



CAMPIONATI del PATRIMONIO 2025 - XIX edizione

Selezione regionale 28 febbraio 2025¹

Clemente VIII e il Giubileo del 1600. Le arti a Roma

Regione Scuola

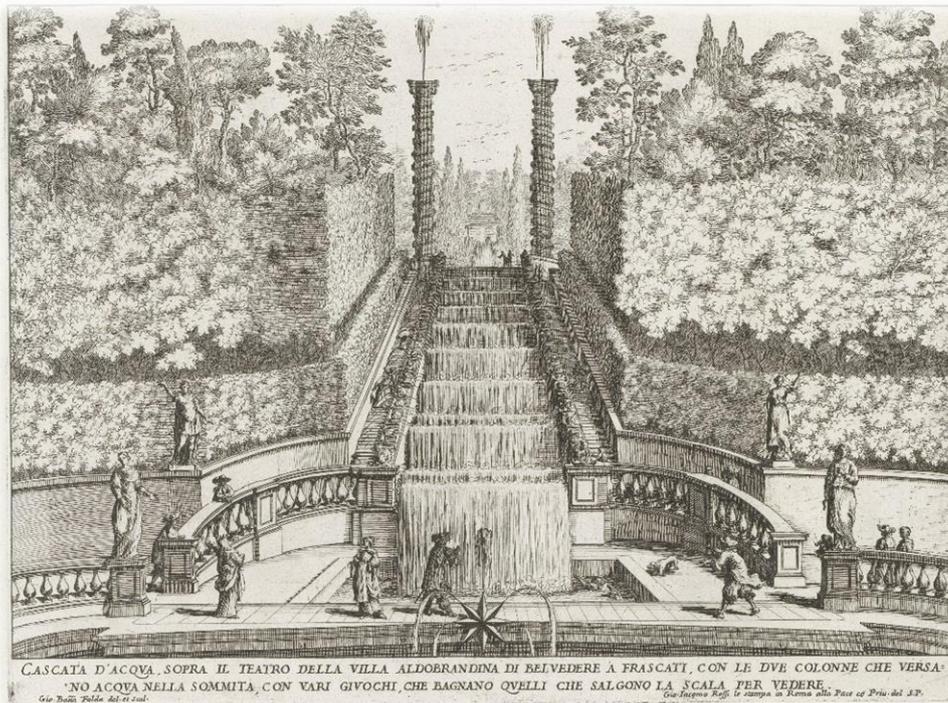
Città..... Studenti

.....

1

1 Con Nota Ministeriale n. 10676 del 27 aprile 2022 e nota n. 22805 del 7 settembre 2022, a partire dall'anno scolastico 2022/2023 le "Olimpiadi" prendono il nome di "Campionati".

Quando Ippolito Aldobrandini fu eletto Papa col nome di Clemente VIII nel 1592, a 56 anni, aveva già alle sue spalle una grande esperienza giuridica e diplomatica. Otto anni dopo indisse il Giubileo del 1600; nello stesso anno condannò al rogo Giordano Bruno. Nell'anno del Giubileo, a Roma si trovavano i maggiori pittori del tempo: Caravaggio, giuntovi nell'ultimo decennio del Cinquecento, nel 1600 stava lavorando alla Cappella Contarelli; i Carracci erano impegnati da alcuni anni nella decorazione della Galleria di Palazzo Farnese; tra gli allievi di Annibale presenti a Roma in quegli anni ci sono Domenichino, Guido Reni, Guercino. Più ancora di Clemente VIII, fu il Cardinal nepote Pietro Aldobrandini ad essere un grande collezionista e patrono delle arti: la sua collezione di opere di artisti veneti ed emiliani, costituita a partire dal 1598, fu di fondamentale importanza per lo sviluppo della pittura romana. Inoltre, tra il 1598 e il 1602 fece edificare a Frascati una grande villa circondata da uno scenografico giardino. Questa incisione del Falda rende bene la complessità e al tempo stesso l'armonia degli spazi esterni.



