

BANDO

Campionati del Patrimonio 2026/2027 – XXI edizione

Natura, ambiente e territorio: lo sguardo dell'arte

Il tema che ANISA propone per la XXI edizione dei Campionati¹ del Patrimonio è un invito a interrogare, partendo dal presente, il legame tra l'essere umano e l'ambiente attraverso lo sguardo dell'arte contemporanea.

Con tale scelta ANISA indica ai docenti di storia dell'arte da un lato l'opportunità di aprire alla conoscenza degli studenti l'orizzonte della ricerca artistica attuale, dall'altro lato di associare tale conoscenza ad uno dei temi cruciali che attraversano la cultura e la ricerca artistica contemporanea, quale la coesistenza tra uomo e natura nell'ambiente, che costituisce la sintesi di tale bipolarità, e del quale si stanno registrando negli ultimi anni i più sconvolgenti cambiamenti, a partire da quelli climatici. Dall'orizzonte planetario la ricerca artistica si cala nella dimensione particolare del "territorio", ovvero lo specifico ambiente di vita dei luoghi, nel quale coesistono la natura, le stratificazioni storiche dell'insediamento umano e le sue continue modifiche, realizzate con l'uso della tecnologia e determinate dal variare delle condizioni sociali.

*Un percorso di studio e di documentazione pensato anche in termini di cittadinanza, che attiva competenze di Educazione civica con il collegamento all'art. 9 della Costituzione, come revisionato dalla legge costituzionale 11-2-2022, n. 1, che recita: «La Repubblica promuove lo sviluppo della cultura e la ricerca scientifica e tecnica. Tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione. **Tutela l'ambiente, la biodiversità e gli ecosistemi, anche nell'interesse delle future generazioni. La legge dello Stato disciplina i modi e le forme di tutela degli animali**».*

Il tema si presta a essere declinato liberamente da ogni scuola, muovendo dalle acquisizioni espressive dell'arte contemporanea che nel nostro tempo raccontano l'urgenza di ripensare il rapporto tra uomo, arte e ambiente. A seconda dell'anno di corso e della progettazione didattica disciplinare, il docente potrà svolgere molteplici e coinvolgenti collegamenti dell'arte contemporanea con la storia dell'arte. Inoltre le squadre finaliste, nella realizzazione dell'elaborato finale, potranno stabilire raffronti significativi con il patrimonio storico artistico specifico del proprio territorio.

¹ Con Nota Ministeriale n. 10676 del 27 aprile 2022 e nota n. 22805 del 7 settembre 2022, a partire dall'a.s. 2022/2023 le "Olimpiadi" prendono il nome di "Campionati".

Ai sensi dell'art. 3 del Decreto Ministeriale 23 luglio 2026, n. 148 la competizione è inserita nell'elenco allegato al Programma per la valorizzazione delle eccellenze per l'a.s. 2026/2027 del Ministero dell'Istruzione e del Merito (DM 23 luglio 2026, n. 148 con allegato 1, Elenco delle competizioni a.s. 2026-2027, registrato dalla Corte de Conti con visto n. 1782 del 5 agosto 2026; MIM, Circolare n. 157712 del 4 settembre 2026)

1. Obiettivi e finalità

- Fornire alle studentesse/agli studenti un'opportunità per arricchire le proprie conoscenze rispetto alla straordinaria ricchezza e varietà delle testimonianze storico-artistiche, urbanistiche e paesaggistiche disseminate sul territorio italiano e di altri Paesi;
- promuovere una formazione culturale in cui l'educazione al patrimonio e alla sua conservazione e tutela sia un elemento qualificante nella costruzione dell'identità civile delle giovani generazioni;
- far comprendere che il patrimonio culturale rappresenta un fattore di inclusione in una società multiculturale e che ne favorisce la crescita nel rispetto consapevole;
- incentivare un confronto costruttivo tra le realtà scolastiche delle diverse regioni italiane; promuovere l'educazione al patrimonio come fondamentale veicolo di trasmissione di valori di cittadinanza, di partecipazione e di corresponsabilità;
- spronare gli studenti a produrre documentazione fotografica, video, installazioni, performance, utilizzando la loro creatività e tecniche tradizionali o digitali;
- educarli alla collaborazione e al confronto attraverso lavori di gruppo che valorizzino gli apporti individuali e le diverse competenze (cooperative learning);
- valorizzare la dimensione digitale come strumento di ricerca, di espressione creativa e di inclusione, garantendo a ogni scuola la libertà di scegliere gli strumenti e i linguaggi comunicativi più adatti alle proprie studentesse e ai propri studenti, anche nell'ottica dell'Universal Design for Learning (UDL);
- promuovere il tema del benessere favorito dall'arte e il suo legame con la natura e il territorio, in dialogo con le realtà ed enti che si occupano di welfare culturale.

