

didacta italia

Sulle tracce dei Detective dell'arte. Tutele, illeciti e Patrimonio culturale

Un progetto di Storia dell'arte ed Ed. civica per le scuole superiori

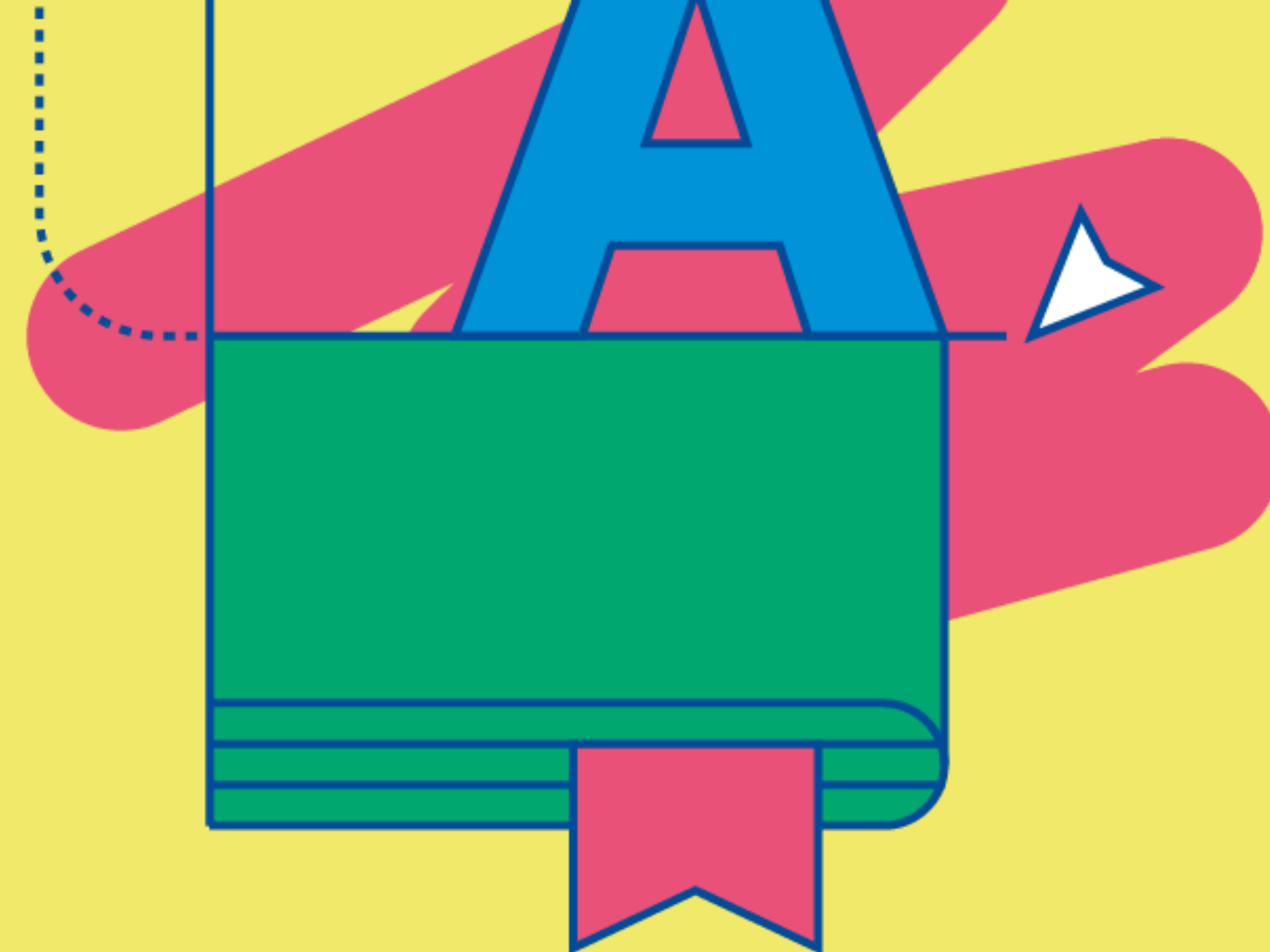
Maria Agostinacchio-Storica dell'arte-docente-giornalista

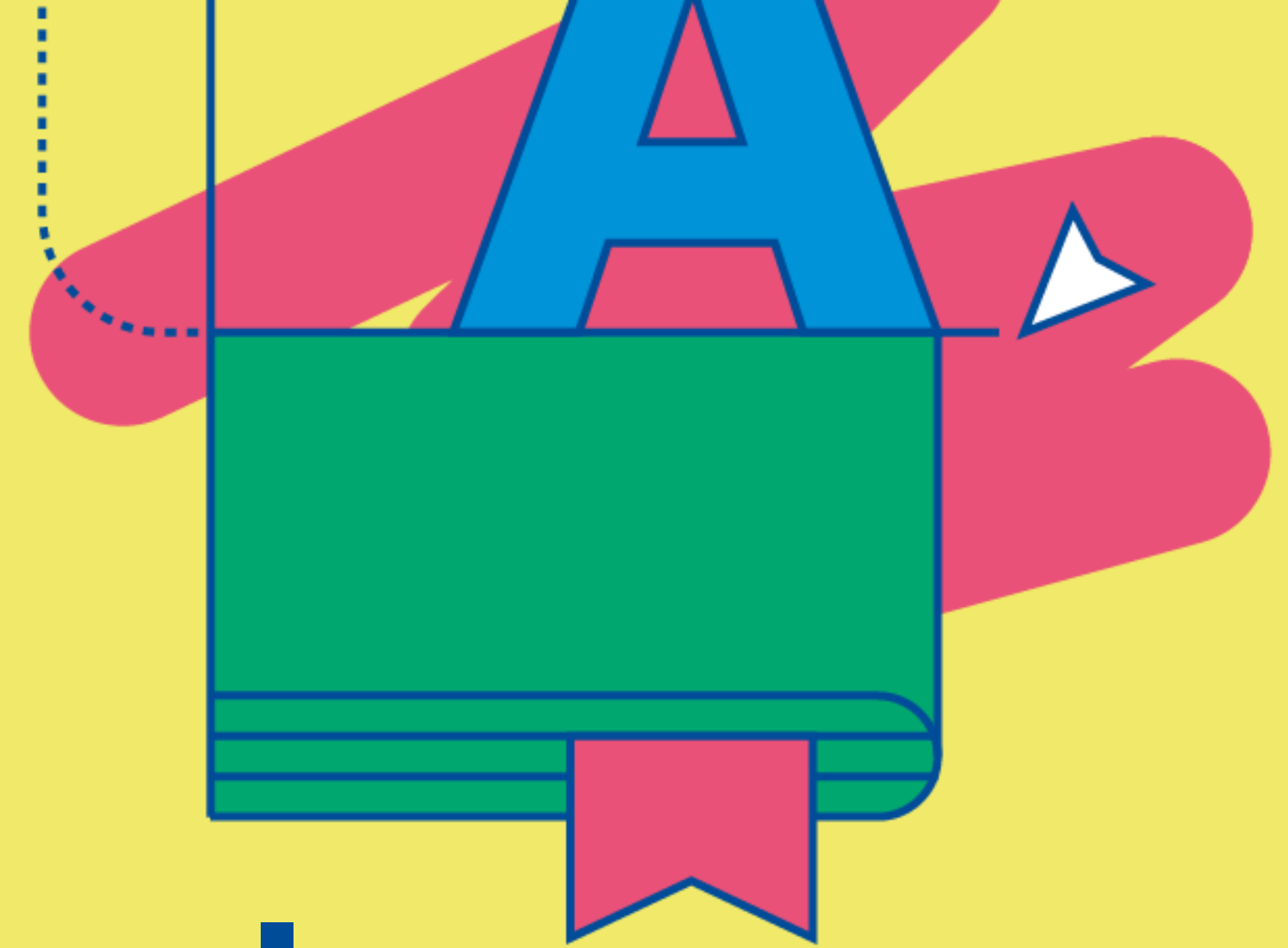
18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30

I detective dell'arte

1. Dalla Cronaca all'aula
2. La Nemesis del Louvre
3. Progettiamo l'Uda
4. Cultura significa creare anzitutto una coscienza civile
5. Fames crescit eundo
6. Per gioco e per davvero
7. ...e la storia continua

