didacta
italia

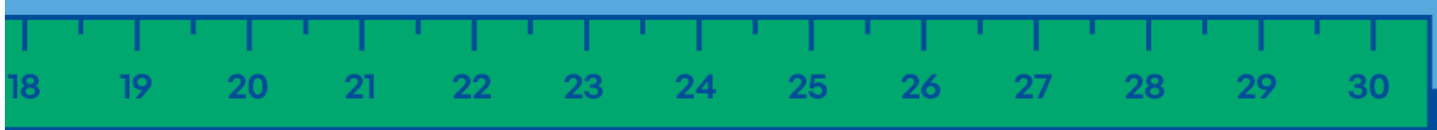
Identità, relazione e partecipazione

Arte ed educazione artistica per formare la persona secondo le nuove Indicazioni Nazionali del primo ciclo

Giovanna M. Bozzi Storica dell'arte- docente – autrice di progetti culturali

Tutor Coordinatore centro DIDASCO Università degli studi «Aldo Moro» di Bari

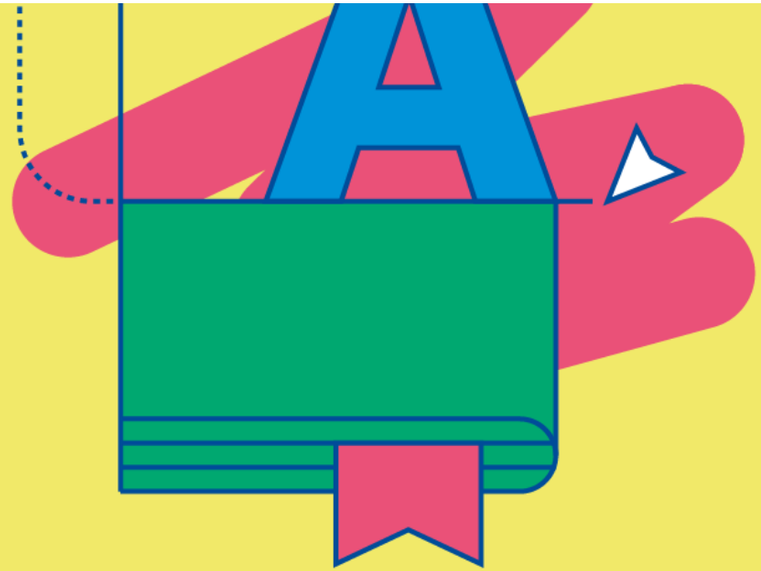
Vice presidente ANISA per l'Educazione all'arte giovannamaria.bozzi@uniba.it





FIRENZE FIERA

didacta
italia



Iniziamo con una domanda

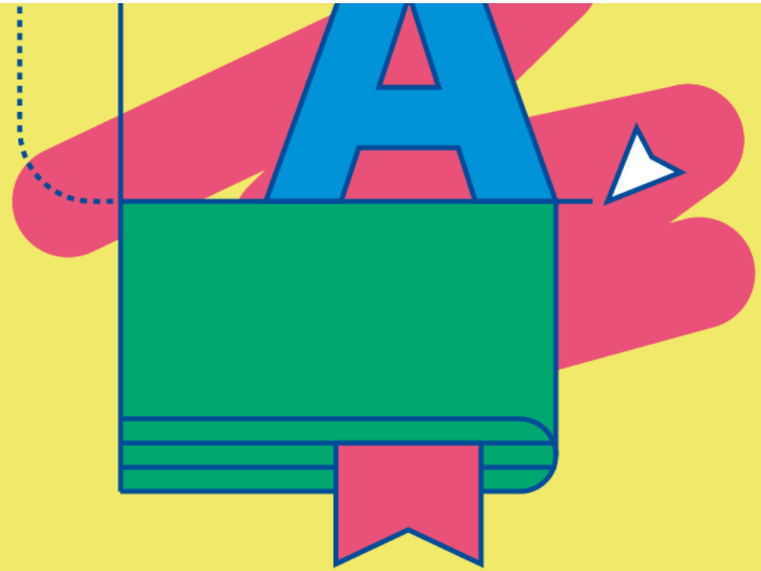
Che cosa può fare davvero l'arte nella formazione della persona prima ancora che nella formazione delle studentesse e degli studenti?

11-13 marzo 2026 • Fortezza da Basso, Firenze

FIRENZE FIERA



didacta
italia



Metterci meno cuore?

11-13 marzo 2026 • Fortezza da Basso, Firenze

FIRENZE FIERA

”Io, amando a modo mio, avrei,voluto darti meno cuore amore mio”

SAYF, *Tu mi piaci tanto*, 2026



Di Inimer - screenshot autoprodotto da Sayf, Sayf - TU MI PIACI TANTO (Official Video - Sanremo 2026), su YouTube, 25 febbraio 2026

Arte e immagine per costruire

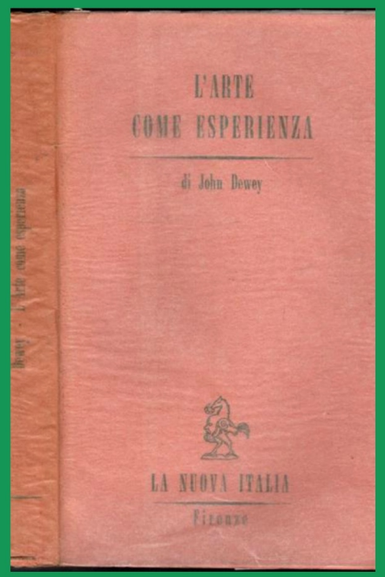
- **Relazione:** apprendimento situato e attivo
- **Esperienza estetica:** tradurre aspetti indefiniti, emozionali e poetici in forme concrete (opere) e strutturate (tecniche)
- **Metodo:** potenzia le capacità di interpretazione critica
- **Partecipazione culturale:** competenza alfabetica funzionale e la cittadinanza attiva in un mondo saturo di immagini



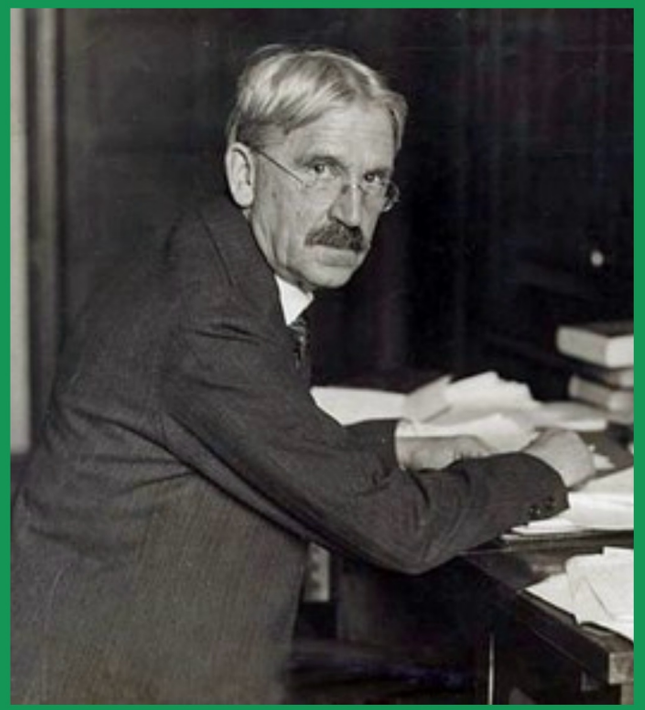
didacta
italia

L’arte come esperienza

JOHN DEWEY, 1934



Ripristinare la continuità dell’esperienza estetica con i processi normali del vivere