CASCATA D'ACQUA SOPRA IL TEATRO DELLA VILLA ALDOBRANDINA DI BELVEDERE A FRASCATI, CON LE DUE COLONNE CHE VERSANO L'ACQUA NELLA SOMMITÀ, CON VARI GIOCHI, CHE BAGNANO QUELLI CHE SALGONO LA SCALA PER VEDERE.
G. Falda del. et sculp.

1. Quesito Vero/Falso**(punti max: 2 - 0,50 per ogni risposta esatta)**

Indicate se le seguenti affermazioni sono vere o false, basandovi sulle informazioni relative all'arrivo dei Baccanali di Tiziano a Roma durante il pontificato di Clemente VIII:

- a. L'arrivo dei Baccanali di Tiziano a Roma, durante il pontificato di Clemente VIII, non ebbe alcun impatto significativo sulla pittura romana del tempo.
 Vero Falso
- b. I Baccanali di Tiziano giunsero a Roma nel 1598, a seguito dell'annessione del Ducato di Ferrara alla Santa Sede, e influenzarono il modo di dipingere di artisti come il Cavalier d'Arpino, Cristoforo Roncalli e Annibale Carracci.
 Vero Falso
- c. L'impatto dei Baccanali si limitò all'introduzione di nuove tecniche di affresco, senza influenzare la composizione e l'uso del colore nella pittura romana.
 Vero Falso
- d. L'arrivo dei Baccanali non ebbe alcun ruolo nell'evoluzione della pittura romana dal Manierismo verso il Barocco, poiché si trattava di uno stile artistico completamente diverso e precedente.
 Vero Falso

2. Quesito risposta multipla**(punti: 0,50)**

Quale aspetto della politica religiosa di Clemente VIII dimostra la sua adesione agli ideali della riforma cattolica e come si manifestò nella pratica?

- a. La sua tolleranza verso le altre religioni
- b. Il suo sostegno alla stampa di opere di autori protestanti
- c. La sua ferma azione contro l'eresia, attraverso la Congregazione dell'Inquisizione e il rigore mostrato verso gli ordini religiosi attraverso visite a sorpresa e ispezioni nelle celle dei monasteri e dei conventi
- d. Il suo disinteresse per la revisione della Vulgata

3. Quesito individua gli errori**(punti max:1,50 - 0,50 per ogni risposta esatta)**

Individuate sottolineando i tre errori nel seguente testo

Fu Clemente VIII, eletto papa nel 1592, a gestire il primo Giubileo del nuovo secolo, che aprì la serie dei giubilei che si succedettero regolarmente ogni 50 anni. In occasione dei giubilei Roma divenne il teatro religioso del mondo. La pratica della visita alle basiliche romane, il pellegrinaggio alle nove Chiese, di origine medievale, a partire da Filippo Neri venne proposta collettivamente in occasione degli Anni santi; alle processioni si univano i cortei papali e quelli delle famiglie borghesi.

4. Quesito a completamento con scelta (punti max: 2 - 0,50 per ogni risposta esatta)
Completate con i termini corretti selezionandoli fra quelli proposti

Clemente VIII, dopo la sua elezione, presenziò nel *a.* _____ alla cerimonia della chiusura della grande cupola di S. Pietro, divenuta insieme al *b.* _____ simbolo del Giubileo del 1600. Nello stesso anno venne data alle stampe la prima pianta moderna di Roma del Tempesta che documentava le trasformazioni della città a partire da papa Gregorio XIII e Sisto V.

La città di Roma fu interamente trasformata grazie all'apertura di cantieri di edificazione e di restauro di chiese, ospedali, complessi appartenenti ai nuovi *c.* _____. La trasformazione interessò anche l'edilizia privata che aumentò l'estensione dell'abitato. La nuova città mostrava una *d.* _____. urbanistica senza precedenti, le soluzioni architettoniche all'avanguardia concorsero a creare il profilo di una città autenticamente moderna.