11-13 marzo 2026 • Fortezza da Basso, Firenze





Dalla Cronaca all'aula

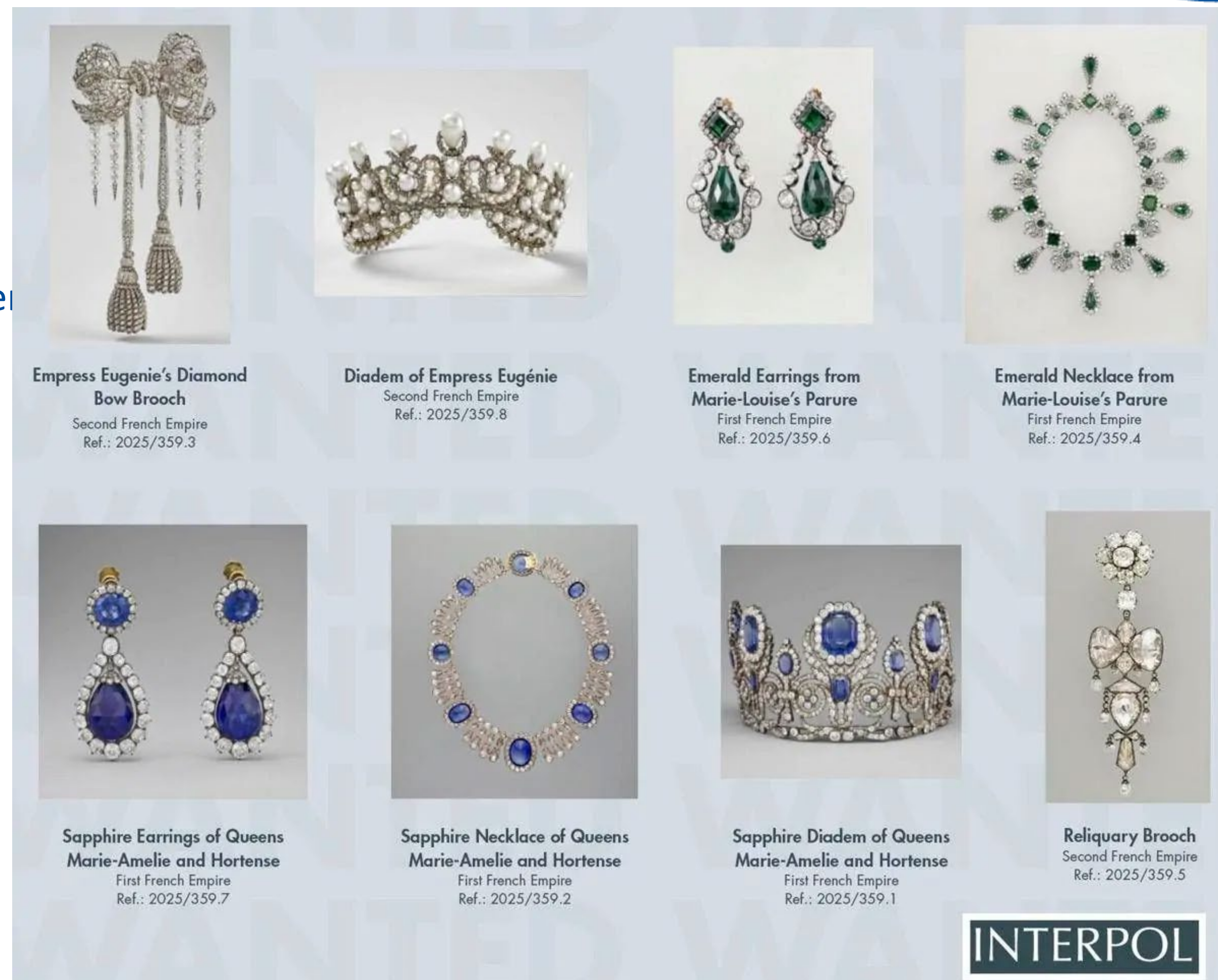


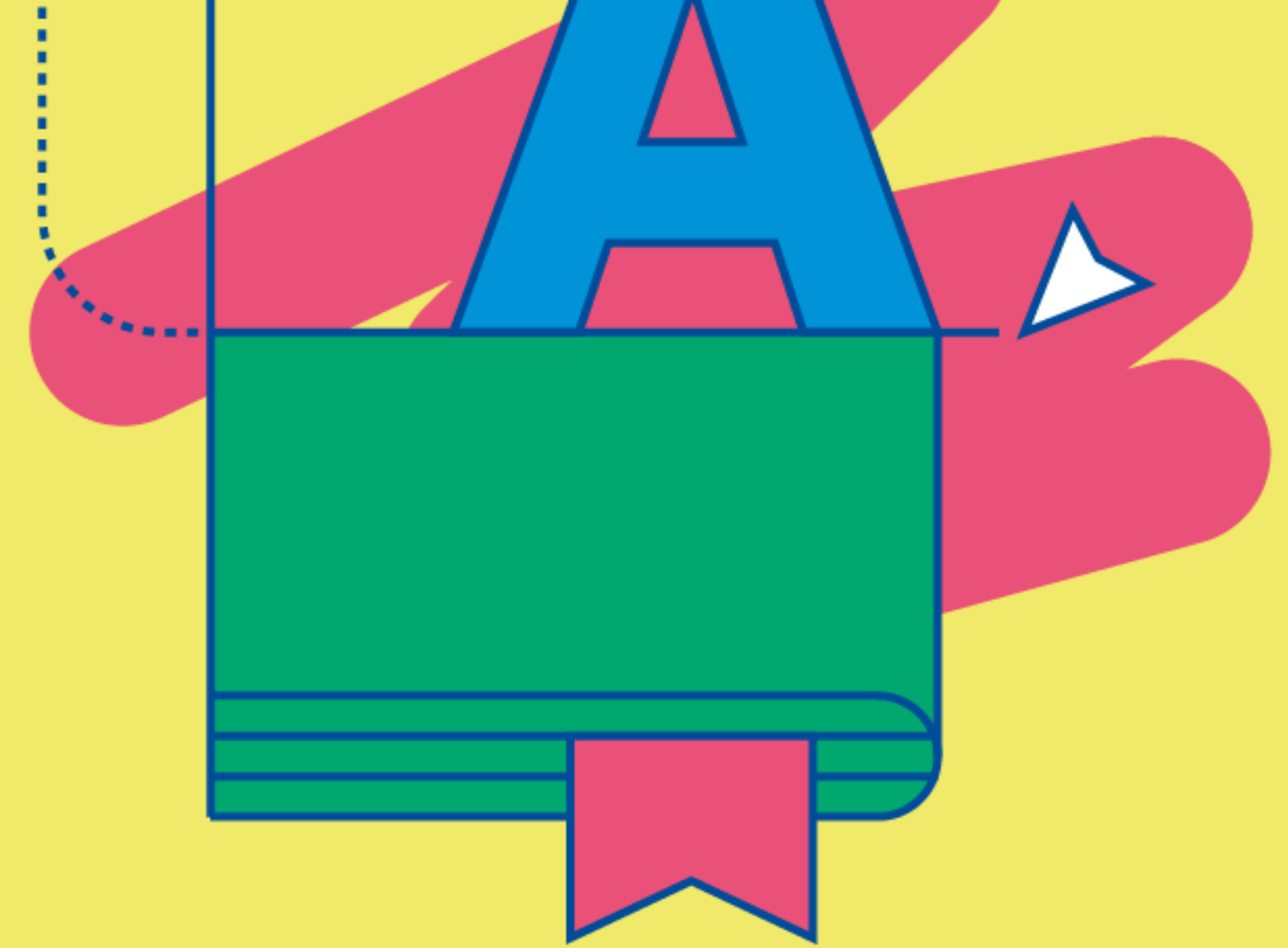
11-13 marzo 2026 • Fortezza da Basso, Firenze

Nemesi al Louvre

- Tutto ha inizio dalla lettura **Ansa** e dalle notizie sul web che riportano il furto dei gioielli, avvenuto il **19 ottobre 2025**, da parte di una banda che ha rubato 8 preziosi gioielli della collezione di Napoleone dalla **Galleria d'Apollo del Louvre**, per un valore di circa 88 milioni di euro.
- Il furto, eseguito in pochi minuti da ladri travestiti da operai, ha incluso la corona dell'imperatrice Eugenia, diademi e collane di zaffiri, parte del tesoro imperiale.
- Confronto in classe e grande interesse per la tematica.

https://www.ansa.it/sito/notizie/mondo/2025/10/19/rapina-al-louvre-rubati-i-gioielli-di-napoleone.-usato-un-montacarichi-panico-fra-i-visitatori_e12d06cd-8901-4ece-b295-b368a0786b5c.html





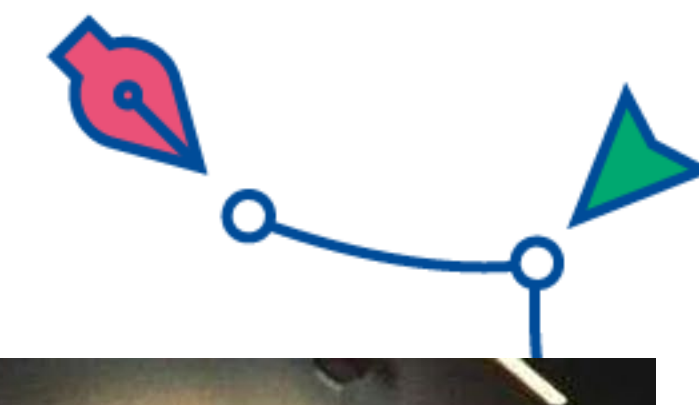
La Nemesis del Louvre



11-13 marzo 2026 • Fortezza da Basso, Firenze

- Si parte dal famoso **furto della Gioconda** avvenuto nel **1911**, uno tra i furti più audaci della storia.
- L'autore fu un impiegato italiano del Museo, tale **Vincenzo Peruggia**, che semplicemente alla fine del suo turno di lavoro infilò il capolavoro sotto la giacca e se la portò a casa.
- Peruggia compì quel gesto, a suo dire, per puro patriottismo, convinto del fatto che l'opera dovesse essere riportata in Italia, paese a cui legittimamente apparteneva.
- L'uomo nascose per ben due anni La Gioconda sotto le assi del pavimento del suo appartamento, e fu scoperto soltanto quando tentò di rivenderla alla Galleria degli Uffizi per alcuni milioni di lire.
- L'uomo scontò qualche mese di carcere e poi fu rimesso in libertà, accolto come un eroe dagli italiani e l'opera tornò al Louvre nel **1913**