11-13 marzo 2026 • Fortezza da Basso, Firenze

FIRENZE FIERA

R. SHUSTERMAN, 1992

trad. ita 2010



Living Beauty

Rethinking art



Quattro chiavi per comprendere l’educazione artistica oggi

Dewey → unità dell’esperienza
Shusterman → estetica della vita quotidiana
Transdisciplinarietà → unità della conoscenza
STEAM → modello educativo contemporaneo



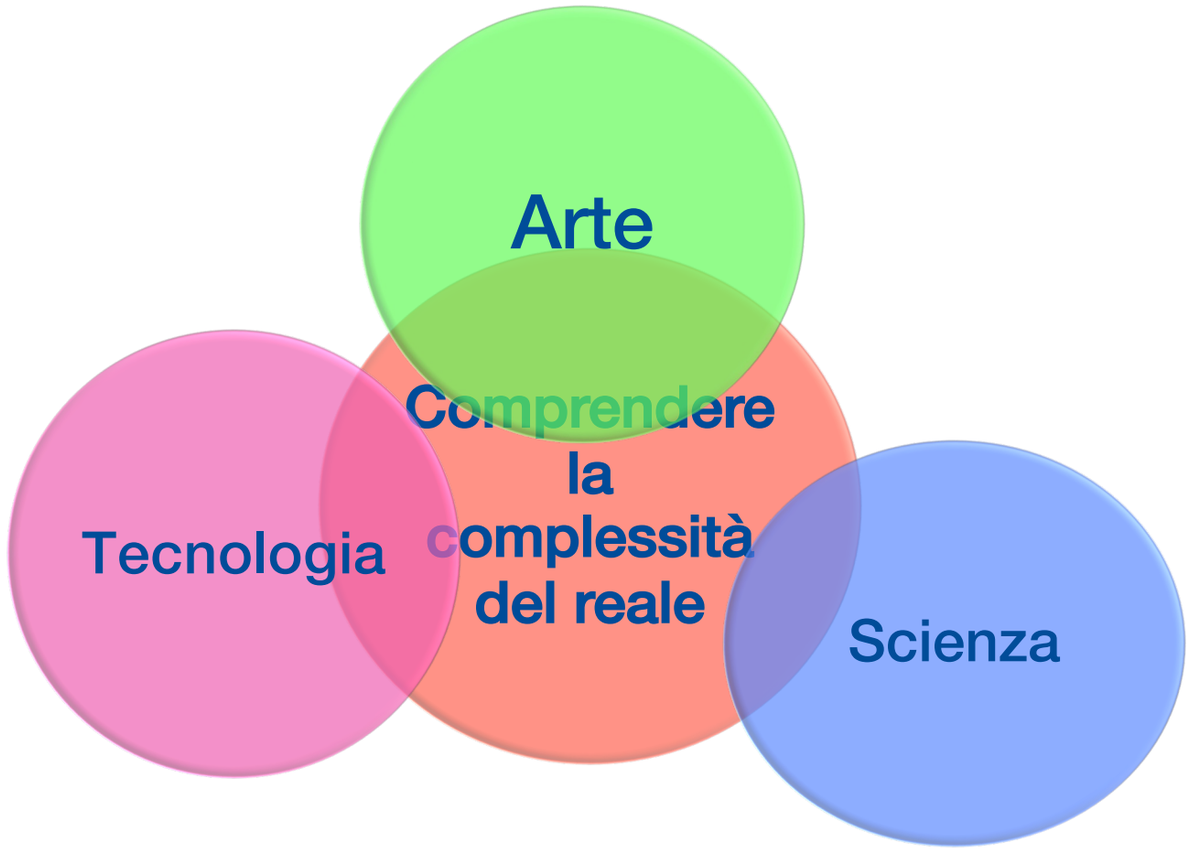
didacta italia

Transdisciplinarietà

tra le discipline

attraverso le discipline

oltre le discipline



11-13 marzo 2026 • Fortezza da Basso, Firenze

FIRENZE FIERA

didacta italia

STEAM

L’arte un ponte tra le discipline

L’arte non è una disciplina ornamentale, ma uno spazio di connessione tra linguaggi, saperi e interpretazioni del mondo.



- Osservare
- Descrivere e interpretare
- Collegare
- Partecipare e costruire significato

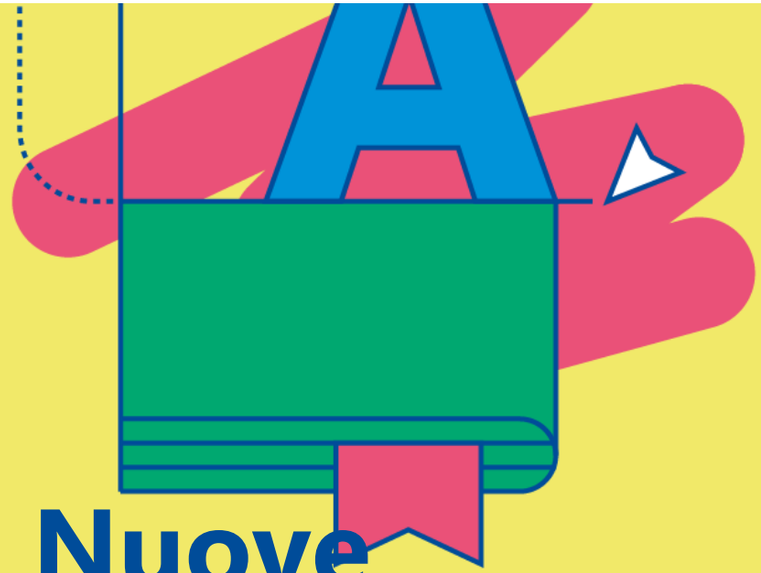
11-13 marzo 2026 • Fortezza da Basso, Firenze

