Verbale n. 1 Anno 2026

Verbale dell'Assemblea dei Soci

25 Giugno 2026

Il giorno 25 Giugno 2026, alle ore 18.00, si riunisce in videoconferenza l'Assemblea dei Soci ANISA - Per l'Educazione all'Arte - APS, per discutere il seguente ordine del giorno:

1) Approvazione del Bilancio consuntivo 2025
2) Approvazione del Bilancio preventivo 2026

Sono presenti la vicepresidente Giovanna Bozzi e i componenti del Direttivo: Clara Rech, Lidia Antonini, Paola Mathis, Paola Strada, Francesco Maria Orsolini, Bianca Zeppetella, Maria Cristina Fortunati, e i soci Katia Lipani, Massimiliano Nerone, Gabriella Giboni, Francesco Rossi, Francesca Pandimiglio, Gilda Iadicicco, Paolo Gravagnuolo. Alle ore 18:50 si collega il presidente Simone Mereu.

La Vicepresidente, Giovanna Bozzi, verificato il numero dei presenti in videoconferenza, dichiara validamente costituita l'Assemblea e atta a deliberare sui punti all'ordine del giorno.

Punto 1) La tesoriera Paola Strada illustra il bilancio consuntivo relativo all'anno 2025 secondo il modello Rendiconto per Cassa previsto dal RUNTS e allegato al presente verbale) e secondo il vecchio modello del Conto economico.

Spiega che, per l'anno 2025, le entrate, pari a euro 14.490,27, sono derivate dai contributi associativi e delle scuole partecipanti al Campionato, dal residuo di cassa della

Sede nazionale ANISA
c/o Liceo Tasso – via Sicilia 168 -00187 ROMA
Codice Fiscale ANISA: 94072730487
www.anisa.it info@anisa.it

sezione di Roma, da un contributo CONSAP e dai ricavi derivanti dal 5x1000, che vengono accreditati quest'anno per la prima volta.

Le spese invece ammontano a euro 29.208,72 e sono state in prevalenza legate alle attività legate all'organizzazione del Congresso nazionale e dei Campionati del Patrimonio svoltisi ad Ancona. Pertanto, il bilancio consuntivo 2025 si chiude con un disavanzo di euro 14.718,45.

Dopo un ampio confronto, il Presidente pone quindi in votazione l'approvazione del Bilancio consuntivo 2025.

Delibera n.1

L'Assemblea dei soci approva all'unanimità il Bilancio consuntivo 2025, allegato al presente verbale.

Punto 2) La Tesoriera Paola Strada illustra il Bilancio preventivo per l'anno 2026, precisando in particolare le spese già effettuate per i Campionati del Patrimonio 2025-2026.

Fa notare, inoltre, che nonostante i Campionati del 2025-2026 siano costati meno dell'edizione 2024-2025, senza l'incasso del contributo Cepell, non ancora percepito, il bilancio associativo risulta in disavanzo.

La presidente emerita Rech, oltre a ricordare la necessità di rendicontare il contributo derivante dal 5x1000, come richiesto dalla normativa, e il mancato accredito, ad oggi, del contributo Cepell di 30.000 euro, sottolinea la criticità della situazione finanziaria in cui versa l'associazione. Invita i membri del Direttivo a riflettere per individuare possibili canali di finanziamento, in particolare monitorando l'offerta di bandi dedicati alle associazioni del Terzo Settore e contattando enti o istituti bancari per ottenere fondi e erogazioni liberali. Diversamente sarebbe a rischio la realizzazione dei prossimi

Sede nazionale ANISA
c/o Liceo Tasso – via Sicilia 168 -00187 ROMA
Codice Fiscale ANISA: 94072730487
www.anisa.it info@anisa.it

Associazione Nazionale Insegnanti di Storia dell'Arte - APS

Campionati del Patrimonio, almeno nel formato tradizionale.

Intervengono sulla questione altri soci e membri del Direttivo:

Orsolini riferisce di voler sondare la possibilità di ottenere contributi attraverso i propri contatti con fondazioni marchigiane e altre fondazioni private, sfruttando anche le partnership istituzionali già avviate.