2. Destinatari

La competizione è una gara a squadre, rivolta alle studentesse e agli studenti del secondo biennio e quinto anno delle scuole secondarie di secondo grado italiane con sede in Italia e all'estero, statali e paritarie, che riguarda la storia dell'arte e i suoi nodi pluridisciplinari nell'ambito umanistico e delle scienze umane.

È prevista un'unica categoria di partecipanti, in quanto la storia dell'arte non viene più insegnata nel primo biennio di alcuni licei e degli istituti tecnici e professionali. Ogni scuola selezionerà una squadra di tre studenti del secondo biennio e quinto anno. Qualora un istituto abbia più indirizzi potrà partecipare con una squadra per ogni indirizzo fino a un massimo di tre squadre, inviando un modulo di iscrizione per ogni

squadra. Qualora una scuola partecipi con più indirizzi di studio, non saranno ammesse squadre miste, ossia composte da studenti provenienti da indirizzi differenti.

Nella fase di istituto è possibile individuare una o più riserve che subentreranno in caso di impedimento dei componenti la/le squadre; qualora non fosse disponibile un sostituto, è consentito partecipare con una squadra composta da due studenti.

3. Argomenti e Prove

3.1 Fase d'istituto

Le scuole organizzeranno autonomamente la selezione degli studenti partecipanti attraverso prove elaborate dai docenti su argomenti individuati tra quelli svolti nella loro progettazione didattica disciplinare. (vedi Linee guida)

3.2 Selezione regionale – Prove e argomenti

La prova prevista per le Selezioni regionali verterà sul tema menzionato in apertura di bando.

La fase regionale si svolgerà secondo le modalità previste nelle scorse edizioni: prova in presenza, in tempo prestabilito, composta da una batteria di quesiti strutturati e semi-strutturati; sono contemplati strumenti compensativi e misure dispensative per gli studenti con DSA (l. 170/2010, art. 5 comma 4).

Le sedi regionali e i dettagli di svolgimento delle selezioni regionali dei Campionati del Patrimonio 2026/2027 saranno oggetto di successiva comunicazione sul sito di ANISA www.anisa.it.

3.3 Fase finale e premiazione — la novità della XXI edizione

Per rendere l'iniziativa dei Campionati sempre più innovativa e aperta a nuovi linguaggi, la XXI edizione sperimenta un nuovo formato per la fase finale, interamente digitale, pensato per valorizzare la dimensione multimodale della produzione degli studenti e per ampliare le opportunità di partecipazione e di confronto tra le scuole:

- le squadre qualificate nella fase regionale realizzeranno un elaborato (video, docufilm, intervista, performance filmata o altro prodotto multimodale) corredato di un abstract da redigere secondo le indicazioni che verranno fornite in seguito e lo invieranno in formato digitale alla Commissione giudicatrice;
- la Commissione giudicatrice esaminerà gli elaborati pervenuti;
- successivamente, la Commissione incontrerà ciascuna squadra in videocollegamento, per discutere e approfondire con gli studenti l'idea progettuale, i contenuti, il processo di realizzazione, le finalità e gli altri elementi ritenuti significativi del lavoro; ai fini della valutazione il colloquio con la Commissione è parte integrante della prova, al pari della produzione dell'elaborato;
- al termine dei colloqui, la Commissione individuerà le prime tre squadre classificate;
- le tre squadre classificate saranno invitate, accompagnate dai rispettivi docenti, a un soggiorno-premio a Roma della durata di tre giorni, durante il quale si svolgeranno la cerimonia di proclamazione della 1^a, 2^a e 3^a squadra classificata con la relativa premiazione, eventi di aggregazione e visite guidate;