FIRENZE FIERA



Dalla teoria alla scuola

didacta
italia



Arte e Immagine nella Nuove Indicazioni nazionali

11-13 marzo 2026 • Fortezza da Basso, Firenze

FIRENZE FIERA

didacta italia

Premesse culturali: concetti chiave

- **Centralità della persona**: identità, relazione, partecipazione
- **Insegnante professionista e magister**: figura autorevole e punto di riferimento
- **Qualità** e **approfondimento** invece che quantità
- **Inclusione**: non solo compensazione dei deficit, ma creazione di ambienti di apprendimento

didacta italia

Parole e strumenti per la progettazione

- **Competenze chiave europee del 2018**
- **Profilo dello studente** al termine del primo ciclo dell'istruzione:
- **Obiettivi generali del Processo Formativo** per ogni disciplina, da scegliere e adattare alla realtà scolastica.
- **Obiettivi specifici di apprendimento** e le **Conoscenze**

didacta italia

La valutazione formativa

- **Accompagna** lo studente nel **riconoscimento delle proprie potenzialità**: ha funzione orientativa anche per il docente
- **Valutazione Formativa**: un processo continuo e integrato nell'insegnamento
- **Valutazione sommativa**: alla fine di un periodo preciso per tracciare un bilancio delle competenze

didacta italia

Competenze attese e Obiettivi specifici di apprendimento



didacta
italia

Arte e immagine nelle Indicazioni nazionali

- Rafforzamento della **pratica manuale e della calligrafia**
- Tecniche e Linguaggi **Contemporanei** e **Digitali**
- Tecniche e Linguaggi **tradizionali**
- Focus su **Estetica e Valutazione Critica**
- **Vissuto Personale**



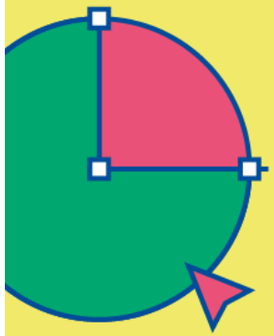
11-13 marzo 2026 • Fortezza da Basso, Firenze

FIRENZE FIERA

didacta
italia



Una proposta che nasce dall'esperienza



Qualche strumento per la progettazione

11-13 marzo 2026 • Fortezza da Basso, Firenze

FIRENZE FIERA

didacta
italia



11-13 marzo 2026 • Fortezza da Basso, Firenze

FIRENZE FIERA

didacta
italia

Cosa succede davvero quando i ragazzi incontrano l’arte?





11-13 marzo 2026 • Fortezza da Basso, Firenze

FIRENZE FIERA

didacta italia

Metodo senza rigidità

- Osservazione
- Descrizione attraverso domande, routine, metacognizione
- Partecipazione



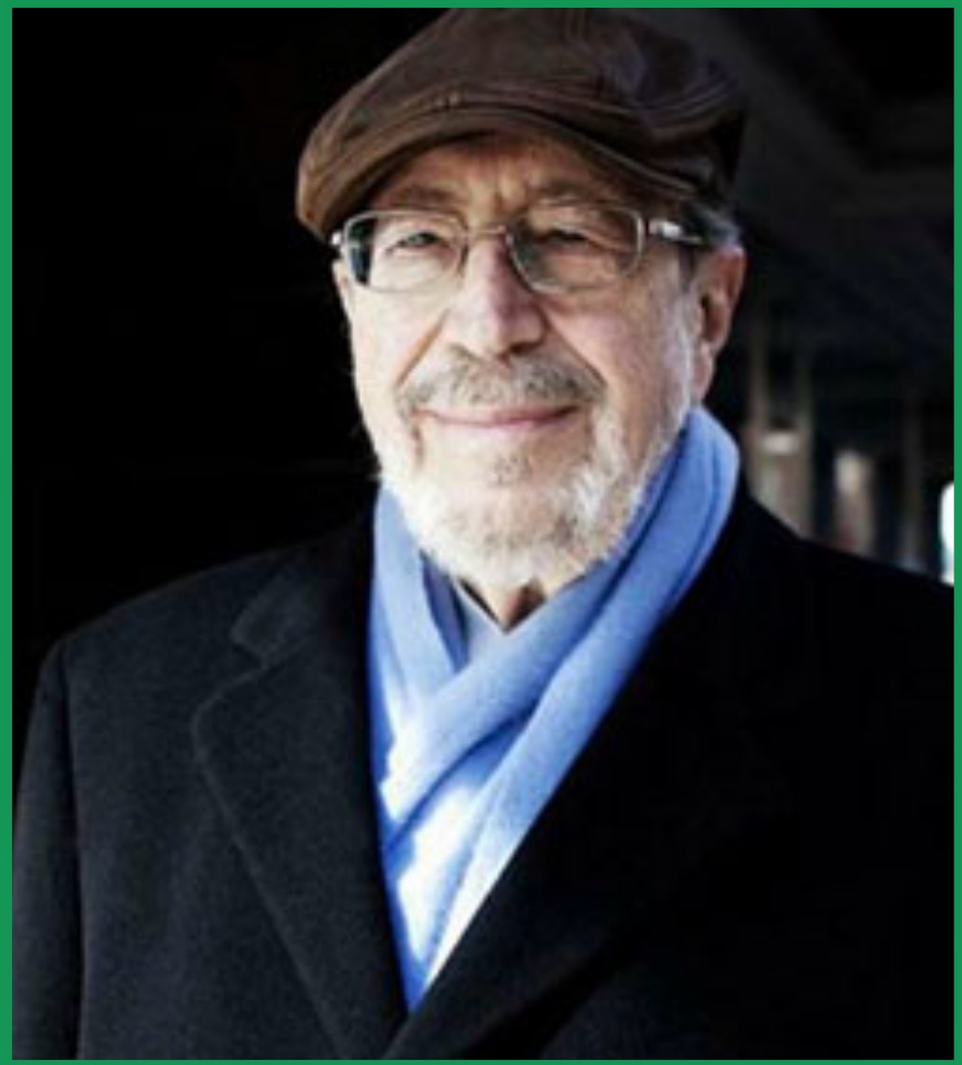
11-13 marzo 2026 • Fortezza da Basso, Firenze

FIRENZE FIERA

EDGAR H. SCHEIN, 2014



Comunicare non vuol dire semplicemente "parlare" e trasmettere informazioni. Spesso ci si concentra troppo sull'assertività, dimenticando l'ascolto e ancor più la capacità di fare domande



didacta
italia

L’umile arte di fare domande

- Fare domande aiuta la motivazione
- Suddividere le domande nella zona di sviluppo prossimale
- Sostenere l’apprendimento e la sperimentazione con lo scaffolding
- Incoraggiare e utilizzare le domande nella valutazione di processo