- a. 1593/1600/1605;*
- b. Ponte Sisto/Ponte Milvio/Ponte Rotto;*
- c. ordini militari/ordini religiosi/ordini trinitari;*
- d. regolarità/coerenza/disorganicità.*

5. Quesito a completamento con scelta (punti max: 1: 0,50 per risposta esatta)
Completate con i termini corretti selezionandoli tra quelli proposti

Sotto il Pontificato di Clemente VIII Aldobrandini, furono costruite per iniziativa di
a) _____ due ville: una a Frascati e un'altra a Roma. L'architetto che lavorò per la famiglia Aldobrandini fu, oltre a Carlo Maderno, b) _____

- a) Pietro Aldobrandini/Gregorio VIII/ Olimpia Aldobrandini*
- b) Domenico Fontana/Giacomo Della Porta/Martino Longhi*

6. Quesito a completamento con scelta (punti max: 2 - 0,50 per ogni risposta esatta)
Completate le frasi con i termini mancanti scegliendoli fra quelli sottoindicati:

Il cardinale Pietro Aldobrandini fu un collezionista di spicco del suo tempo, noto per le sue scelte innovative e per l'approccio peculiare al collezionismo.

- a. Il gusto di Aldobrandini era _____ e non si limitava a seguire le mode del tempo, dimostrando una predilezione per opere di diversa provenienza e stile.
- b. La sua collezione non era un semplice frutto di _____,
- c. ma il risultato di un progetto _____ che includeva acquisizioni mirate e commissioni ad artisti contemporanei.
- d. L'esposizione delle opere nella sua villa a Monte Magnanapoli era concepita per favorire il _____ stilistico tra le diverse scuole pittoriche rappresentate.

eclettico, standardizzato, personale, scambi, ostentazione, eredità, confronto, imitazione

7. Quesito a completamento con scelta (punti max: 2 - 0,50 per ogni risposta esatta)
Completate le frasi con i termini mancanti scegliendoli fra quelli sottoindicati:

Il collezionismo del cardinale Pietro Aldobrandini rappresenta una svolta importante nell'arte del primo Seicento.

- a. A differenza delle raccolte precedenti, come le _____, la collezione di Aldobrandini non era un accumulo indifferenziato di oggetti, ma una selezione mirata con un'attenzione specifica alla qualità e allo stile delle opere.
- b. Il suo collezionismo non era unicamente finalizzato alla mera ostentazione, ma aveva funzione di _____, in quanto la sua collezione era uno strumento di prestigio per la casata e per il pontificato Aldobrandini.
- c. Le acquisizioni della collezione non furono il frutto di un processo _____, ma seguirono un progetto ben preciso, con l'obiettivo di riunire opere di rilievo provenienti dalle diverse scuole italiane.
- d. L'esposizione della collezione nella villa a Monte Magnanapoli, pensata come una "teca museale", aveva una funzione di _____, in quanto le opere erano messe a disposizione di un pubblico selezionato per lo studio e la discussione.

Wunderkammer, politica culturale, casuale, privato, utilità pubblica, stile, quantità, cupidigia

8. Quesito a completamento con scelta (punti max: 2 - 0,50 per ogni risposta esatta)
Completate le frasi con i termini mancanti scegliendoli fra quelli sottoindicati:

Caratteristiche barocche della Villa Aldobrandini di Frascati:

- a. L'uso di lunghi viali alberati che nascondono la veduta della villa fino all'ultimo, creando un effetto di _____, è una caratteristica tipica dell'arte barocca.
- b. Il Teatro dell'Acqua, con le sue fontane, giochi d'acqua e sculture mitologiche, è un esempio di _____, una tipologia architettonica molto utilizzata nel Barocco.
- c. Le " _____ " con i loro giochi d'acqua, sono un elemento distintivo del giardino, creando un'esperienza sensoriale coinvolgente e complessa.
- d. L'arte barocca, presente nella villa, tende a privilegiare effetti dinamici e grandiosi, contrapponendosi al _____ e alla compostezza tipici del Rinascimento.

prospettiva, sorpresa, ninfeo, simmetria, naturalismo, rigore, colonne d'Ercole, ordine

9. Quesito a risposta multipla

(punti 0,50)

Quale delle seguenti opere fu commissionata da Pietro Aldobrandini?