- la cerimonia della premiazione finale sarà trasmessa in collegamento da remoto aperto a tutte le altre scuole partecipanti, con la presentazione degli elaborati vincitori, in modo da favorire la diffusione dell'iniziativa e il confronto tra le scuole.
- Per le modalità di svolgimento della prova finale si vedano le **Linee guida** allegate al presente Bando.

A tutte le squadre partecipanti alla fase finale verrà rilasciato da ANISA il diploma di partecipazione ai Campionati del Patrimonio – XXI Edizione a.s. 2026/2027.

3.4 Scuole italiane all'estero: modalità di svolgimento delle prove

Le scuole italiane con sede all'estero parteciperanno alla presente edizione dei Campionati alle stesse condizioni delle scuole con sede in Italia e sosterranno la medesima prova a queste assegnata.

3.5. Calendario delle prove

- Iscrizione alla competizione: dal **15 ottobre** al **5 dicembre 2026**;
- selezione d'istituto: entro il **16 gennaio 2027**; per le modalità si vedano le Linee guida allegate in calce al presente Bando;
- selezione regionale: **venerdì 26 febbraio 2027** si svolgerà in presenza e in contemporanea in tutte le sedi regionali di svolgimento, secondo le modalità già in uso nelle scorse edizioni. Ad essa saranno ammesse squadre composte da tre studentesse/studenti selezionati dai docenti interni di ogni istituto della regione di appartenenza. Alle studentesse/studenti impegnati nelle selezioni regionali verrà rilasciato un attestato di partecipazione;
- fase finale — **colloqui online: in date da definire, entro la prima metà di maggio 2027**, riservata alle squadre prime classificate in ogni regione; qualora una regione non partecipi alla competizione con almeno **cinque** squadre iscritte, per l'accesso alla fase finale verrà accorpata ad altra regione in analoga situazione.
- premiazione finale e viaggio-premio a Roma per le tre squadre vincitrici: **giovedì 3 giugno - sabato 5 giugno 2027**

4. Commissione giudicatrice finale nazionale

La Commissione giudicatrice sarà composta da membri di ANISA e da esponenti di istituzioni, fondazioni ed enti territoriali, che siano esperti nell'ambito storico artistico.

5. Valutazione

La valutazione degli elaborati finali sarà effettuata dalla Commissione giudicatrice sulla base della scheda di valutazione che sarà pubblicata sul sito di ANISA www.anisa.it, i cui indicatori terranno conto dell'idea progettuale, dei contenuti, del processo di realizzazione, delle finalità, del riferimento al territorio e di altri elementi significativi. Alle scuole è garantita la più ampia libertà nella scelta delle tecnologie, degli strumenti e delle modalità comunicative da utilizzare per la realizzazione degli elaborati, anche nell'ottica di una più esplicita inclusività.

6. Vincitori e premi

La Commissione giudicatrice individuerà la squadra prima, seconda e terza classificata, i cui componenti saranno destinatari dei riconoscimenti e dei premi previsti dal Programma per la valorizzazione delle eccellenze per l'a.s. 2026/2027 del Ministero dell'Istruzione e del Merito (D. lgs. 29/12/2007, n. 262, articolo 4; MIM, Circolare n. 157712 del 4 settembre 2026).

Le tre squadre vincitrici, con i rispettivi docenti accompagnatori, parteciperanno al soggiorno-premio a Roma per la cerimonia di premiazione e per gli eventi di aggregazione/visite guidate di cui al punto 3.3.

- Le spese di viaggio degli studenti e dei docenti accompagnatori sono a carico delle rispettive scuole di appartenenza;
- le spese di soggiorno degli studenti delle tre squadre vincitrici sono a carico di ANISA;
- il soggiorno dei docenti accompagnatori è a carico dei rispettivi istituti di appartenenza.
- Per tutti i partecipanti al viaggio premio, ANISA organizzerà e finanzierà visite di studio ed eventi di aggregazione; sarà offerta a studenti e docenti una cena di benvenuto e un fast lunch nel giorno della premiazione.