11-13 marzo 2026 • Fortezza da Basso, Firenze

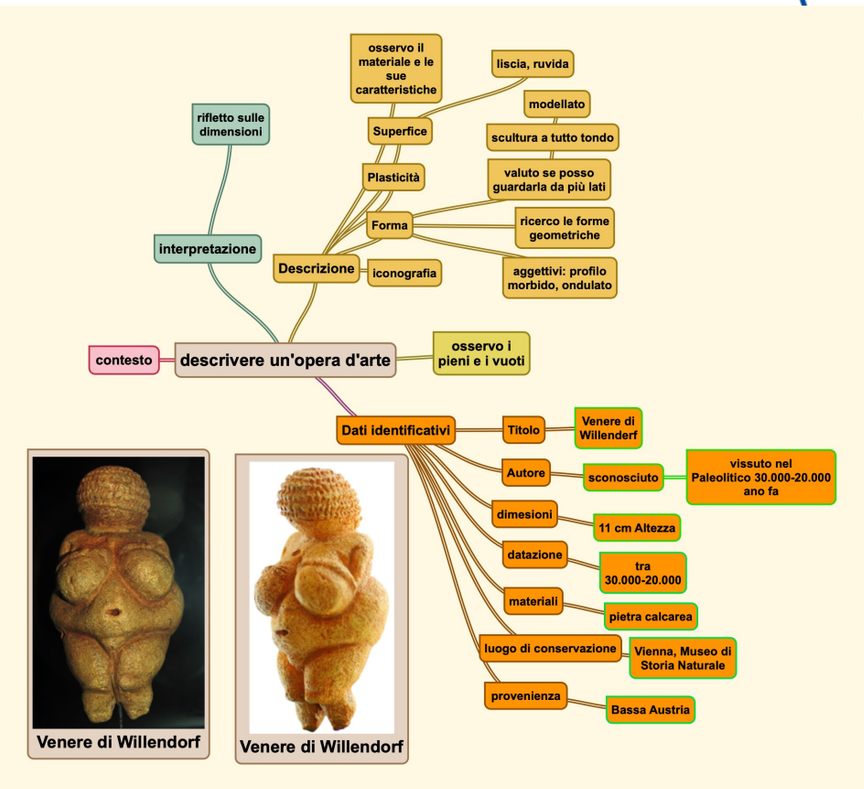
FIRENZE FIERA

didacta italia

Imparare a guardare e descrivere

Incoraggiare l'esperimento e l'esperienza di nuove parole e nuove definizioni





11-13 marzo 2026 • Fortezza da Basso, Firenze

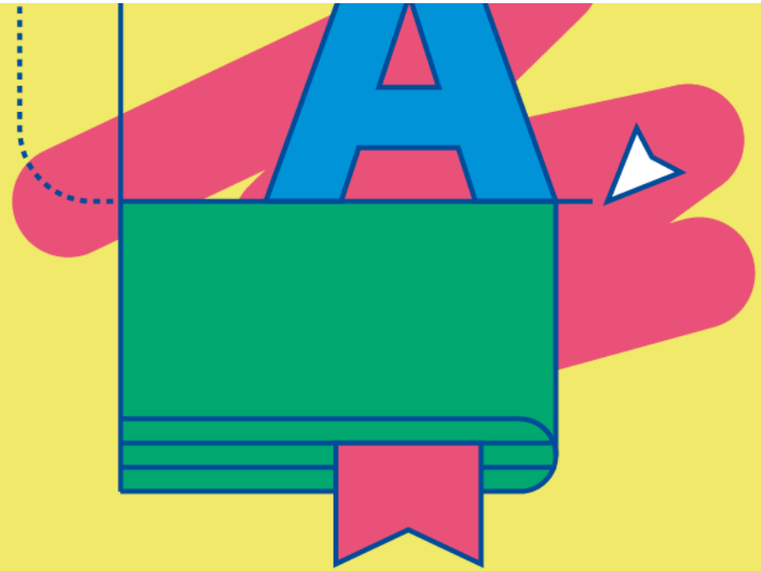
FIRENZE FIERA

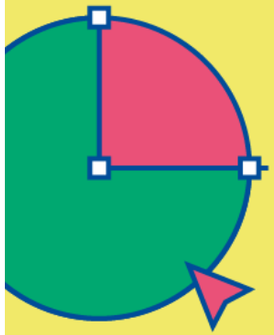
Riflessione

Costruita con la scrittura collettiva



didacta
italia

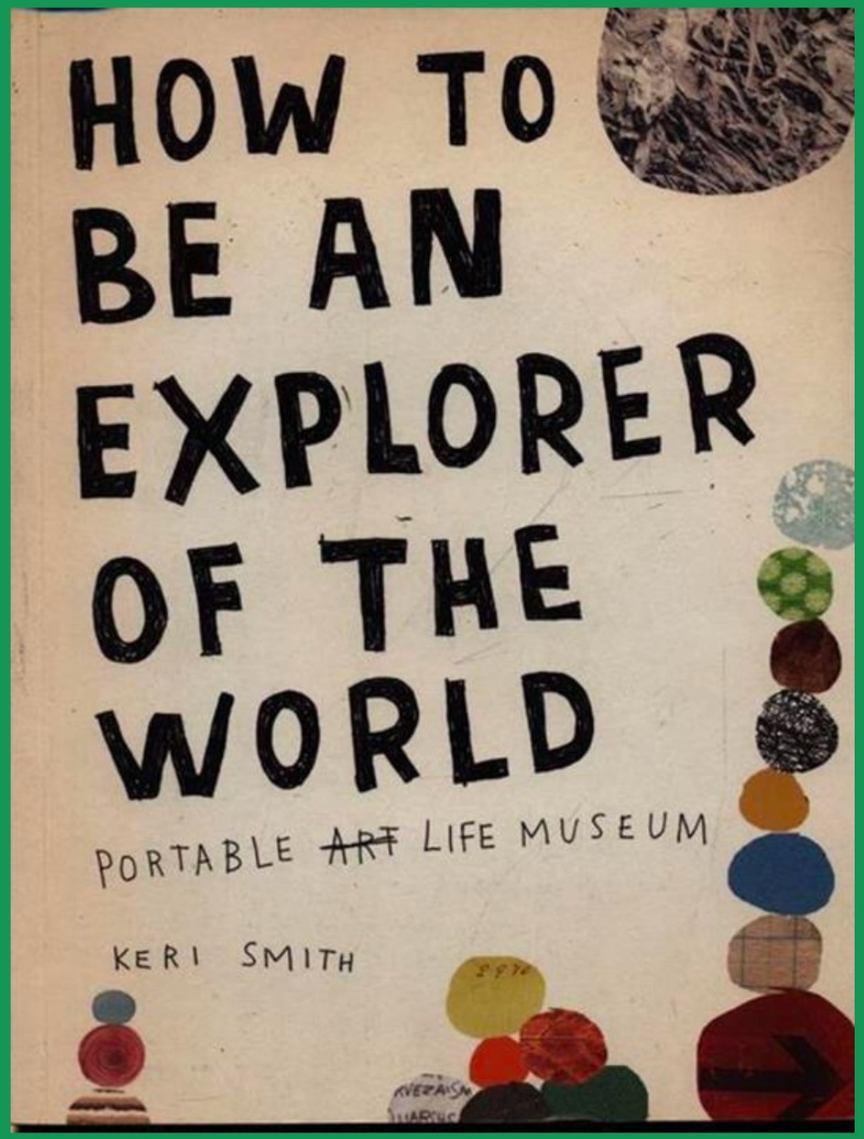




Dentro il laboratorio

11-13 marzo 2026 • Fortezza da Basso, Firenze

FIRENZE FIERA



KERI SMITH, 2016



Abitare i luoghi
Sotto le ali della Civetta

- **Patrimonio culturale** esplorato attraverso l'esperienza dei luoghi, narrativa e corporea
- **Caratteristiche degli stili tradizionali**
- **Motivi geometrici** del classicismo
- **Tecniche pittoriche**
- **Linguaggi artistici differenti**