- a. Caravaggio, Cappella Contarelli in San Luigi dei Francesi
- b. Guido Reni, Crocifissione di san Pietro, Pinacoteca Vaticana; dipinta per la chiesa di San Paolo alle Tre Fontane
- c. Caravaggio, Deposizione, Pinacoteca Vaticana; dipinta per la chiesa di S. Maria in Vallicella (Chiesa Nuova)
- d. Peter Paul Rubens, Adorazione della Vergine, Roma, Santa Maria in Vallicella (Chiesa Nuova)

10. Quesito vero/falso

(punti max: 2-0,50 per risposta esatta)

Definite come vere o false le seguenti affermazioni

- a. Grazie all'appoggio degli Aldobrandini, nell'ultimo decennio del XVI secolo, vennero affidati al Cavalier d'Arpino il completamento dei lavori nella Cappella Olgiati in Santa Prassede e nella Cappella Contarelli in San Luigi dei Francesi.
 Vero Falso
- b. In occasione del Giubileo del 1600 Clemente VIII affidò al Cavalier d'Arpino la direzione degli affreschi della cosiddetta "Nave clementina" in San Giovanni in Laterano.
 Vero Falso
- c. Il Cavalier d'Arpino, seguendo i dettami tridentini, non disegnò mai nudi da modelli dal vivo e da marmi e gessi antichi.
 Vero Falso
- d. Nella bottega del Cavalier d'Arpino lavorarono molti giovani pittori, tra cui Annibale Carracci.
 Vero Falso

11. Quesito individua gli errori e completa

(punti max 2: 0,50 per risposta esatta)

Individuate sottolineando i *tre* errori contenuti in questo brano e completate la frase

Negli affreschi del transetto lateranense è illustrato l'intervento divino a favore della basilica sessoriana alla quale l'imperatore Costantino, convertito alla fede cristiana, dona suppellettili, riconoscendo così il primato della potestà spirituale del papa. Il programma iconografico venne dettato dal cardinale _____, una delle figure più eminenti nell'opera di revisione della dottrina della Chiesa, dopo la tempesta della Riforma anglicana. Il cardinale fu promotore di restauri e rifacimenti di numerose chiese dedicate ai martiri della Chiesa ortodossa, con un programma accolto e sostenuto apertamente da Clemente VIII.

12. Quesito a completamento con scelta (punti max: 1- 0,50 per risposta esatta)
Osservate il dipinto e completate il testo seguente, inserendo le due espressioni mancanti selezionandole fra le opzioni sotto riportate

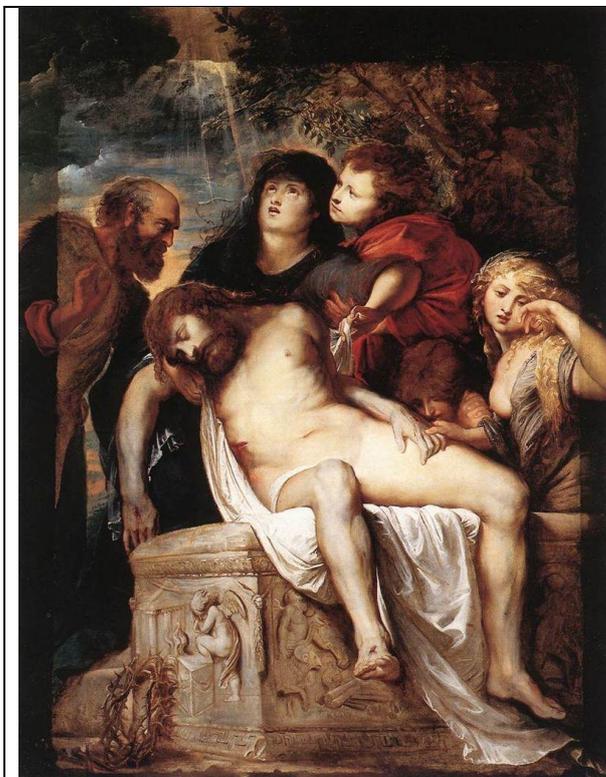


La caccia di Diana fu commissionata al Domenichino dal cardinale Pietro Aldobrandini, per il quale il pittore bolognese stava lavorando alla decorazione ad affresco nel/nella *a.* _____, dove l'opera sembra fosse destinata. Ma, per ordine del cardinale *b.* _____, il dipinto venne sottratto a Domenichino, entrando a far parte - assieme alla *Sibilla* - della ricca e superba collezione del potente prelato. L'opera è esposta alla Galleria Borghese di Roma. Il pittore immagina la gara tutta al femminile, raffigurando Diana al centro della scena e nello spazio circostante le sue ninfe, spiate nella loro intimità da due uomini, nascosti in un cespuglio all'estremità destra del quadro.