7. Modalità di adesione

L'iscrizione è gratuita e sarà effettuata:

- compilando, a cura del Docente referente, il modulo Google <https://forms.gle/6Z7fYNnu9jacvzuQ9> che sarà pubblicato anche sul sito www.anisa.it, sezione CAMPIONATI DEL PATRIMONIO; il modulo sarà attivo **dal 15 ottobre al 5 dicembre 2026**. **N.B.: la sola compilazione del modulo, priva dei relativi allegati, non formalizza l'iscrizione alla competizione;**
- compilando i moduli Allegato [1] (modulo di iscrizione) e Allegato [2] (consenso al trattamento dei dati personali) per il docente referente e per gli studenti qualificatisi per la Selezione regionale, scaricabili dal sito di ANISA www.anisa.it, da inviare per e-mail sia all'indirizzo segreteriaolimpiadi@anisa.it, sia al Referente regionale per i Campionati (vedi Allegato 3), **dal 15 ottobre al 5 dicembre 2026;**
- accludendo alla documentazione anche i moduli di autorizzazione alla pubblicazione di materiale fotografico e video sul sito di ANISA di studenti sia minori che maggiorenni e del personale scolastico, scaricabili dal sito ANISA <https://www.anisa.it/liberatoria-per-il-trattamento-dati-e-consenso-per-luso-delle-immagini/>.

N.B.: l'allegato [2] e le autorizzazioni alla pubblicazione di foto e video del docente referente dovranno essere inviati all'atto dell'iscrizione della scuola entro i termini sopra indicati; la medesima documentazione inerente agli studenti partecipanti sarà inviata dopo la fase d'istituto, all'atto della comunicazione della composizione della/delle squadre partecipanti alle Selezioni regionali, entro il 16 gennaio 2027.

8. Iscrizione ad ANISA (opzionale)

ANISA APS invita le Scuole, partecipanti ai Campionati e non, che intendano sostenere l'impegno e le attività dell'Associazione, ad iscriversi come **soci collettivi** effettuando la registrazione e l'iscrizione ad ANISA attraverso il sito www.anisa.it.

Come registrarsi e iscriversi:

Per iscriversi ad ANISA APS è necessario seguire la procedura qui indicata:

- andare su <https://www.anisa.it/chi-siamo/come-isciversi/>;
- cliccare sul bottone rosso "Registrati e iscriviti" e accedere alla tipologia "Collettivo";
- riempire il form con i dati richiesti (**Attenzione: nei campi "Nome Utente" inserire la denominazione dell'Istituto scolastico, nei campi "nome" e "cognome" inserire il nominativo del docente referente per i Campionati**);
- selezionare la modalità di pagamento (Carta di Credito/PayPal/Bonifico) della quota associativa per i soci collettivi di euro **60,00**.

Se si paga con bonifico bancario o postale:

- l'IBAN è reperibile sul sito, una volta compilato il form di registrazione;
- intestare ad ANISA – Per l'Educazione all'Arte; **causale: Nome dell'istituzione scolastica – Iscrizione ad ANISA come socio collettivo anno 2027**;
- inviare copia della quietanza all'indirizzo e-mail segreteriaolimpiadi@anisa.it

A partire dalla data dell'iscrizione all'Associazione e limitatamente all'anno di partecipazione alla gara, la quota di iscrizione dà diritto a: iscrizione ad ANISA del docente referente (n.1 docente per istituto iscritto) per l'anno di riferimento dei Campionati, partecipazione gratuita a tutte le iniziative riservate ai Soci a livello nazionale e regionale, ricezione di pubblicazioni online a carattere didattico e/o tematico curate dall'Associazione.

N.B. ANISA non potrà garantire i vantaggi derivanti dall'iscrizione all'associazione ai docenti referenti le cui scuole non abbiano provveduto, nella fase di iscrizione come socio collettivo, alla necessaria registrazione sul sito www.anisa.it secondo la procedura sopra indicata o delle quali, pur avendo eseguito correttamente la procedura, non sia pervenuta la quota di iscrizione.