www.almaloci.it




MDCCXX
IV









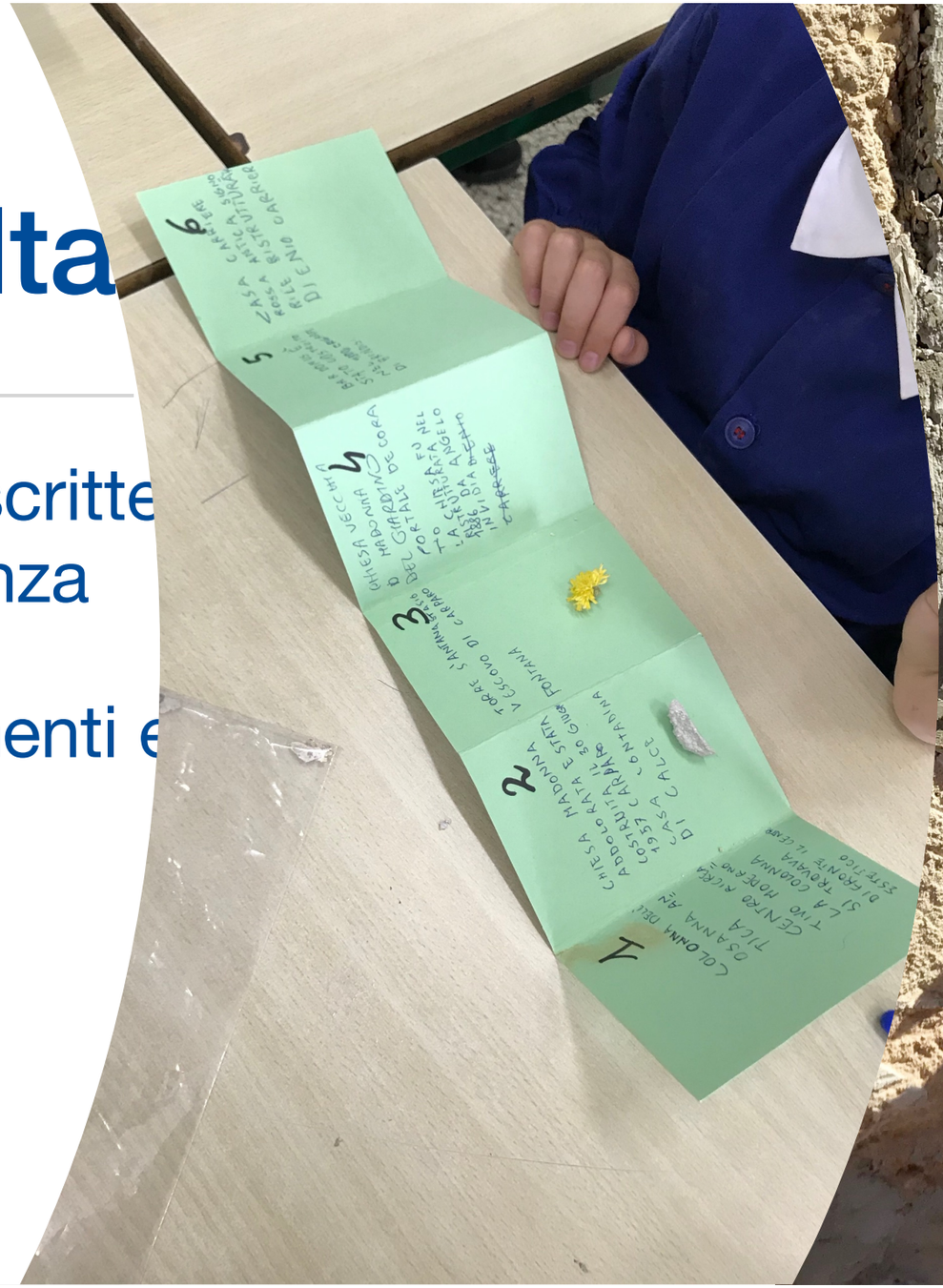
Esplorazione

- Esplorazione del paese attraversando luoghi che raccontano la storia e raccolta
- Riflessione sull’esperienza e confronto
- Trasposizione delle testimonianze sulla »sky line» del paese

Raccolta

Riflessioni scritte sull’esperienza

Piccoli elementi e tracce






NICOLO
RAFFAELLA
FRANCY

COLLEGARE

- FONTANA → CI PASSO PER ANDARE A SCUOLA
- LA CHIESA AL CENTRO → LA FREQUENTO FIN DA PICCOLO
- LA CASA ROSSA (ABITATA DA UN CONOSCENTE)
- LA SALA GIOCHI → VADO A GIOCARCI
- LA STRADA CHE PORTA ALLA CASA DELLA NONNA
- IL CENTRO RICREATIVO PERCHÈ CI GIOCO
- LA MIA CASA
- LA TORRE PERCHÈ CI PASSO PER ANDARE DA MIA CUGINA

ESTENDERE

- DIPINTO DELLA CIVETTA: TORNEO, SIMBOLO DI TUTURANO.
- TORRE → AVVISTAMENTO DEI NEMICI
- EPIGRAFE → STORIA ANTICA DI TUTURANO
- OROLOGIO → SCANDIVA IL PASSARE DEL TEMPO DEI NOSTRI ANTENATI
- PARTICOLARE DELLA CASA SIGNORILE → importanza della vite.