- a. Villa di Frascati/Palazzo Lateranense di Roma/Casino Ludovisi a Roma;*
- b. Clemente VIII Aldobrandini/ Francesco Maria Del Monte/Scipione Borghese.*

13. Quesito a completamento (scheda) (punti max: 2,50 - a.1; b., c., d.: 0,50 per risposta esatta)

Completate la scheda



a. Autore

.....

b. Titolo

.....

c. Datazione

.....

d. Collocazione

.....

14. Quesito a risposta multipla

(punti 0,50)

Indicate la risposta errata

- a. Caravaggio nasce a Milano nel 1571
- b. Il pittore lombardo si formò presso la bottega di Simone Peterzano
- c. Il Marchese Giustiniani e il Cardinale Del Monte furono tra i suoi primi collezionisti romani
- d. La Cappella Contarelli in San Luigi dei Francesi commissionata al Guercino fu poi assegnata al Caravaggio

15. Quesito a completamento
0,50 per risposta esatta)

(punti max: 3 - a, c: 1 per risposta esatta; b, d:

Completate il brano sotto riportato



L'immagine sopra riprodotta rappresenta una *Fuga in Egitto* realizzata nel 1602-1604 e destinata insieme ad altre lunette alla Villa Aldobrandini di Roma su committenza del Cardinal Pietro Aldobrandini. L'opera è attribuita a *a*..... e fa parte di un ciclo di *b*..... lunette realizzate dopo la sua morte da *c*..... L'opera è oggi conservata nella *d*.....

16. Quesito a risposta multipla

(punti 0,50)

Quale dei seguenti complessi architettonici sarà interessato a partire dal 2026 da un decisivo intervento di riqualificazione artistica, architettonica e urbanistica?

- a. Villa Aldobrandini a Frascati
- b. Palazzo già Aldobrandini al Pozzo delle Cornacchie
- c. Giardini del Quirinale
- d. Villa Aldobrandini a Monte Magnanapoli, Roma

17. Quesito a completamento con scelta (punti max: 1- 0,50 per risposta esatta)
Completate la frase con i due termini mancanti scegliendoli fra quelli sottoindicati

Il dipinto *a.*realizzato dall'artista nel 1597 e attualmente visibile alla Galleria Doria Pamphilj, è tra le opere giovanili di *b.*quella insolitamente più idillica.

- a. Riposo durante la Fuga in Egitto/Concerto campestre/Angelo musicante*
- b. Guercino/Annibale Carracci/Caravaggio*



18. Quesito a risposta multipla. (punti 0,50)
Indicate la risposta esatta

Guido Reni è stato un allievo di:

- a. Il Cavalier d'Arpino
- b. Annibale Carracci
- c. Guercino
- d. Domenichino

19. Quesito a risposta multipla

(punti 1)

Quale tra le tre opere sotto riprodotte è stata realizzata da Guido Reni?



a.



b.



c.

20. Quesito a completamento (scheda) (punti max: 3 – a, d: 1; b, c: 0,50 per risposta esatta)
Compilate la scheda relativa al dipinto:



a. Autore.....

b. Titolo.....

c. Datazione.....

d. Quale grande artista rappresentò lo stesso soggetto religioso, in un'opera dipinta a Roma e negli stessi anni, ma con un'interpretazione decisamente più originale e meno rispondente alla tradizione devozionale?

.....