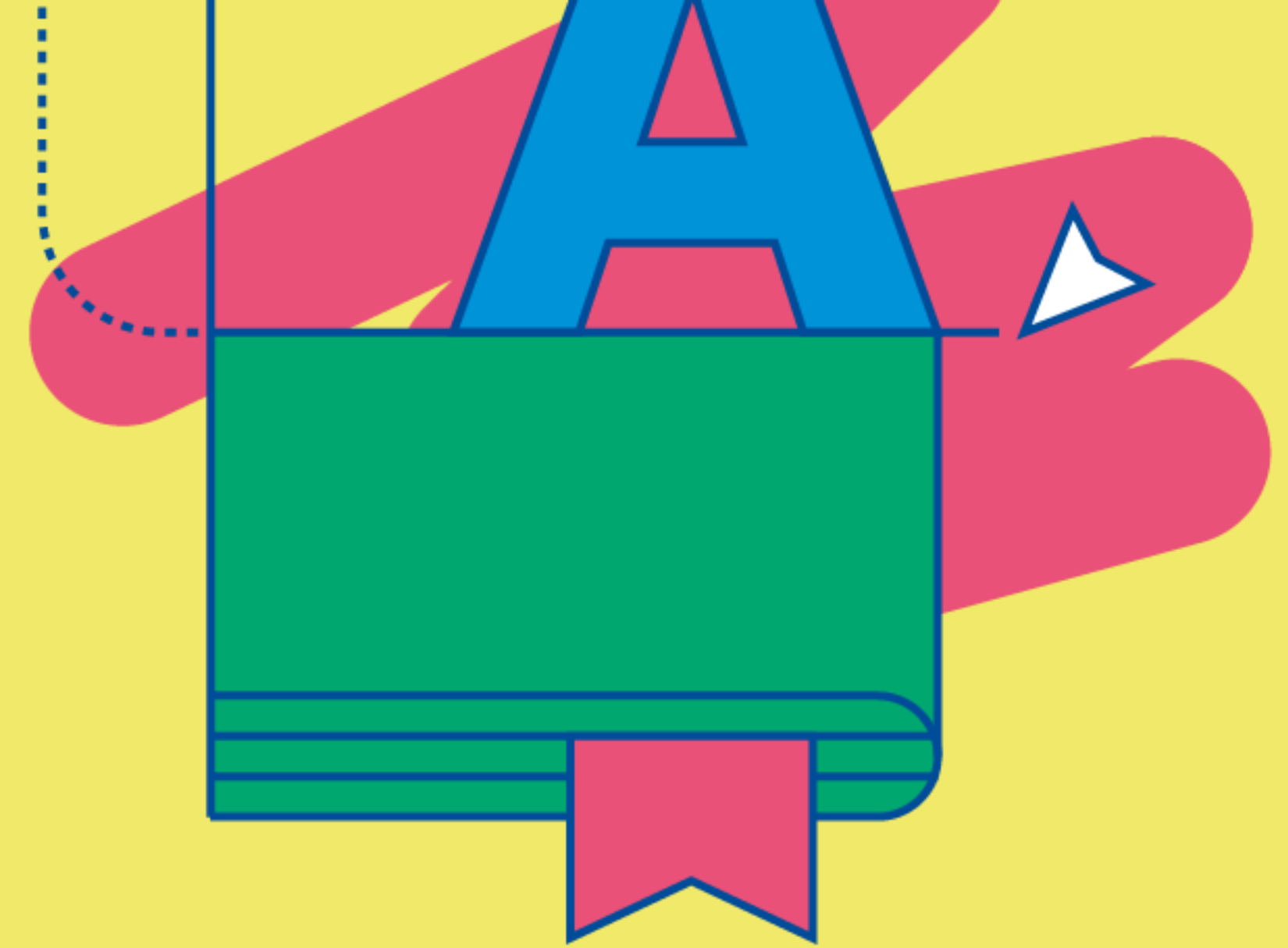


- Produzione di un museo virtuale attraverso Canva che raccolga una selezione di opere d'arte rubate.
- Nel museo virtuale le opere selezionate sono dettagliate con una scheda e contengono notizie riguardanti il furto e a eventuali richiami alle indagini ancora in corso

Visione Museo Virtuale



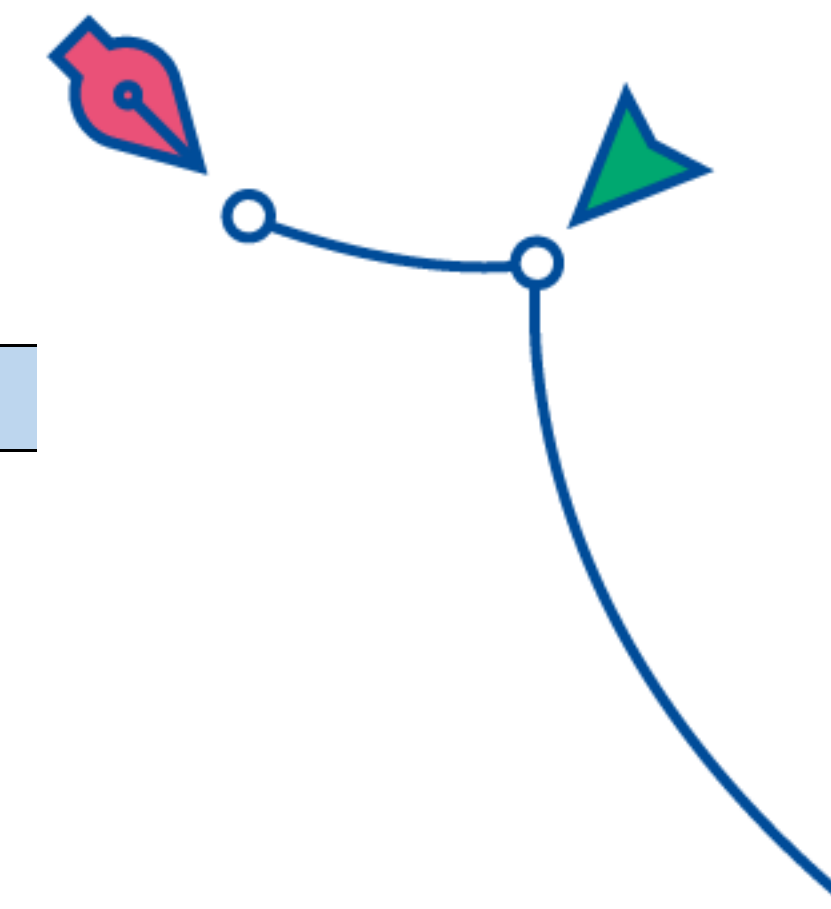
11-13 marzo 2026 • Fortezza da Basso, Firenze



Progettiamo l'Uda



11-13 marzo 2026 • Fortezza da Basso, Firenze



Titolo	Sulle tracce dei Detective dell'arte. Tutele, illeciti e Patrimonio culturale
Destinatari	Classe 2 I (IV Liceo Classico)
Discipline coinvolte	Storia dell'Arte (disciplina prevalente), Educazione civica, Storia, Italiano, Informatica/digitale, Inglese (eventuale CLIL)
Periodo di realizzazione	Un quadrimestre
Durata	Circa 20 ore + 4/6 ore di verifica e restituzione

COMPETENZE		
<p>Competenze chiave europee</p> <ul style="list-style-type: none"> • Competenza alfabetica funzionale • Competenza digitale • Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare • Competenza di cittadinanza • Consapevolezza ed espressione culturale 	<p>Competenze disciplinari</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizzare un'opera d'arte nei suoi aspetti stilistici, iconografici e tecnici • Collocare opere e monumenti nel contesto storico-culturale • Comprendere il valore del patrimonio culturale e della sua tutela • Riconoscere le forme di tutela del patrimonio artistico • Interpretare il significato culturale delle opere d'arte 	<p>Competenze trasversali</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sviluppo del pensiero critico • Capacità di ricerca e selezione delle fonti • Lavoro collaborativo • Capacità di comunicazione e argomentazione • Problem solving

11-13 marzo 2026 • Fortezza da Basso, Firenze

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

Conoscenze

Concetto di patrimonio culturale e paesaggistico
Principi fondamentali della tutela del patrimonio
Articolo 9 della Costituzione e tutela dei beni culturali
Principali reati contro il patrimonio artistico
Metodologie di analisi storico-artistica

Abilità

Analizzare un'opera d'arte nei suoi elementi formali e iconografici
Collocare le opere nello spazio e nel tempo
Confrontare opere e stili artistici
Utilizzare fonti e strumenti digitali per la ricerca
Presentare e comunicare i risultati di una ricerca

SITUAZIONE PROBLEMA (COMPITO DI REALTÀ)

Situazione di partenza

Discussione su un caso reale di furto (Louvre 19/10/2025). Gli studenti assumono il ruolo di “**detective dell'arte**”, chiamati a indagare su un bene artistico per comprenderne valore, storia e stato di conservazione.

Compito di realtà

Realizzazione di un **dossier investigativo su un'opera d'arte o su un bene del territorio**, comprendente: analisi storico-artistica, contesto culturale, stato di conservazione e proposte di valorizzazione.

Prodotti possibili

- dossier o ipertesto multimediale
- museo virtuale
- video-reportage
- presentazione multimediale
- simulazione di indagine storico-artistica |



FASI DI LAVORO				
Fasi	Attività	Metodologie	Strumenti	Tempo
1. Introduzione	Brainstorming sul concetto di patrimonio e analisi di un caso reale	Lezione dialogata	immagini, video, articoli	2 ore
2. Approfondimento	Studio del concetto di bene culturale e delle normative di tutela	Lezione frontale partecipata	libro di testo, documenti	4 ore
3. Indagine	Analisi guidata di opere d'arte e studio di casi	Problem based learning	schede di analisi	6 ore
4. Ricerca	Lavoro di gruppo su un'opera o bene del territorio	Cooperative learning	web, strumenti digitali	6 ore
5. Produzione	Elaborazione del prodotto finale	Project based learning	strumenti multimediali	4 ore
6. Restituzione	Presentazione e discussione dei lavori	Debate e presentazione orale	LIM, presentazioni	2 ore

STRUMENTI E MATERIALI
<ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo
<ul style="list-style-type: none"> • Schede di analisi delle opere
<ul style="list-style-type: none"> • Immagini e video (documentario)
<ul style="list-style-type: none"> • Documenti normativi (Libro sfogliabile digitalmente)
<ul style="list-style-type: none"> • Piattaforme digitali
<ul style="list-style-type: none"> • Presentazioni multimediali (Museo Virtuale)