RICERCARE

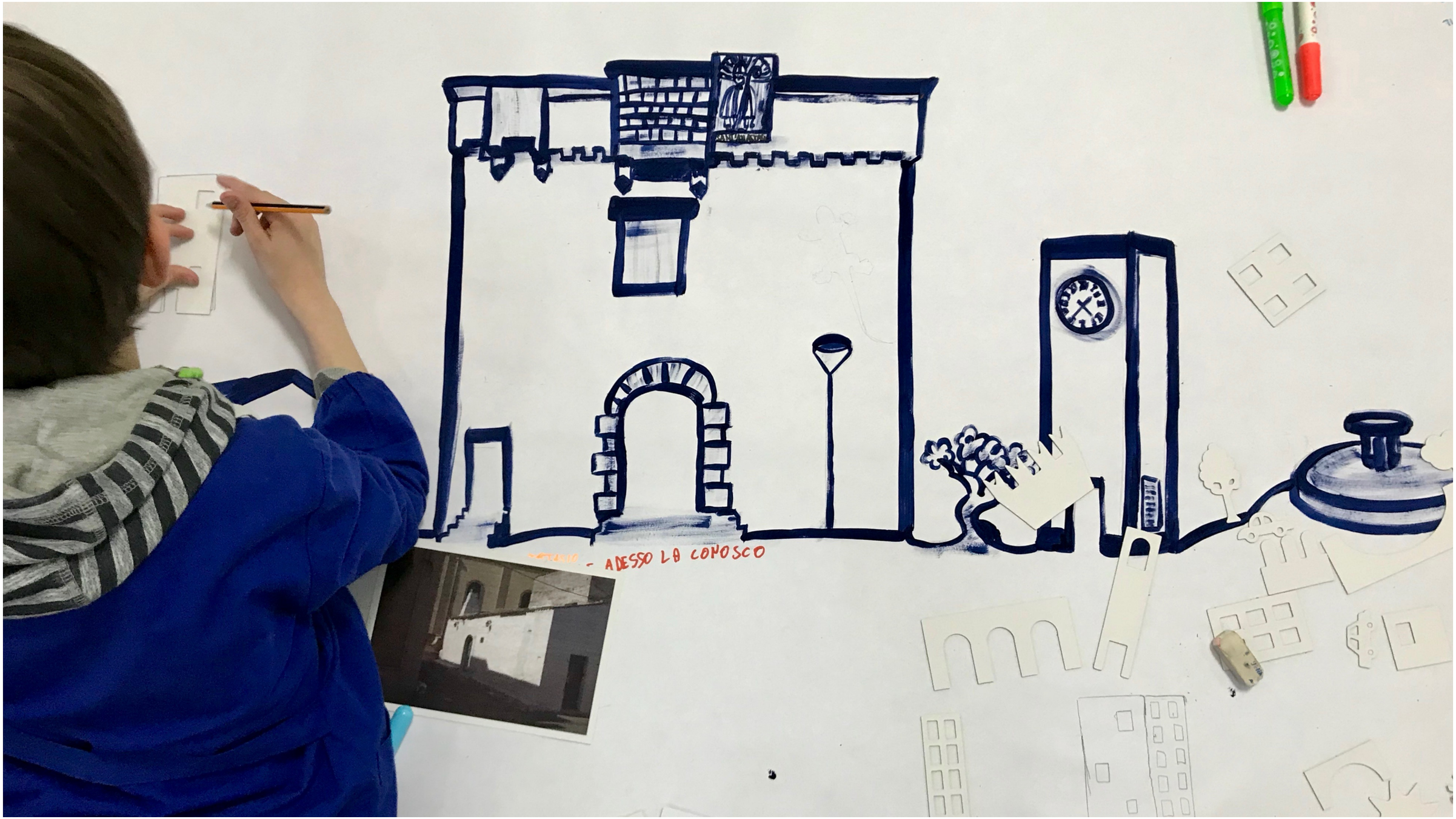
- FOTO DEI NONNI / BISNONNI / ANTICHE
- DOCUMENTI SCRITTI → CHIESA O COMUNE
- INFORMAZIONI DA RICAVARE dai REPERTI (MONUMENTI - CHIESA, ...)
- FONTI ORALI: RACCONTI DALLE PERSONE ANZIANE

didacta
italia



11-13 marzo 2026 • Fortezza da Basso, Firenze

FIRENZE FIERA


- ADESSO LA CONOSCO


C'È SEMPRE ACQUA.
LA FONTANA PERCHÉ CI VADO SEMPRE CON MIO NONNO E LA CONOSCO DA TANTO TEMPO
CHIESA MADONNA DEL GIARDINO PERCHÉ CI SONO ANDATO CON L'ASILO CHE È STATA RISTRUTTURATA DA ANGELO INVIDIA NEL 1886
MDCCXXX IV 1734
IO CONOSCO MOLTO LA CHIESETTA VECCHIA PERCHÈ CI ANDAVO CON LA NONNA.
A ME È PIACI
PERCHÈ CI DASSO
PER CONOSCERLO
A ME È PIAC
POSTO PERCHÈ
PER ANDARE A SC
GIOTTO


ARPARO
I LIKE IT
SONO STATA QUI
CON I MIEI GENETORI
MOLTO BELLO
IL COMIGNOLO
CALCE
VADO CON LA NONNA
VADO SEMPRE PER PREGARE
OSE
CASA CONTADINA
CI PASSO SEMPRE CON MIA MAMMA
NON LA AVEVO MAI VISTA, PERÒ MI
PIACE MOLTO. ABITARCI SAREBBE
MOLTO BELLO. LA CASA È MOLTO
VICINA ALLA SCUOLA
TORRE SANTANASTASIO
CI PASSO SEMPRE E ADESSO LA CONOSCO
MEGLIO
LA TORRE SANTANASTASIO CI PASSO
SEMPRE PER ANDARE A SCUOLA E DAI NIGI
NONNI.

Museo del Territorio

Laboratorio al Museo di Mesagne per il «Piano delle arti»

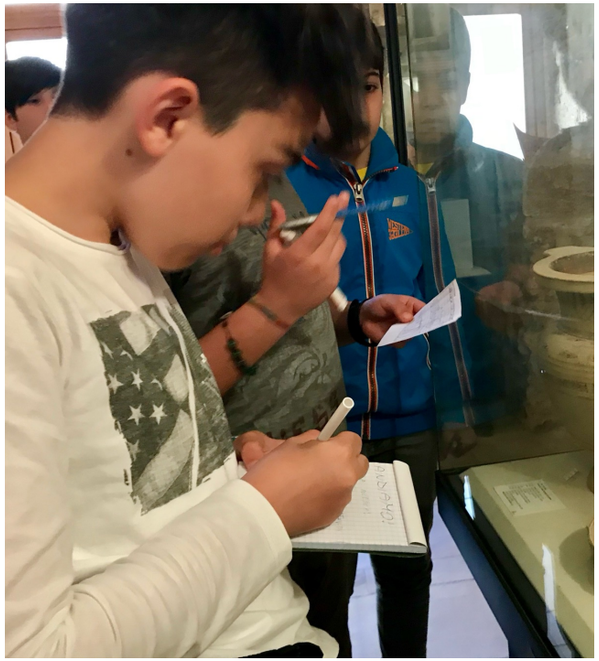
Ricercare forme geometriche e trasformarle in pattern