21. Riconoscimento

(punti 0,50)

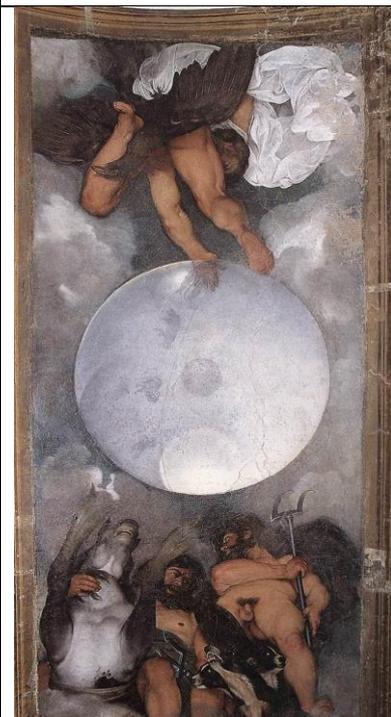
Quale tra le opere seguenti non è stata eseguita da Caravaggio?



a.



b.



c.



d.

22. Quesito a completamento

(punti max: 2-0,50 per ogni inserimento corretto)

Inserite negli spazi le parole mancanti corrette selezionando fra le proposte sottoindicate

Semberebbe che Caravaggio usasse disporre i suoi modelli davanti alla tela, o dietro un tessuto sottile utilizzato come supporto preparatorio, ricalcando il profilo delle loro
a. _____ per ottenere velocemente un disegno prospetticamente e proporzionalmente

corretto. Data la grandezza delle figure, quasi sempre al naturale, si direbbe però che l'artista non si sia servito di una lanterna, che avrebbe prodotto ombre più grandi, ma piuttosto di uno/una *b.* _____ che, convogliando sulle figure la luce del sole, non ne alterava le *c.* _____. Il riempimento delle sagome era poi affidato all'osservazione diretta del *d.* _____ abbigliato e illuminato come in un teatro di posa.

- a. proporzioni/ombre/luci;*
- b. specchio/sfumino/lente;*
- c. forme/dimensioni/figure;*
- d. modello/palco/fondo*

23. Quesito a completamento
Rispondete alle domande

(punti max: 2 -punti 1 per risposta esatta)

- a.* Chi fu il committente del dipinto di Caravaggio, *La Deposizione*?
- b.* Quale era la collocazione originaria del dipinto (oggi conservato alla Pinacoteca Vaticana)?

a. _____

b. _____

24. Quesito a completamento (scheda)
risposta esatta)
Completate questa scheda

(punti max: 2,50 - a.: 1; b., c.,d.: 0,50 per



a. Autore.....

b. Collocazione.....

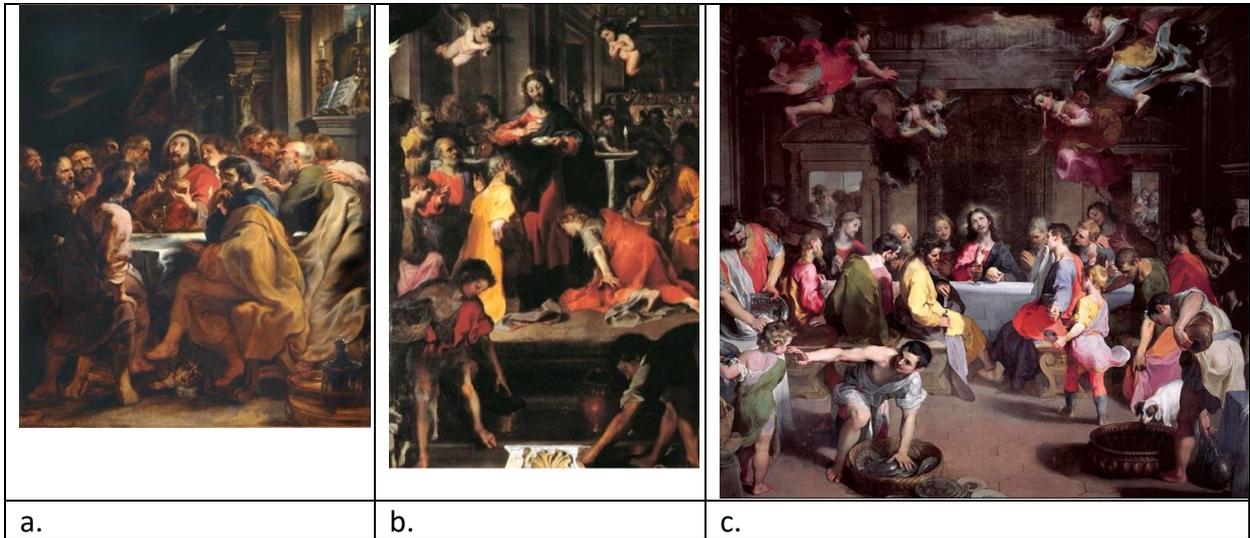
c. Datazione.....

d. Tecnica.....