9. Comunicazioni

La pubblicazione delle graduatorie di merito regionale e finale, l'elenco delle sedi di svolgimento della Selezione regionale, i criteri di valutazione e ogni altra comunicazione ufficiale successiva al presente Bando saranno consultabili sul sito di ANISA APS, sezione CAMPIONATI DEL PATRIMONIO:

<https://www.anisa.it/argomenti/attivita/campionati/>

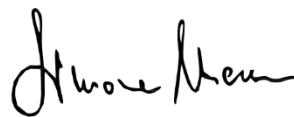
Tutte le comunicazioni da parte dei docenti o delle segreterie delle scuole relative a modalità di iscrizione, bando, linee guida o richieste di chiarimenti dovranno essere inviate esclusivamente all'indirizzo segreteriaolimpiadi@anisa.it.

10. Normativa sulla Privacy

I dati raccolti relativi ai docenti, agli studenti e ai referenti regionali saranno mantenuti riservati ed utilizzati unicamente per comunicazioni relative allo svolgimento dei Campionati del Patrimonio 2026/2027 ai sensi della normativa sulla Privacy (GDPR 2016/679). Per la partecipazione è necessaria l'autorizzazione al trattamento dei dati, con firma dei genitori per le studentesse/gli studenti minorenni (vedi Moduli allegati).

Per la pubblicazione di materiale fotografico e video — comprese eventuali registrazioni dei colloqui online con la Commissione giudicatrice — sul sito di ANISA del personale scolastico e di studenti sia minori che maggiorenni, è necessario compilare ed inviare a segreteriaolimpiadi@anisa.it il modulo di autorizzazione scaricabile dal sito di ANISA (vedi punto 7.).

Il Presidente
di ANISA
Per l'educazione all'arte APS
Prof. Simone Mereu



Campionati del Patrimonio 2026/2027 – XXI edizione

Natura, ambiente e territorio: lo sguardo dell'arte

LINEE GUIDA per i docenti referenti e per le squadre partecipanti

Squadre e numero dei partecipanti

Come già riportato nel Bando, punto 2, ogni scuola può partecipare alla competizione con una squadra composta da tre studentesse/studenti del secondo biennio e quinto anno. Una scuola con più indirizzi (es. artistico, classico, linguistico, scientifico, scienze umane, etc.) può scegliere di partecipare con un'unica squadra o con più squadre, una per ogni indirizzo, fino ad un massimo di **tre** squadre per istituto; qualora una scuola partecipi con più indirizzi di studio, non saranno ammesse squadre miste, ossia composte da studenti provenienti da indirizzi differenti. È possibile, nella fase di istituto, individuare una o più riserve che subentreranno in caso di impedimento dei componenti la/le squadre; in ogni caso, qualora non fosse disponibile un sostituto, è consentito partecipare con una squadra composta da due studenti.

Selezione di Istituto

Al fine di costituire la squadra che parteciperà alle selezioni regionali, le scuole organizzeranno la selezione dei partecipanti attraverso prove elaborate dai docenti su argomenti individuati tra quelli svolti nella loro progettazione didattica disciplinare. Come tipologia si consigliano batterie di domande strutturate e semi-strutturate ed esercizi di riconoscimento e di lettura di opere di pittura, scultura e architettura.

Selezione Regionale

La prova è costituita da una batteria di circa **trenta quesiti** (scelta multipla, vero/falso, completamento, collegamento, risposta singola, riconoscimento e lettura di opere, etc.). Il test si effettua in un tempo prestabilito di **45 minuti**; gli studenti con DSA che si avvalgono di provvedimenti compensativi e dispensativi potranno ottenere l'assegnazione di un tempo supplementare per lo svolgimento (l. 170/2010, art. 5 comma 4). I partecipanti dovranno dimostrare di possedere buone conoscenze e competenze nell'analisi delle opere proposte e degli eventi di riferimento.