Bozzi propone di puntare sulle attività formative, rivedendo le quote di partecipazione o introducendo una quota di partecipazione che copra almeno il costo della tessera e contribuisca al finanziamento dell'associazione. In particolare, propone di progettare e proporre un corso di formazione (es. arte contemporanea/paesaggio) su piattaforma SOFIA con attività decentrate a livello provinciale. Invita inoltre a cercare bandi regionali e nazionali (es. Cepell, Regione Puglia) per attività ed eventi nei piccoli borghi, valutando la possibilità di candidare la finale dei Campionati in località diverse da Roma, con potenziale copertura dei costi da bandi specifici.

Interviene il socio Paolo Gravagnuolo che propone di aumentare la quota di iscrizione per le scuole che partecipano ai Campionati e di contenere i costi della finale a Roma limitando la partecipazione in presenza di sole tre squadre finaliste, rappresentative del Nord, Centro e Sud Italia, selezionate attraverso prove suppletive intermedie tra regioni limitrofe.

Interviene nuovamente Orsolini, sostenendo che la linea da perseguire debba essere quella della partecipazione a bandi e progetti, escludendo che il ricorso alla formazione dei docenti possa costituire un'attività significativa ai fini della raccolta fondi per l'Associazione. Osserva, infatti, che i docenti sono già gravati dai numerosi impegni scolastici e dalle attività di aggiornamento professionale interne ai singoli istituti. Bozzi, che lavora presso l'Università di Bari nel settore della formazione docenti, fa presente comunque che l'Università riceve molte richieste dal mondo della Scuola per la formazione sulla metodologia didattica della storia dell'arte.

Francesco Rossi, rappresentante della Sezione di Milano, riferisce di una generale riduzione della partecipazione ai corsi di formazione, anche a causa del proliferare di realtà associative concorrenti, e non vede la formazione come forma di vero sostegno economico

Sede nazionale ANISA
c/o Liceo Tasso – via Sicilia 168 -00187 ROMA
Codice Fiscale ANISA: 94072730487
www.anisa.it info@anisa.it

Associazione Nazionale Insegnanti di Storia dell'Arte - APS

a meno che non si istituiscano partnership con enti. Un'ipotesi, in occasione di corsi di formazione, potrebbe essere quella di creare un patrimonio di videoregistrazioni e materiali da vendere ai soci successivamente. Sottolinea però la necessità di promuovere l'associazione, che vanta uno prestigio riconosciuto, anche in contesti diversi da quelli strettamente legati al mondo della scuola che abbiano collegamenti con l'arte.

Orsolini aggiunge che potrebbe essere importante riuscire ad avere un riconoscimento o un accordo quadro con il MIC per un ruolo di intermediazione dell'associazione tra le Sovrintendenze e la Scuola, al fine di mettere in comunicazione il mondo della tutela del patrimonio con quello dell'istruzione e dell'educazione. Bozzi invita a riprendere in considerazione anche la collaborazione, già avviata in passato, con il Centro Servizi Educativi del Ministero della Cultura, e ipotizza anche una possibile collaborazione con il Nucleo Carabinieri per la Tutela del Patrimonio.

Dopo ampio confronto, il Presidente pone quindi in votazione l'approvazione del Bilancio preventivo 2026.

Delibera n.2

L'Assemblea dei soci approva all'unanimità il Bilancio preventivo 2026, allegato al presente verbale.

Esauriti i punti all'ordine del giorno la seduta è sciolta alle ore 18.30.

La Segretaria Nazionale

Prof.ssa Paola Mathis

Il Presidente

Prof. Simone Mereu

Simone Mereu
26.10.2026
22:26:04
GMT+01:00

Sede nazionale ANISA
c/o Liceo Tasso – via Sicilia 168 -00187 ROMA
Codice Fiscale ANISA: 94072730487
www.anisa.it info@anisa.it

ANISA Per l'educazione all'arte Associazione Nazionale Insegnanti di Storia dell'Arte - APS