

**COMUNICATO STAMPA**

Concluso a Caserta il XXXI Congresso Nazionale ANISA Per L'educazione all'Arte APS: eletto il nuovo Direttivo Nazionale.

Caserta, 16 novembre 2025 – Si è concluso presso l'Archivio di Stato di Caserta, nel suggestivo complesso del Palazzo Reale, il XXXI Congresso Nazionale di *ANISA Per l'Educazione all'Arte APS* (Associazione Nazionale Insegnanti di Storia dell'Arte). L'Associazione, fondata nel 1951 a Roma, è radicata in tutto il territorio nazionale ed è riconosciuta e accreditata dal MIM come Ente di formazione. In occasione del Congresso, il tema delle due giornate di formazione e confronto è stato l'impatto dell'Intelligenza Artificiale (IA) generativa sull'arte e sulla sua didattica. Al termine del Congresso è stato eletto il nuovo Direttivo nazionale, che guiderà l'Associazione per i prossimi tre anni: il nuovo presidente è Simone Mereu, docente di Storia dell'arte del Liceo Dettori di Cagliari, vicepresidente la prof.ssa Giovanna Bozzi, docente di Storia dell'arte e Tutor coordinatore nel centro Didasco dell'Università di Bari. Paola Mathis, docente di Storia dell'arte a Roma, riconfermata alla Segreteria Nazionale.

Dal dibattito e dagli interventi è emerso come L'IA, potente dispositivo di modellizzazione della creatività, stia imponendo una generale riformulazione degli obiettivi e delle aspettative nel processo artistico, a partire dallo stesso paradigma dell'autorialità. Per questa ragione, è necessario avviare, nel contesto dell'istruzione e della formazione accademica, un'analisi a tutto campo dell'infosfera dell'IA, che possa orientare i formatori e gli studenti in senso critico ed etico.

I lavori sono stati aperti dalla Presidente ANISA uscente Clara Rech e dall'intervento di Flaminia Giorda (Dirigente tecnico Ministero Istruzione e Merito) sulle *Linee guida e sulla prospettiva didattica dell'IA a scuola*. Il congresso si è articolato in tre panel tematici. Il primo, *Arte, Estetica e Intelligenza Artificiale*, è stato moderato da Francesco Maria Orsolini e ha visto gli interventi di Antonella Sbrilli (Sapienza Università di Roma) e Maria Stella Bottai (Accademia di Belle Arti Macerata), Pietro Montani (Professore onorario, Sapienza Università di Roma) e Maria Grazia Mattei (Presidente MEET Digital Culture Milano) è intervenuta con un contributo su *Storia ed evoluzione dell'arte digitale*.

Il secondo panel, dedicato a *Artisti e Intelligenza Artificiale*, ha ospitato la tavola rotonda, moderata da Simone Mereu, tra artisti e ricercatori attivi nel campo dell'AI: Pamela Mattana, Filippo Arras, Roberto Beragnoli e Mauro Martino.

Il terzo panel, moderato da Giovanna Bozzi, ha visto il confronto sul tema della *Digital Heritage, neuroscienze, didattica* tra Paolo Clini (Università Politecnica delle Marche), Antonio Capodieci (Università del Salento) e Stefano Moriggi (Università di Modena e Reggio Emilia). Sono poi intervenuti Ottavio De Clemente (Università degli Studi di Roma Tor Vergata) e Angela Savino (Università degli Studi di Roma Tor Vergata) e Maria Cristina Fortunati (IIS "M. Pantaleoni - M. Buonarroti" Frascati (RM), Università degli Studi di Roma Tor Vergata) che ha concluso con *Neuroestetica e ambienti di apprendimento: esempi di applicazione tra scuola e musei*.

Il nuovo Comitato direttivo nazionale è composto da Clara Rech, presidente emerita, Maria Agostinacchio, Lidia Antonini, Maria Cristina Fortunati, Francesco Maria Orsolini, Paola Strada, Finella Trapani, Bianca Zeppetella.