11-13 marzo 2026 • Fortezza da Basso, Firenze



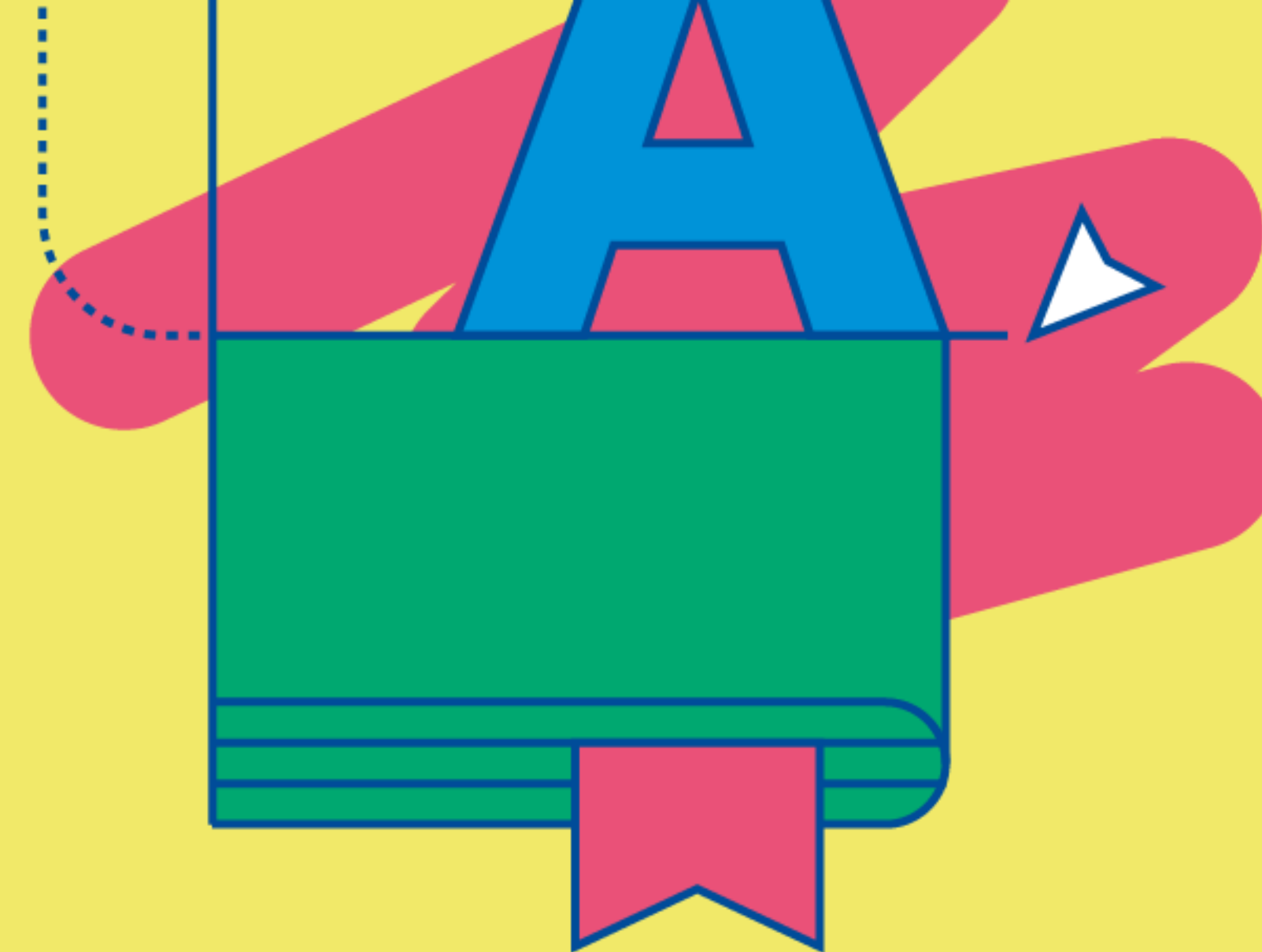
VERIFICA E VALUTAZIONE

Strumenti di verifica	Criteri di valutazione
Prove scritte strutturate o semistrutturate	Conoscenze storico-artistiche
Interrogazioni orali	Capacità di analisi dell'opera
Valutazione del lavoro di gruppo	Uso del linguaggio disciplinare e giuridico
Valutazione del prodotto finale	Capacità di ricerca e rielaborazione
Osservazione sistematica	Partecipazione e collaborazione

RISULTATI ATTESI

<ul style="list-style-type: none"> • Consapevolezza del valore culturale del patrimonio artistico
<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di analisi critica delle opere d'arte
<ul style="list-style-type: none"> • Sviluppo di competenze di ricerca e comunicazione
<ul style="list-style-type: none"> • Maturazione di atteggiamenti responsabili verso la tutela dei beni culturali

11-13 marzo 2026 • Fortezza da Basso, Firenze



Cultura significa anzitutto creare una coscienza civile

Cultura significa anzitutto creare una coscienza civile, fare in modo che chi studia sia consapevole della dignità. L'uomo di cultura deve reagire a tutto ciò che è offesa alla sua dignità, alla sua coscienza. Altrimenti la cultura non serve a nulla."

Sandro Pertini, intervistato da Oriana Fallaci ("L'Europeo", 27 dicembre 1973)

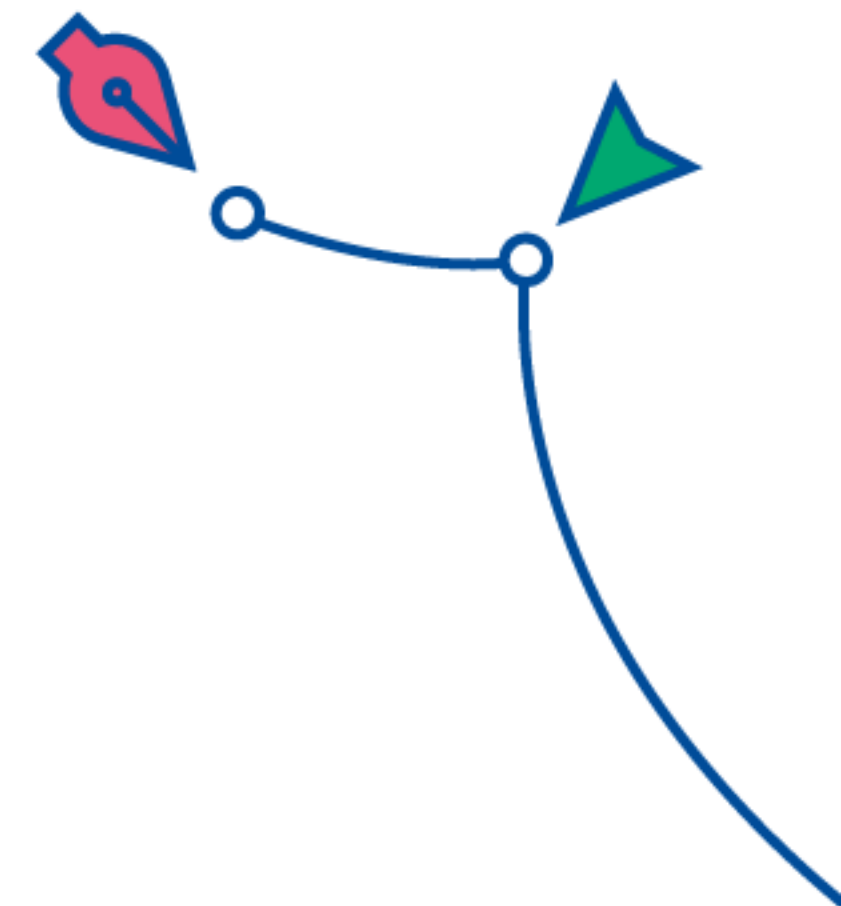
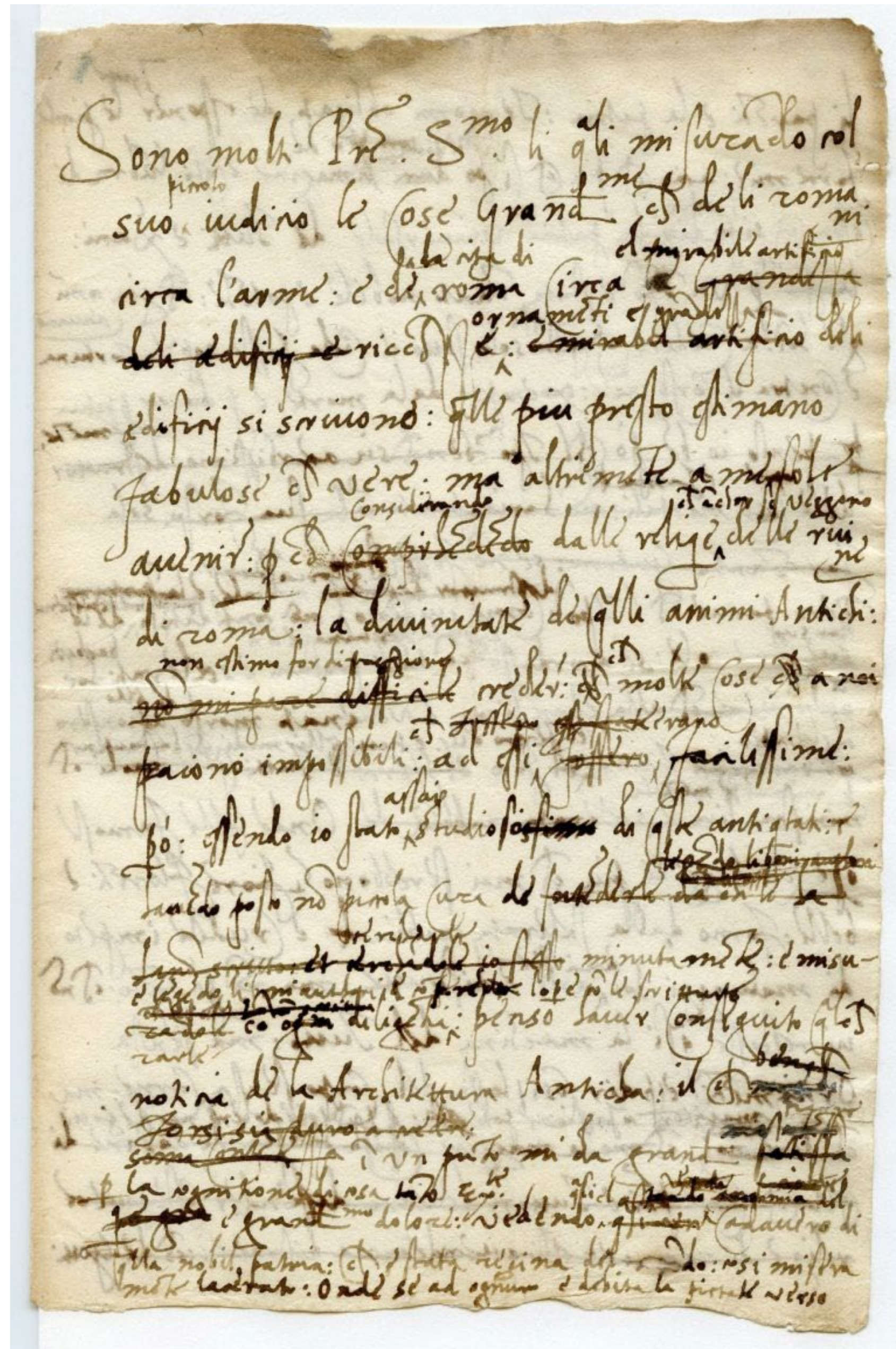
11-13 marzo 2026 • Fortezza da Basso, Firenze