L'elenco delle sedi delle selezioni verrà pubblicato in seguito sul sito istituzionale di ANISA www.anisa.it. In genere, al termine della prova, è prevista per gli studenti e i docenti accompagnatori un'attività didattica: visita guidata o laboratorio (Museo, Archivio, Mostra) a cura e compatibilmente con le disponibilità della

struttura ospitante. Per informazioni in tal senso i docenti potranno rivolgersi successivamente ai referenti regionali (vedi Allegato 3 del Bando).

Archivio dei materiali per la preparazione della prova regionale

Sul sito www.anisa.it, menù CAMPIONATI DEL PATRIMONIO, a partire dal **16 novembre 2026** sarà presente una pagina dedicata con le indicazioni per accedere a un Dropbox da cui scaricare materiali e immagini che saranno oggetto della prova regionale. Il Dropbox continuerà ad essere implementato fino al **5 dicembre 2026**. Le domande oggetto della selezione regionale saranno formulate esclusivamente sulla base di detti materiali.

La Fase Finale — nuova modalità digitale

A partire dalla presente edizione, la fase finale dei Campionati del Patrimonio si svolge interamente online, per valorizzare i linguaggi digitali e ampliare le opportunità di confronto fra tutte le scuole partecipanti. Le squadre qualificate nella selezione regionale sono chiamate a:

- realizzare un elaborato digitale (nel caso di docuvideo, docufilm, intervista, performance filmata, installazione documentata o altro prodotto multimodale), liberamente ideato a partire dal tema della presente edizione, utilizzando gli strumenti tecnologici che la scuola ritiene più congeniali;
- inviare l'elaborato in formato digitale, corredato di un abstract, secondo le modalità e le indicazioni che verranno fornite in seguito;
- sostenere, in data successiva che sarà comunicata, un colloquio online con la Commissione giudicatrice, alla presenza di tutte le squadre finaliste collegate da remoto: i colloqui saranno l'occasione per approfondire con gli studenti l'idea progettuale, i contenuti, il processo di realizzazione e le finalità del lavoro; il colloquio è parte integrante della prova, al pari dell'elaborato.

Al termine dei colloqui la Commissione giudicatrice individuerà le prime tre squadre classificate. Le squadre vincitrici, con i rispettivi docenti accompagnatori, saranno invitate a Roma per un soggiorno-premio durante il quale parteciperanno alla cerimonia di proclamazione dei vincitori (cfr. Bando, punto 3.5 e punto 6); la cerimonia di premiazione sarà trasmessa in videocollegamento a tutte le altre scuole partecipanti, con la presentazione degli elaborati vincitori.

Scheda di valutazione

La Commissione giudicatrice valuterà l'elaborato digitale e il colloquio online sulla base della scheda di valutazione che sarà pubblicata sul sito istituzionale.

N.B.: l'iscrizione ai Campionati, la liberatoria per la pubblicazione delle immagini sul sito di ANISA, l'elaborato digitale per la fase finale e la quietanza di versamento della quota associativa nel caso di adesione ad ANISA APS andranno inviati esclusivamente all'indirizzo e-mail segreteriaolimpiadi@anisa.it, così come le richieste di chiarimenti relative ai contenuti e/o alle modalità di partecipazione.

Allegato 1 – Campionati (ex Olimpiadi) del Patrimonio ANISA 2027 – Modulo di iscrizione

SCHEDA DI ADESIONE da inviare esclusivamente all'indirizzo segreteriaolimpiadi@anisa.it unitamente al modulo di autorizzazione al trattamento dei dati (Allegato 2).

Denominazione della Scuola e Codice meccanografico	
Indirizzo della scuola completo di CAP	
Telefono ed e-mail della scuola	
Dati del Docente referente	Cognome Nome E-mail telefono cellulare Recapito Disciplina di insegnamento
La scuola parteciperà ai Campionati del Patrimonio con n. _____ squadra/e composta/e da studenti del secondo biennio e quinto anno	Numero squadre: _____ Indirizzo di studi: _____ _____ _____
La scuola ha già partecipato ai Campionati del Patrimonio ANISA?	☐ sì ☐ no
Eventuali informazioni utili per la partecipazione delle squadre	

Si dichiara di aver preso visione del bando di concorso e delle modalità di svolgimento delle prove.