25. Riconoscimento

(punti 1)

Individuate tra le opere qui riprodotte, l'Ultima Cena (anche detta Istituzione dell'Eucaristia) realizzata da Federico Barocci per la Basilica romana di Santa Maria sopra Minerva



**26. Quesito a completamento con scelta
corretto)**

(punti max: 1 - 0,50 per ogni inserimento

Complete il brano scegliendo la tra le proposte sottoelencate

Il 24 settembre 1600 Caravaggio si accordò con monsignor Cerasi per realizzare *a.* per la piccola cappella di *b.*
L'artista venne incaricato di dipingere la Crocifissione di Pietro e la Conversione di Saulo. Di entrambi i soggetti realizzò due versioni.

- a. due dipinti su tavola di cipresso/due opere su tela/due affreschi*
- b. Sant'Agostino/San Luigi dei Francesi/Santa Maria del Popolo*

27. Riconoscimento

(punti max: 2 - 0,50 per ogni inserimento corretto)

Associate correttamente l'opera al suo autore



1.



2.



3.



4.

a) Guido Reni b) Cavalier d'Arpino c) Annibale Carracci..... d) Federico Barocci

28. Quesito vero/falso

(punti 0,5)

Tra le seguenti frasi, individuate quella errata:



- a. Il *Paradiso terrestre con il peccato originale* è stato dipinto da tre pittori, tra i quali Domenico Zampieri detto il Domenichino e Giovanni Battista Viola.
- b. Nel *Paradiso terrestre* il Domenichino ha dipinto il paesaggio, mentre gli altri due pittori si sono dedicati alla raffigurazione di Adamo ed Eva e degli animali.
- c. Il grande dipinto è stato realizzato su committenza di Ludovico Ludovisi per la villa Ludovisi a Frascati.

29. Riconoscimento

(punti max: 1,5 - a.: punti 1; b.: punti 0,50)

Riconoscete l'autore della seguente opera e individuatene il titolo scegliendolo fra le opzioni proposte



a. Autore.....

b. Titolo.....

Santa Maria Maddalena e due angeli/Santa Maria Maddalena ai piedi della croce/Maria al sepolcro

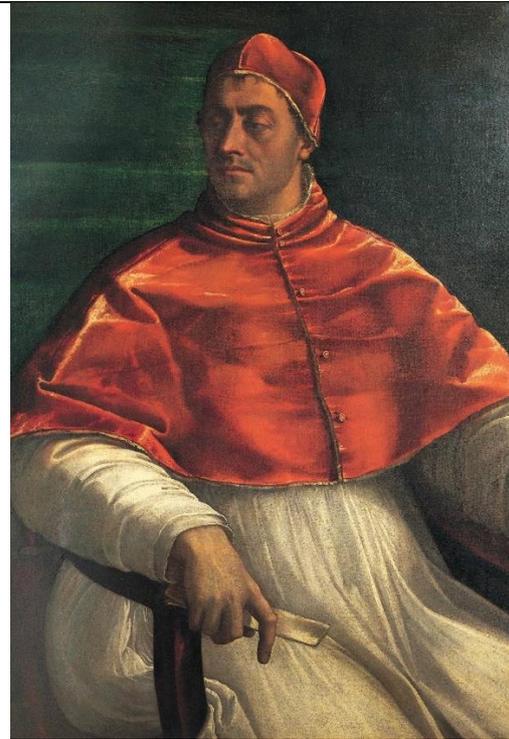
30. Riconoscimento

(punti 0,50)

Individuate, tra i seguenti ritratti di papi, quello di Clemente VIII



a.



b.



c.



d.