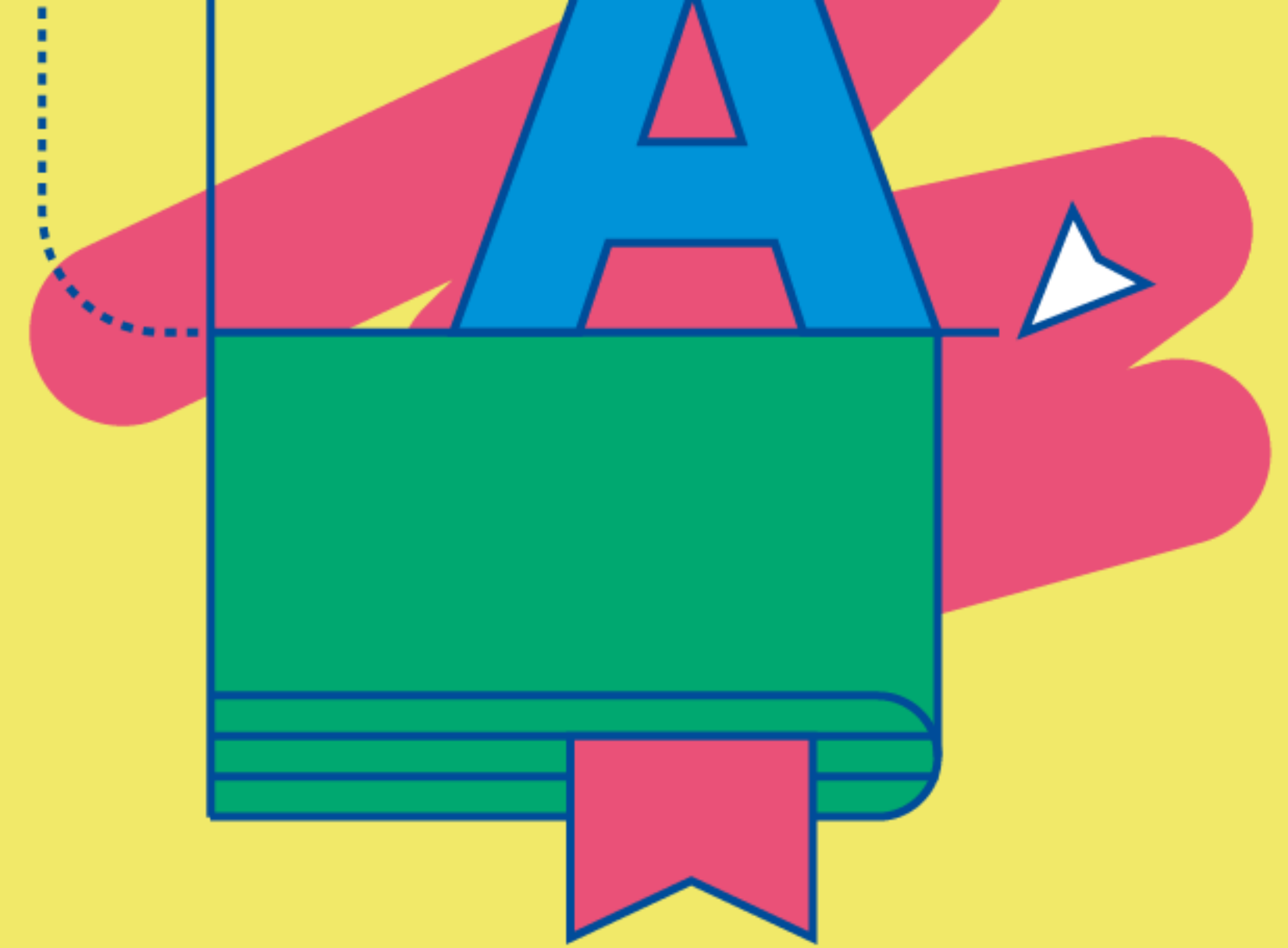
Realizzazione di un libro sfogliabile che a partire dalla lettera di **Raffaello** a Leone X databile al 1519, attraverso **l'art. 9 della Costituzione** e la legge **1089/1939**, arrivi alle ultime disposizioni del 2024

Visione video legislazione sfogliabile

<https://online.fliphtml5.com/nafof/LA> -
LEGISLAZIONE-DEI-BENI-CULTURALI-2/

11-13 marzo 2026 • Fortezza da Basso, Firenze





«Fames crescit eundo»



11-13 marzo 2026 • Fortezza da Basso, Firenze

didacta italia

Conferenza presso il Liceo con il **Col. Giovanni Di Bella**, Comandante del Nucleo per la Tutela del Patrimonio Culturale (TPC) in Puglia e Basilicata, un'eccellenza italiana, considerata tra i più attivi reparti speciali al mondo nel recupero di opere d'arte trafugate e il **Prof. Francesco D' Andria**, Accademico dei Lincei, prof emerito di Archeologia Classica nell'Università del Salento.

L'incontro, considerato valido per la formazione docenti è organizzato in collaborazione con **ANISA** ed è presente il vicepresidente prof.ssa **Maria Giovanna Bozzi**

<https://youtu.be/aD8pgEfwGul?si=Z5ogKziCCHIKP2am>

11-13 marzo 2026 • Fortezza da Basso, Firenze

Ars Gratia Artis

Il Palmieri per i beni culturali

Chi ha rubato la Gioconda? I Detective dell' arte

Saluti

- Dott. **Raffaele Lattante**
Dirigente Liceo Classico e Musicale
"Giuseppe Palmieri"
- Prof.ssa **Giovanna Bozzi**
Vicepresidente Nazionale ANISA

Interventi

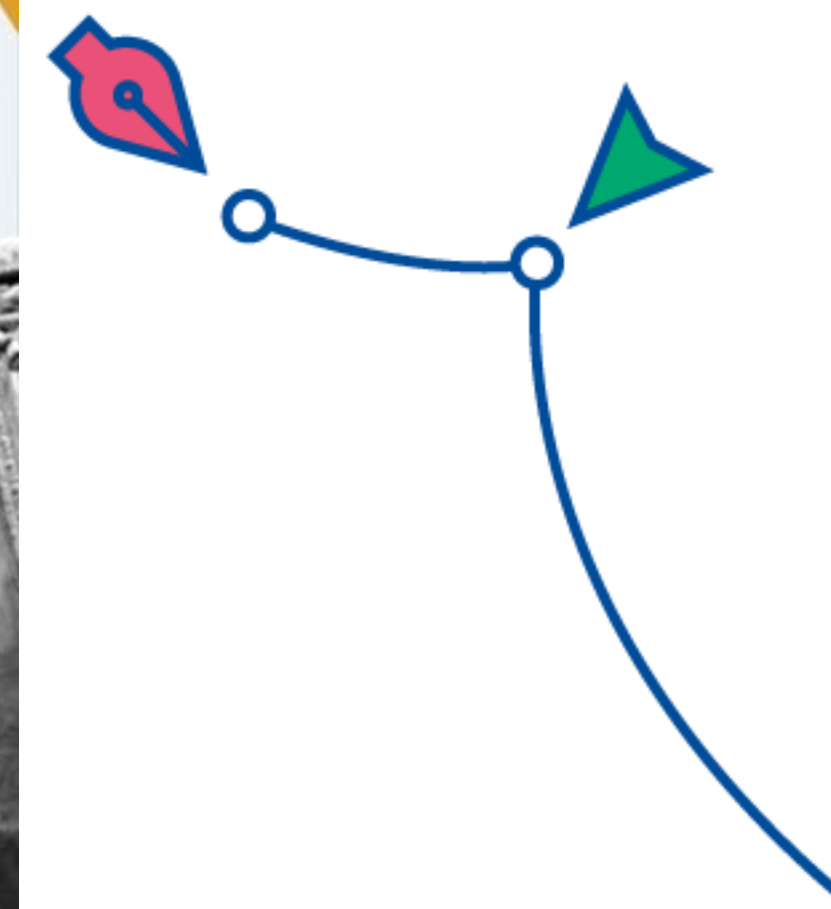
- Col. **Giovanni Di Bella**
Comandante del Nucleo per la Tutela
del Patrimonio Culturale (TPC)
in Puglia e Basilicata
- Prof. **Francesco D'Andria**
Accademico dei Lincei,
prof. emerito di Archeologia Classica
nell'Università del Salento