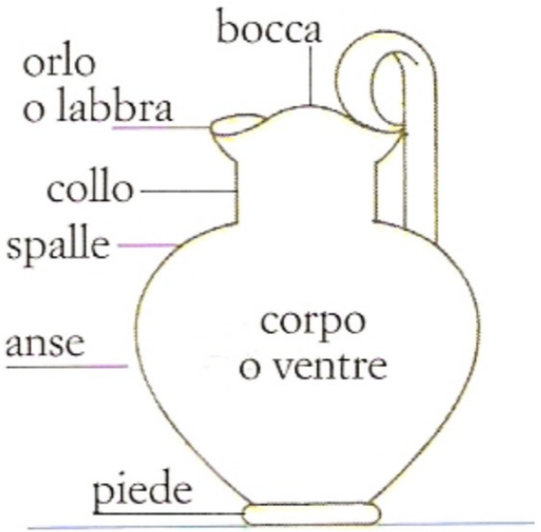
Descrivere le opere del Museo

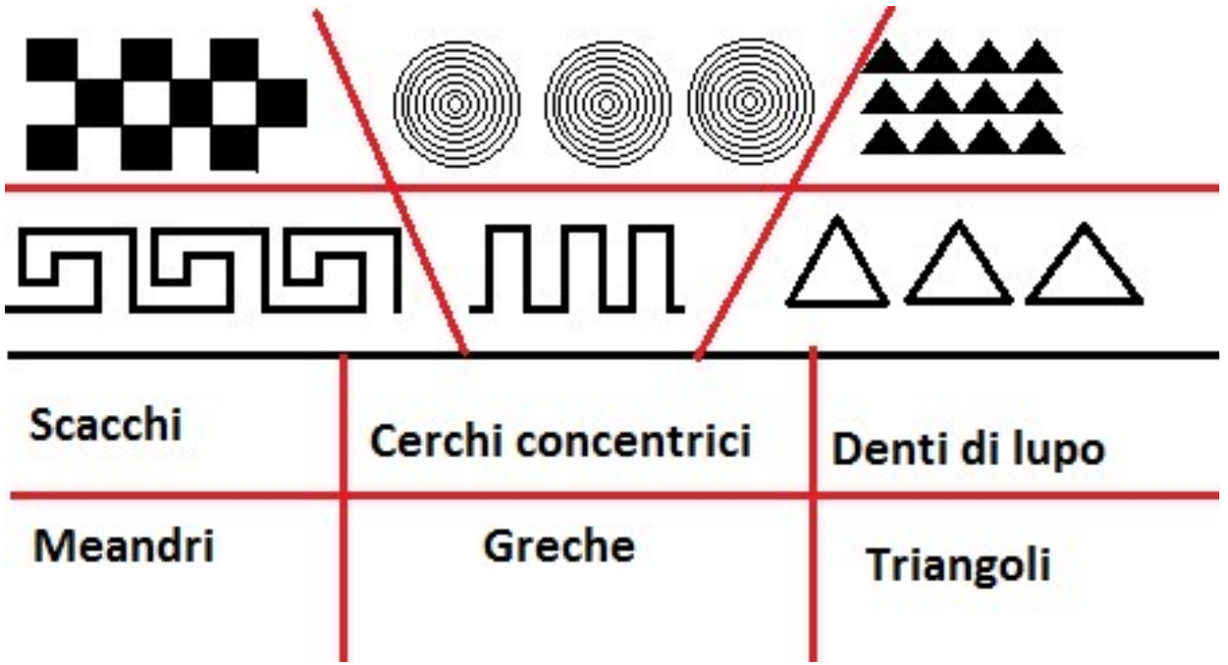
Confronto con l’arte contemporanea

Incontro con la produzione ceramica









Ricerca tra gli oggetti esposti nel Museo

Disegna come riesci il soggetto che preferisci

Scrivi la didascalia che identifica l'oggetto da cui hai tratto. Puoi fare alcune foto per aiutare la memoria

Prendi accordi con il tuo gruppo su come riferire le tue scoperte utilizzando **i nomi che hai imparato**!

Casa “Vestita” Grottaglie

Nella bottega del vasaio







I muri di Millo

- L’arte contemporanea più vicina



Ognuno si esprime in modo **individuale** e nello stesso tempo in **relazione**

Responsabilità nei confronti degli spazi della scuola, del museo, del lavoro artigianale

Arte, moda, design, architettura condividono lo stesso metodo operativo: **ideazione, analisi, progettazione, sperimentazione**

Partecipazione culturale autentica

Obiettivi generali del processo formativo

Competenza alfabetica funzionale: Comunicare in modo efficace e consapevole

Competenza STEM: Ordinare e classificare, selezionare

Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare

Competenze in materia di cittadinanza: Adottare comportamenti sostenibili

Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale



Competenze in uscita e OSA

- **Espressività/Produzione**
  - Disegnare dal vero soggetti realistici con tecniche tradizionali progredendo verso abilità più complesse (Piramide di Bloom
  - Creare un progetto audiovisivo ispirato a un monumento o un’architettura locali, per sviluppare contemporaneamente consapevolezza storica, espressività e tecnica
  - Modellare a tutto tondo con materiali come l’argilla
- **Comunicazione**
  - Esprimere idee personali attraverso progetti visivi strutturati
  - Comunicare emozioni complesse
  - Integrare testi e immagini
- **Osservazione/lettura e Analisi**
  - Riconoscere tecniche e materiali
  - Analizzare un testo visivo per il suo contesto storico e per arricchire il proprio linguaggio espressivo
  - Confrontare temi e culture diverse, individuando temi ricorrenti

Le cose che passano

Lavorare con gli albi illustrati







Competenza attesa Comunicazione

Usare l'arte per descrivere la realtà e raccontare esperienze e impressioni, esprimere idee personali complesse, valorizzando l'autonomia espressiva

Obiettivi: Riflettere sul ***tema del cambiamento*** *e del tempo che scorre*
Stimolare ***osservazione, introspezione e creatività***
Favorire espressione personale e confronto nel gruppo

Fasi del laboratorio

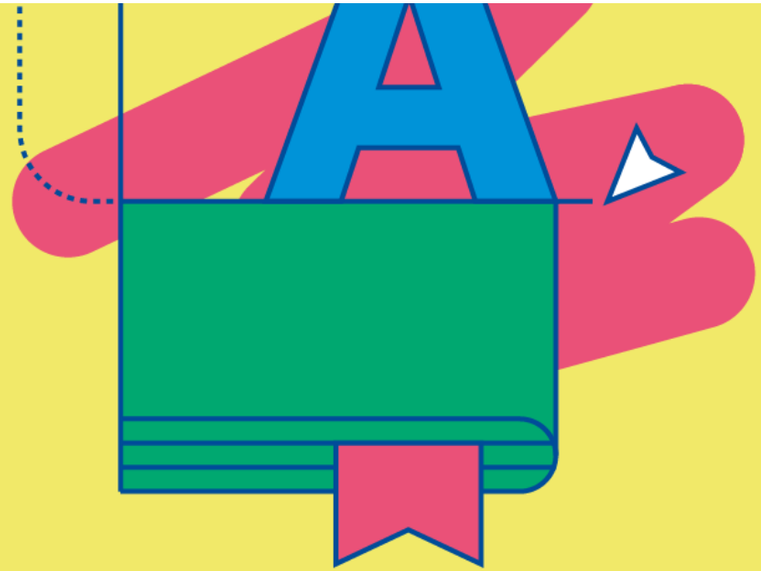
1. **Conversazione iniziale**
2. **Mappa personale del cambiamento**
3. **Scelta del "cambiamento protagonista"**
4. **Dare forma al cambiamento: disegno espressivo**
5. **Aggiunta di una frase poetica**
6. **Esposizione e passeggiata silenziosa**
7. **Condivisione finale**