Firma e timbro del Dirigente Scolastico

Allegato 2 – Campionati (ex Olimpiadi) del Patrimonio ANISA 2027 – Consenso al trattamento dei dati

**CONSENSO AL TRATTAMENTO DEI DATI
ai sensi del' Art. 4 co.11 del GDPR Reg. UE 2016/679**

(barrare la casella corrispondente al proprio profilo, se di studente maggiorenne, docente, genitore di studente minorenni)

Il/la sottoscritto/a _____ nat_ a _____

il _____,

residente in _____

in via _____,

e-mail _____,

numero telefonico _____,

☐ in proprio

☐ docente presso la

Scuola _____;

☐ quale genitore del/della

minore _____,

nato/a a _____

il _____,

Scuola _____,

Classe _____,

DICHIARA

di aver ricevuto da "ANISA – ASSOCIAZIONE NAZIONALE INSEGNANTI DI STORIA DELL'ARTE APS" ampia ed esaustiva informativa scritta e di averne preso appurata visione. Presta pertanto il libero consenso affinché il Titolare e i Responsabili e gli incaricati procedano al trattamento (barrare la casella di interesse)

- ☐ dei miei dati personali comuni;
- ☐ dei dati personali di mi_ figli_ e alla loro comunicazione ai soggetti e per le finalità indicati nell'informativa medesima.

Con la presente, il/la sottoscritto/a autorizza inoltre – qualora la propria squadra si qualificasse tra i finalisti dei Campionati (ex Olimpiadi) del Patrimonio 2027 - la pubblicazione dei propri dati personali sul portale MIM / INDIRE nell'Albo Nazionale delle Eccellenze (Art.7 comma 2 Digs. 262/2007) - Competizione: CAMPIONATI (EX OLIMPIADI) DEL PATRIMONIO e sul sito nazionale di ANISA APS.

_____, Lì _____

Firma

Allegato 3 – Campionati (ex Olimpiadi) del Patrimonio ANISA 2027 – Referenti regionali

ABRUZZO
Pescara: Marzia Renzetti yezo95@hotmail.com
BASILICATA
Rionero in Vulture: Bonaventura Ramone rinoramone8@gmail.com
CALABRIA
Catanzaro: Felice Izzi feliceizzi76@gmail.com
Cosenza: Katia Onofrio katiaonofrio@gmail.com
CAMPANIA
Caserta: Maria Carmela Masi mariacarmela.masi@cultura.gov.it
LAZIO
Roma: Bianca Zeppetella bianca.zeppetella@anisa.it
LOMBARDIA
Milano: Paola Strada paola.strada@anisa.it
MARCHE
Ancona: Francesco Maria Orsolini orsolinif@gmail.com
Laura Belardinelli lauraroma2003@yahoo.it
MOLISE
Termoli: Bibiana Chierchia bibichierchia@gmail.com
UMBRIA
Perugia: Lidia Antonini Frontalini lidia.antonini@anisa.it;
Fabio Marcelli fabio.marcelli@unipg.it
VENETO – FRIULI VENEZIA GIULIA
Conegliano: Valentina Lunardelli lunardellivalentina@gmail.com

TRENTINO – ALTO ADIGE
Trentino - Rovereto: Serena Fait faitserena@gmail.com
Alto Adige - Bolzano: Simonetta Lucchi simon.lucchi@gmail.com
PIEMONTE
Torino: Donatella Carpintieri dcarpintieri1@gmail.com
PUGLIA
Bari: Vincenzo Velati velvin2007@gmail.com
Brindisi: Giovanna Bozzi giovannamariabozzi@gmail.com
TOSCANA
Lucca Massimo Malatesta anisalucca@gmail.com
SARDEGNA
Cagliari: Simone Mereu sumomere@gmail.com
SICILIA
Catania: Giuseppe "Peppuccio" Ingaglio peppuccio.ingaglio@gmail.com
Palermo: Maria Antonietta Spadaro mantoniettaspadaro@gmail.com