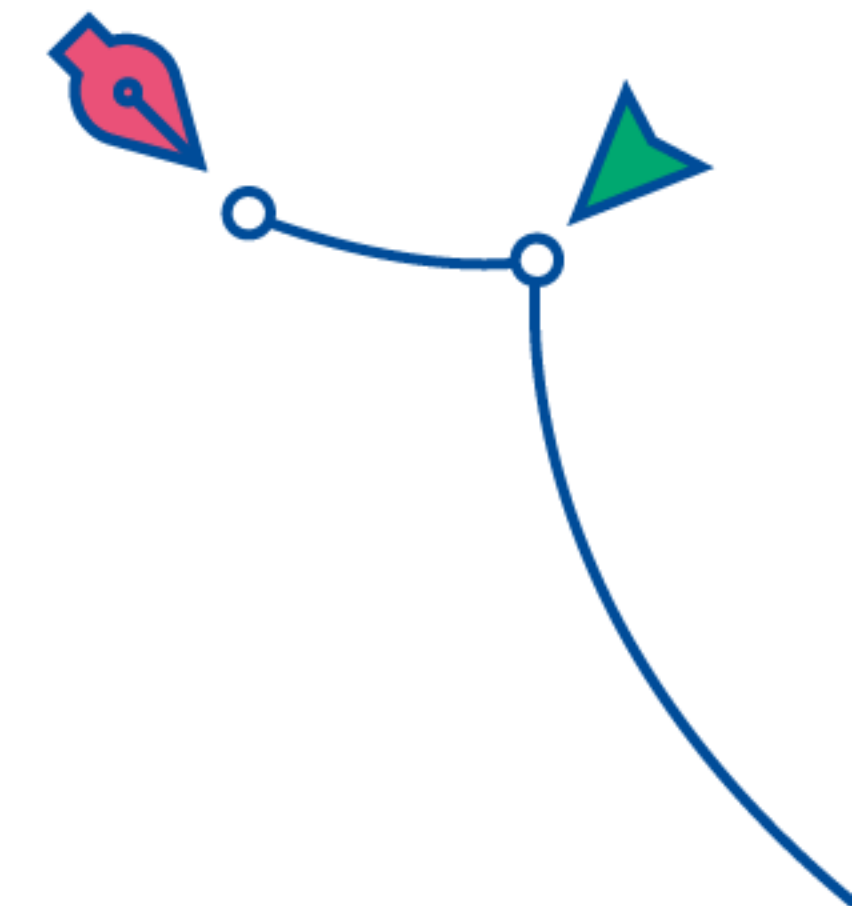
Modera

- Prof.ssa **Maria Agostinacchio**
F.S. Territorio

lunedì **15** dicembre
2025
ore 10.00-12.00

Liceo "Giuseppe Palmieri" | ClaBeC Classico Beni Culturali
Viale dell'Università, 12 Lecce





CASE FILE: TPC/2024-ART-01

EVIDENCE: CULTURAL HERITAGE PROTECTION

Special Elite

SPECIAL ELITE

EVIDENCE: CULTURAL HERITAGE PROTECTION

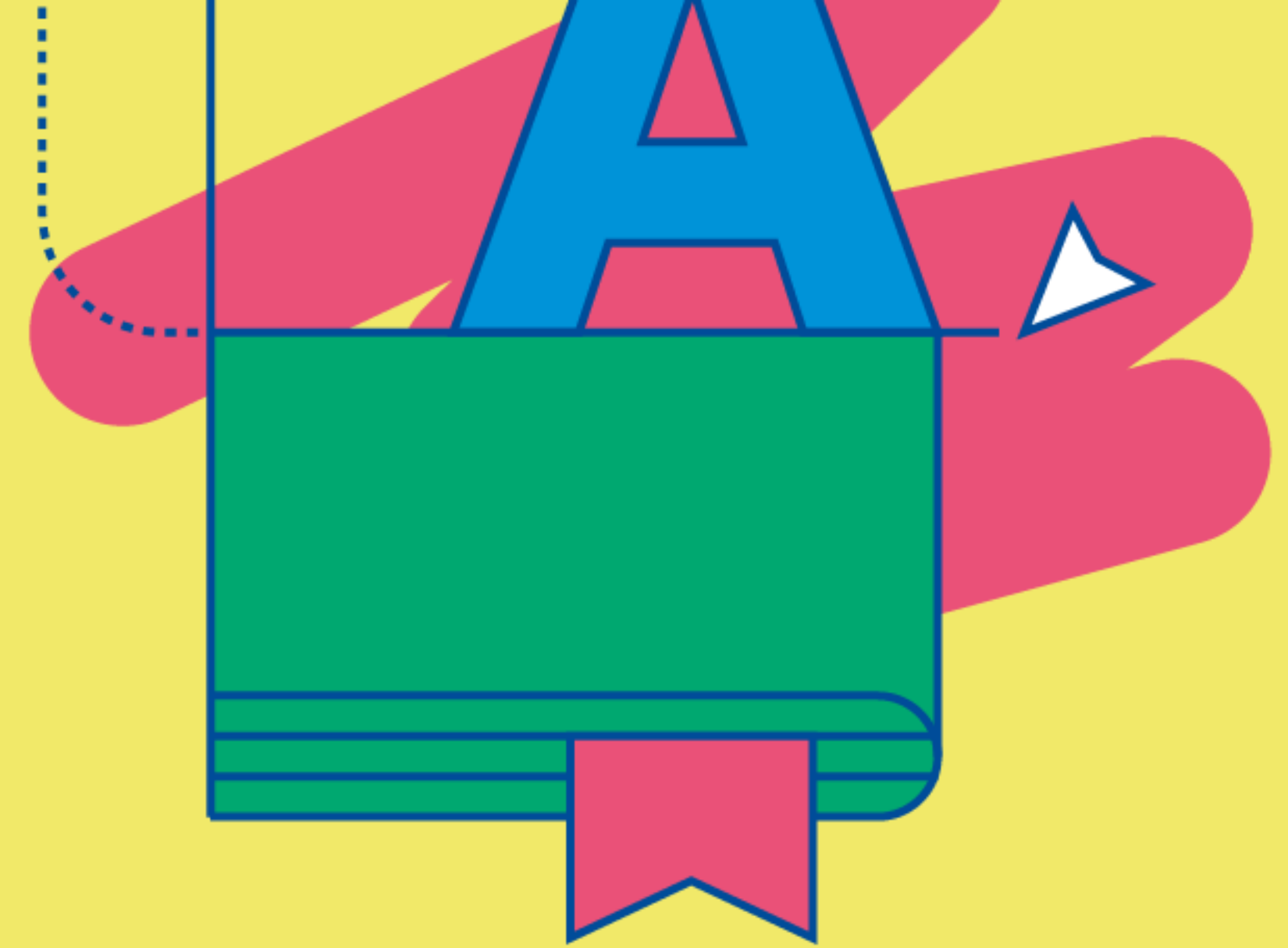
I Detective dell'Arte: Sulle Tracce della Bellezza Rubata

Un'indagine sul Comando TPC e il ruolo civico del Liceo Palmieri.

EVIDENCE: CULTURAL HERITAGE PROTECTION

NotebookLM

11-13 marzo 2026 • Fortezza da Basso, Firenze



...sulle tracce



11-13 marzo 2026 • Fortezza da Basso, Firenze

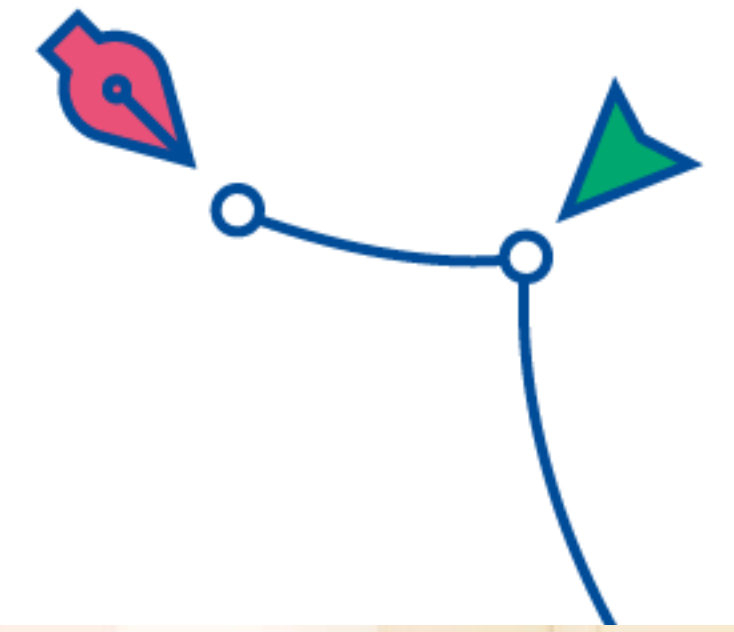
Uscita didattica

- agli scavi del **Tempio di Iside** trovati sotto Palazzo Vernazza
- al Must dove sono stati collocati i materiali provenienti dagli scavi, tra cui una preziosa statua di Afrodite tra i materiali trafugati nel 2004.