Chi desidera racconta

Oppure creare un piccolo «muro del cambiamento in evoluzione»

OSA Arte e Immagine	Obiettivo Specifico di Apprendimento (OSA)	Obiettivi Generali del Processo Formativo (Correlati
Espressività/ Produzione	**Disegnare dal vero soggetti realistici** (es. elementi vegetali come una foglia, oggetti semplici come un vaso) con tecniche tradizionali (es. matite o carboncino), attraverso esercizi propedeutici graduali; **modellare a tuttotondo con materiali come argilla**; **realizzare elaborati complessi** con tecniche diverse, fotografiche o digitali	**Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali:** (Produrre elaborati creativi (visivi, strumentali e vocali...) utilizzando diverse tecniche e linguaggi espressivi. **Competenza Imprenditoriale:** Agire con autonomia e responsabilità per raggiungere obiettivi; Collaborare e cooperare per trasformare idee in azioni. **Competenza Digitale:** Selezionare e utilizzare i formati digitali appropriati; Produrre contenuti digitali originali.
	Creare composizioni e assemblaggi personali bilanciando elementi decorativi, figurativi e iconici; **sperimentare tecniche tradizionali e digitali** (es. studiare proporzioni architettoniche tramite schizzi o modelli digitali) per progetti anche narrativi.	**Competenza Alfabetica Funzionale:** Interagire adeguatamente e in modo creativo utilizzando materiali visivi, sonori e digitali. **Competenza STEM:** Individuare e selezionare strategie risolutive efficaci. Competenza imprenditoriale: Agire con autonomia e responsabilità. **Competenza personale:** Pianificare e gestire progetti personali e di gruppo.
	Creare un progetto audiovisivo ispirato a un monumento o un'architettura locali, per sviluppare contemporaneamente consapevolezza storica, espressività e tecnica.	

didacta
italia



Conclusioni

11-13 marzo 2026 • Fortezza da Basso, Firenze

FIRENZE FIERA

L’arte a scuola

- Accettazione dell’errore (nello spazio creativo)
- Relazione nel gruppo (apprendimento sociale)
- Partecipazione culturale (i ragazzi tornano nei musei)
- Abitare la complessità (pensiero critico)
- Metodo di studio (osservazione, riflessione, progettazione)



La classe: una comunita estetica

- Mentre si sviluppa la Pedagogia dell’esperienza estetica
- L’arte può aiutare a fare spazio perché ciascuno trovi il proprio posto nel mondo



L’educazione artistica: esperienza estetica che aiuta gli studenti a osservare, interpretare e trasformare il mondo attraverso immagini, relazioni e pratiche creative.

Perché si attraversa sulle strisce,
che verso fa il gabbiano,

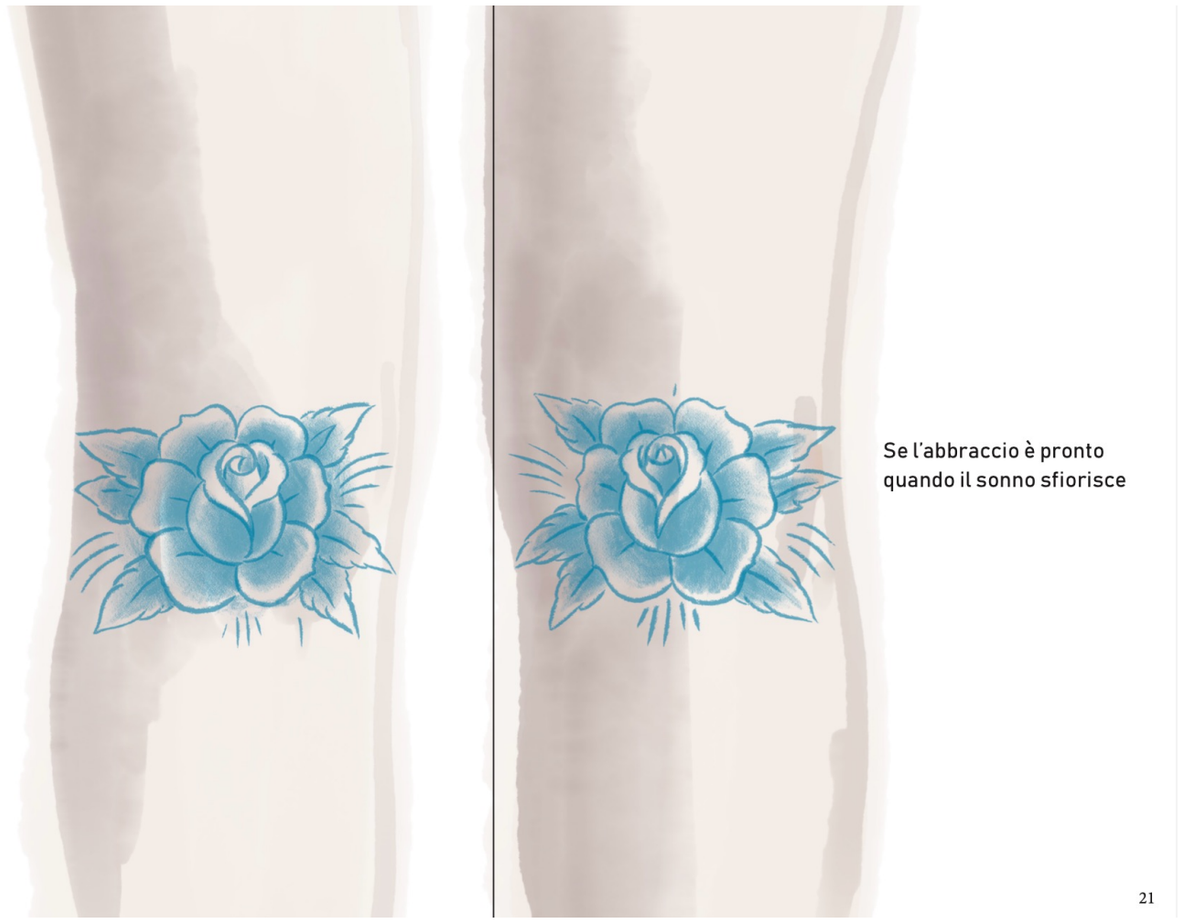


a chi tenere la mano
quando a volte ha paura



Educazione artistica: formazione e trasformazione

- Esperienza
- Osservare e domandare
- Interpretare
- Creare
- Condividere e partecipare



Vuol sapere se vale
o non vale



didacta italia

11-13 MARZO 2026
FORTEZZA DA BASSO
FIRENZE

ANISA per L'educazione all'arte

GIOVANNABOZZI.ART

21 22 23 24 25 26 27 28 29 30

giovannamaria.bozzi@uniba.it
www.anisa.it

Organizzazione
FIRENZE FIERA

Partner Scientifico
INDIRE ISTITUTO NAZIONALE DOCUMENTAZIONE INNOVAZIONE RICERCA EDUCATIVA

Partner
didacta international

Comitato organizzatore