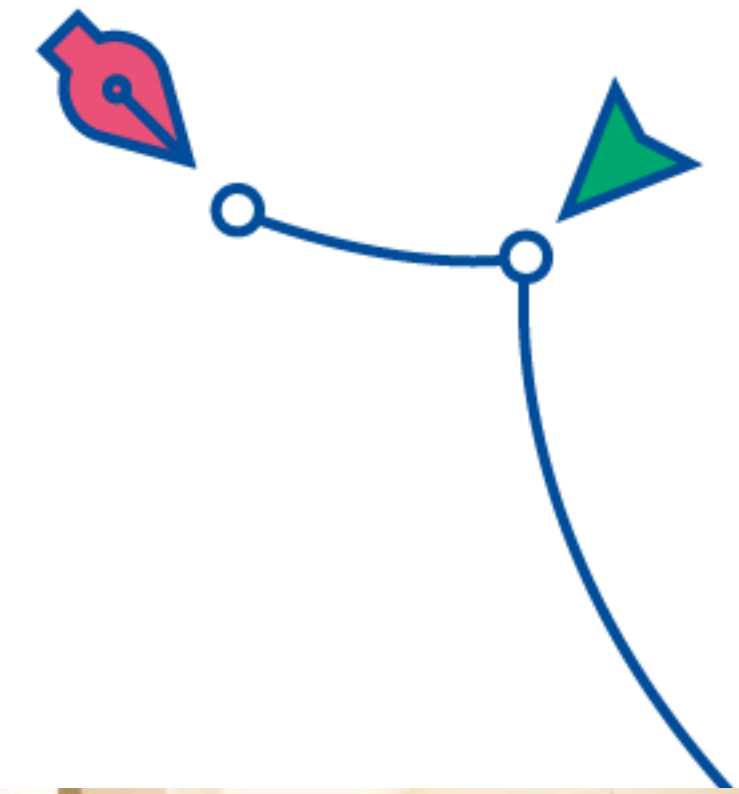


- *PRODUZIONE VIDEO*

11-13 marzo 2026 • Fortezza da Basso, Firenze

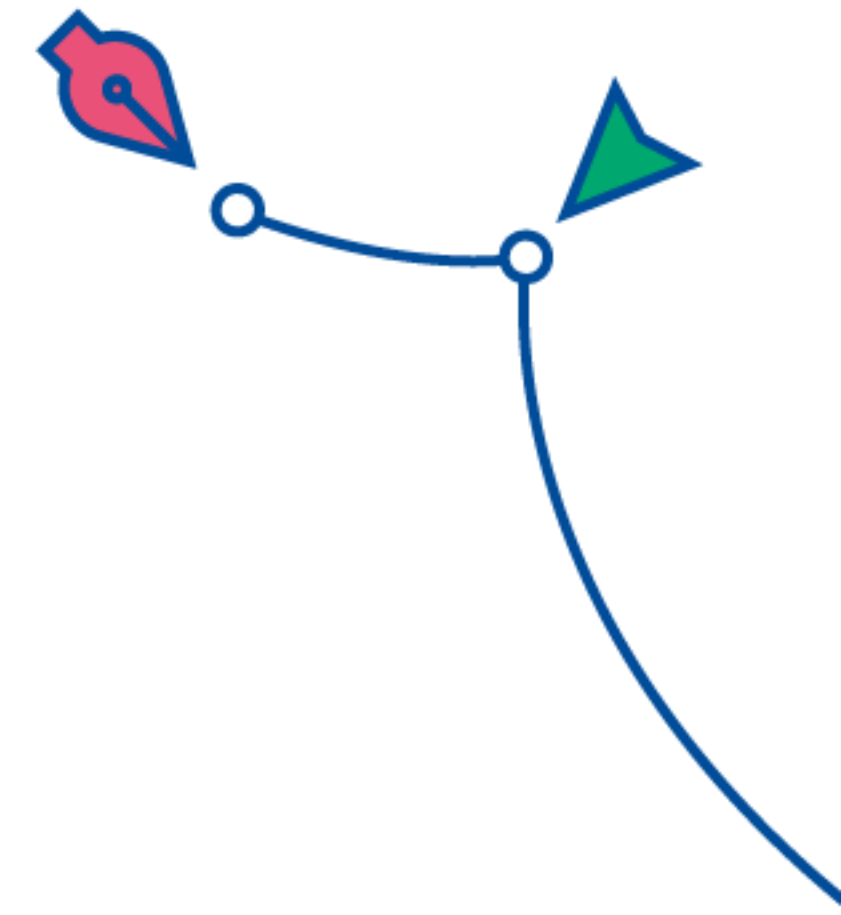


11-13 marzo 2026 • Fortezza da Basso, Firenze

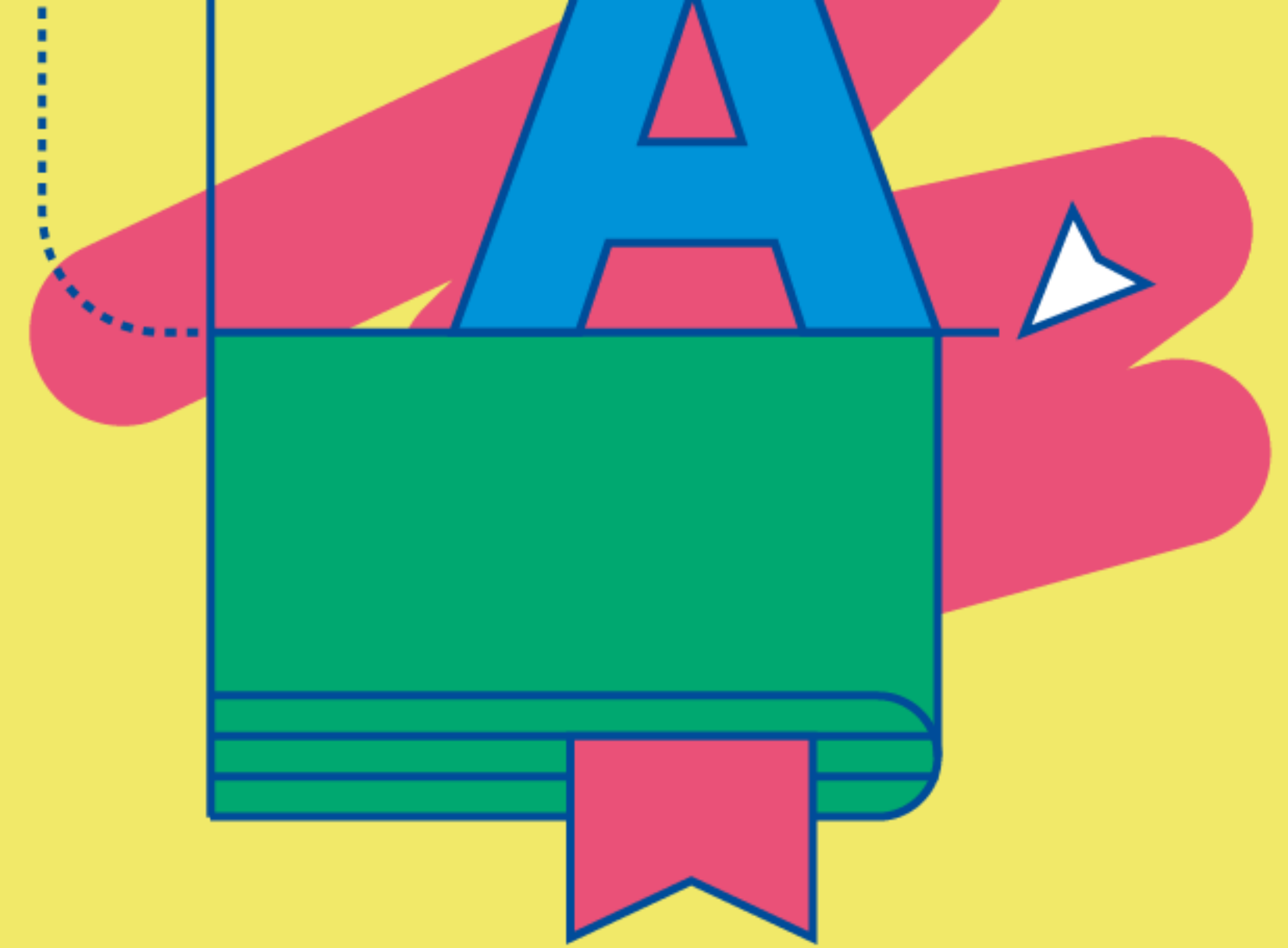


11-13 marzo 2026 • Fortezza da Basso, Firenze

L'intervista al Prof. Francesco D'Andria



11-13 marzo 2026 • Fortezza da Basso, Firenze



...e la storia continua



11-13 marzo 2026 • Fortezza da Basso, Firenze

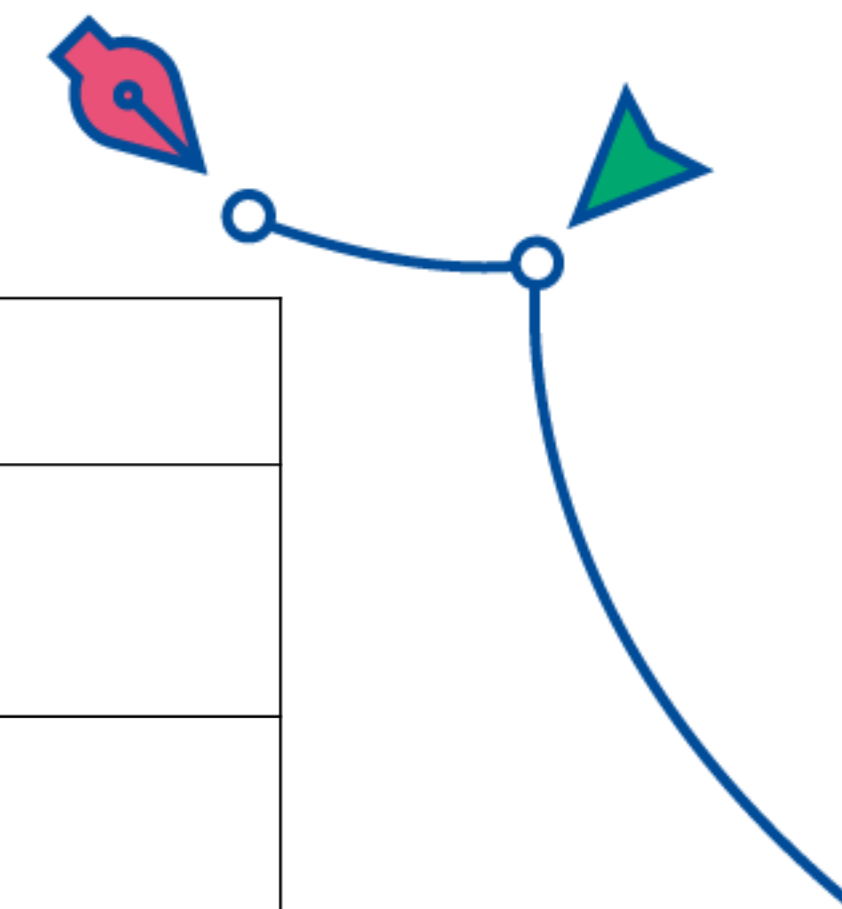


La storia continua con altre indagini:

- Il furto e il ritrovamento del busto reliquiario di San Clemente, ora a Lecce nella Chiesa del Gesù
- Il furto e il ritrovamento della Madonna di cartapesta, ora a Lecce nella Chiesa di Sant'Angelo



GRIGLIA OSSERVAZIONE SISTEMICA PER LAVORO DI GRUPPO



Indicatori di Comportamento	Mai (1)	Talvolta (2)	Spesso (3)	Sempre (4)
Partecipazione attiva: propone idee pertinenti e contribuisce alla discussione.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Rispetto delle regole: segue le consegne e rispetta i tempi stabiliti dal docente.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Responsabilità: porta a termine i compiti individuali assegnati dal gruppo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Ascolto e mediazione: rispetta il turno di parola e accetta opinioni diverse.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Problem Solving: cerca soluzioni costruttive di fronte a difficoltà tecniche o di contenuto.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Uso consapevole dei device: utilizza smartphone/PC solo per scopi didattici legati all'UdA.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

11-13 marzo 2026 • Fortezza da Basso, Firenze

Rubrica di autovalutazione



Dimensioni	Livello Iniziale (D)	Livello Base (C)	Livello Intermedio (B)	Livello Avanzato (A)
Conoscenza del Patrimonio (Art. 9 e Agenda 2030)	Identifica solo gli aspetti più evidenti del bene senza collegarli alle norme.	Riconosce il valore del bene e cita correttamente i riferimenti normativi essenziali.	Analizza il bene in relazione al contesto storico e ai principi di tutela costituzionale.	Elabora connessioni critiche e originali tra il bene, la Costituzione e la sostenibilità globale.
Qualità del Prodotto (Efficacia Comunicativa)	Prodotto frammentario, con scarsi elementi multimediali o errori espositivi.	Prodotto ordinato, utilizza un linguaggio corretto e strumenti digitali standard.	Prodotto curato e coerente, con un uso efficace di linguaggi diversi (grafico, testuale, video).	Prodotto professionale, altamente persuasivo e tecnicamente eccellente nella comunicazione.
Uso della Lingua Straniera (Internazionalizzazione) *	Utilizza strutture grammaticali minime con diversi errori che ostacolano la comprensione.	Comunica le informazioni principali in modo comprensibile, pur con qualche incertezza.	Esponde con fluidità e precisione lessicale, adattando il linguaggio al tema della valorizzazione.	Domina il lessico specifico in lingua straniera in modo fluente, rendendo il messaggio globale.
Competenza Digitale e Ricerca Fonti	Ricerca superficiale; utilizza solo i software più elementari.	Seleziona fonti attendibili e utilizza gli strumenti digitali in modo funzionale.	Organizza le informazioni digitali in modo logico e critico, citando correttamente le fonti.	Integra strumenti digitali avanzati in modo creativo, valutando criticamente l'affidabilità delle fonti.
Collaborazione e Responsabilità (Soft Skills)	Partecipa solo se sollecitato; fatica a rispettare i tempi e i compiti assegnati.	Svolge il proprio compito nel gruppo e rispetta le scadenze principali.	Collabora attivamente, propone soluzioni ai problemi e supporta i compagni.	Assume ruoli guida, promuove un clima positivo e garantisce la qualità del lavoro di squadra.

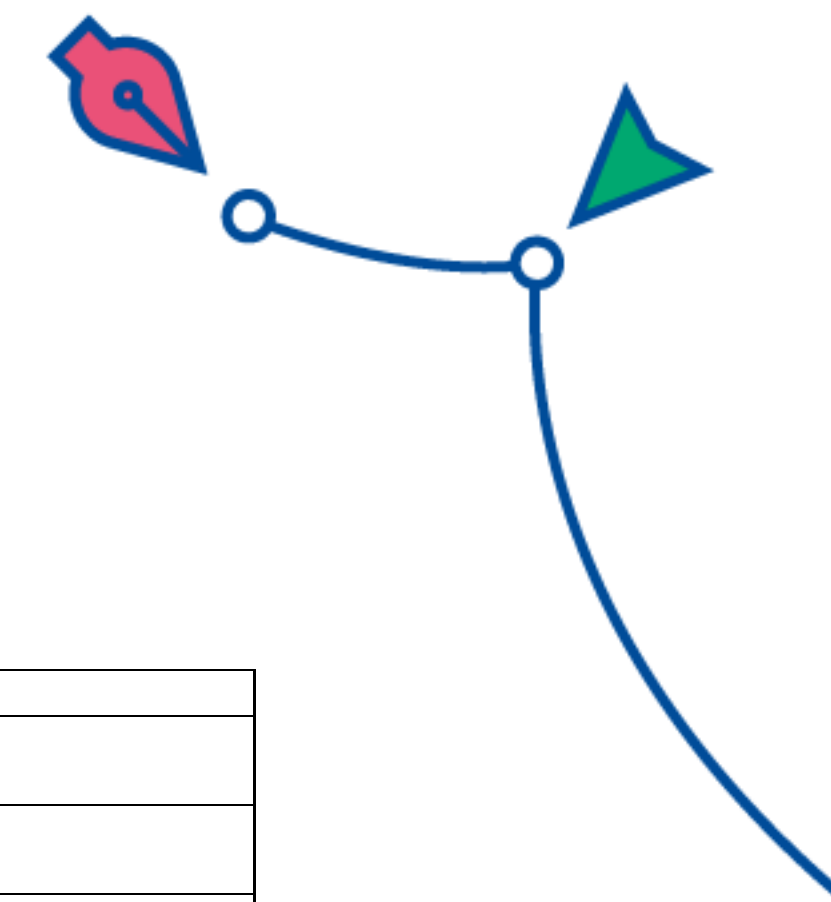
Note per il docente:

Voto in decimi: Per trasformare la rubrica in voto, puoi assegnare un punteggio a ogni livello (es. A=10, B=8.5, C=7, D=6) e calcolare la media pesata.

Autovalutazione: È consigliabile somministrare una breve scheda di autovalutazione agli studenti per riflettere sul proprio processo di apprendimento.

*Eventuale estensione in CLIL

11-13 marzo 2026 • Fortezza da Basso, Firenze



UdA: Chi ha rubato la Gioconda? I Detective dell'arte

Nome e Cognome: _____ Classe: _____

1. Il mio contributo al gruppo

Rifletti onestamente sul tuo operato. Segna con una X il valore da 1 (minimo) a 4 (massimo).

Domanda di riflessione	1	2	3	4
Ho rispettato le scadenze concordate con i compagni?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Ho ascoltato le idee degli altri senza interrompere?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Mi sono impegnato a cercare fonti attendibili e veritiere?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Ho aiutato i compagni in difficoltà con gli strumenti digitali?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2. Consapevolezza del Patrimonio

Rispondi brevemente alle seguenti domande:

Cosa ho scoperto sul mio territorio che prima non conoscevo o non apprezzavo?

Quale legame vedo tra l'Articolo 9 della Costituzione e il bene che abbiamo scelto?

Quale azione concreta potrei fare da domani per proteggere il patrimonio locale?

3. Difficoltà e Successi

La parte più difficile del progetto è stata: _____

La cosa di cui vado più orgoglioso/a nel lavoro finale è: _____

Perché è utile?

Responsabilizzazione: Obbliga lo studente a guardarsi allo specchio come cittadino attivo.

Trasparenza: Riduce le tensioni sui voti, poiché lo studente confronta la propria percezione con quella del docente.

Voto di Educazione Civica: Fornisce al Consiglio di Classe dati preziosi per valutare lo sviluppo della "coscienza civile".

11-13 marzo 2026 • Fortezza da Basso, Firenze



Nella scuola secondaria di II grado, la certificazione delle competenze (DM 14/2024 e Linee Guida 2020) non è un semplice voto, ma una descrizione dei traguardi raggiunti in termini di autonomia e responsabilità.

Per l'UdA sul patrimonio, la certificazione unisce le Competenze specifiche dello studio della Storia dell'arte con le competenze in materia di cittadinanza

Indicatori per la Certificazione (Modello Ministeriale)

Ecco come tradurre l'attività sul patrimonio nei descrittori di competenza:

Livello	Descrittore della Competenza (Esempio Patrimonio)
A - Avanzato	Agisce in modo consapevole e autonomo. Propone soluzioni innovative per la tutela del bene, coordina il gruppo e valuta criticamente l'impatto sociale/ambientale delle proprie azioni.
B - Intermedio	Svolge i compiti assegnati con discreta autonomia. Applica i principi della Costituzione e dell'Agenda 2030 al caso studio, collaborando costruttivamente con i compagni.
C - Base	Svolge compiti semplici in contesti noti, se guidato. Riconosce l'importanza del patrimonio e contribuisce al lavoro di gruppo seguendo le istruzioni ricevute.
D - Iniziale	Partecipa solo se stimolato direttamente. Identifica gli elementi minimi del patrimonio ma non riesce ancora a collegarli ai concetti di cittadinanza e tutela.

CONNESSIONE CON IL PROFILO DELLO STUDENTE (PECUP)

L'UdA sull'educazione civica in relazione alla storia dell'arte che confluisce nell'educazione al patrimonio permette di certificare che lo studente:

- *Analizza le fonti*: sa distinguere tra beni culturali, ambientali e immateriali (Competenza Alfabetica Funzionale).
- *Agisce come cittadino*: comprende che il patrimonio è un "bene comune" di cui è responsabile (Art. 9 Costituzione).
- *Comunica il valore*: sa promuovere la bellezza e la storia del territorio usando codici diversi (Competenza Multilinguistica e Digitale).

Dove inserire questi dati?

Queste osservazioni confluiscono nel Consiglio di Classe per la stesura del Capolavoro (nel **Portfolio dello studente**) e per la definizione della nota di Educazione Civica nel documento di valutazione finale.

11-13 marzo 2026 • Fortezza da Basso, Firenze

didacta italia

11-13 MARZO 2026
FORTEZZA DA BASSO
FIRENZE



Abc

Organizzazione



Partner Scientifico



Partner



Comitato organizzatore

