



Associazione Nazionale Insegnanti di Storia dell'Arte



Ministero dell'Istruzione e del Merito

BANDO Campionati del Patrimonio 2025

Clemente VIII e il Giubileo del 1600: le arti a Roma

Questo è l'ambito di studio che la XIX edizione dei Campionati¹ (ex Olimpiadi) ha selezionato quest'anno e che proporrà a studenti e docenti.

L'indizione nel 2025 del venticinquesimo Giubileo ordinario della Chiesa cattolica ha offerto a questa edizione dei Campionati del Patrimonio lo spunto per richiamare i temi storici e storico-artistici di un altro Giubileo, quello del 1600 e del pontificato di Clemente VIII Aldobrandini. Tra i protagonisti del processo storico controriformistico, Clemente VIII fu figura assai controversa: persecutore inflessibile di Giordano Bruno e Beatrice Cenci, fu anche l'erede diretto delle grandiose committenze artistiche e trasformazioni urbanistiche concepite da Sisto V per la città di Roma. Pertanto, quando nel 1600 si inaugurò uno dei più importanti Giubilei della Chiesa cattolica, fenomeni artistici fra loro diversi convissero felicemente a Roma. In questo fiorente periodo, in cui coesistono le ultime manifestazioni di un Manierismo rinnovato attraverso una vena naturalista o classicista e le dirompenti novità di linguaggio proposte da giovani artisti emergenti, spiccheranno sulla scena romana i nomi di Federico Barocci, Annibale Carracci, Caravaggio, Domenichino, Guido Reni e quelli di architetti ticinesi come Domenico Fontana e Carlo Maderno.

Per ovviare alle difficoltà tecnico organizzative connesse all'accoglienza dei finalisti a Roma durante l'anno giubilare, per la prima volta nella storia dei Campionati/Olimpiadi del Patrimonio, la finale nazionale non si svolgerà a Roma come di tradizione, ma nelle Marche, ad Ancona.

Quest'anno gli studenti e i docenti partecipanti – parafrasando il motto del Giubileo 2025 – saranno "Peregrinantes in artibus et sapientiam". Non ci resta che augurare loro buon lavoro!

Ai sensi dell'art. 3 del Decreto ministeriale n.182 del 19/03/2015, la competizione è inserita nell'elenco allegato al Programma per la valorizzazione delle eccellenze per l'a.s. 2024/2025 del Ministero dell'Istruzione e del Merito (Decreto ministeriale n. 108 del 4 giugno 2024).

¹ Con Nota Ministeriale n. 10676 del 27 aprile 2022 e nota n. 22805 del 7 settembre 2022, a partire dall'a.s. 2022/2023 le "Olimpiadi" prendono il nome di "Campionati".

1. Obiettivi e finalità

- Fornire agli studenti un'opportunità per arricchire le loro conoscenze rispetto alla straordinaria ricchezza e varietà delle testimonianze storico-artistiche, urbanistiche e paesaggistiche disseminate sul territorio italiano;
- promuovere una formazione culturale in cui l'educazione al patrimonio e alla conservazione e tutela del medesimo sia un elemento qualificante nella costruzione dell'identità civile delle giovani generazioni;
- far comprendere che il patrimonio culturale rappresenta un fattore di inclusione in una società multiculturale e che ne favorisce la crescita nel rispetto consapevole;
- incentivare un confronto costruttivo tra le realtà scolastiche delle diverse regioni italiane; promuovere l'educazione al patrimonio come fondamentale veicolo di trasmissione di valori di cittadinanza, di partecipazione e di corresponsabilità;
- spronare gli studenti a produrre documentazione fotografica, video, installazioni, performance, utilizzando tecniche tradizionali o digitali;
- educarli alla collaborazione e al confronto attraverso lavori di gruppo che valorizzino gli apporti individuali e le diverse competenze (*cooperative learning*).

2. Destinatari

La competizione è una gara a squadre, rivolta agli studenti del secondo biennio e quinto anno delle **scuole secondarie di secondo grado italiane** con sede in Italia e all'estero, statali e paritarie, che riguarda la storia dell'arte e i suoi nodi pluridisciplinari nell'ambito umanistico e delle scienze umane.

È prevista **un'unica categoria di partecipanti**, in quanto la Storia dell'arte non viene più insegnata nei bienni di alcuni licei e degli istituti tecnici e professionali. Ogni scuola selezionerà **una squadra di tre studenti** del triennio. Qualora una scuola abbia più indirizzi (classico, scientifico, linguistico, EsaBac etc.) potrà partecipare con una sola squadra per ogni indirizzo fino a un massimo di tre squadre, inviando un modulo di iscrizione per ogni squadra. Qualora una scuola partecipi con più indirizzi di studio, non saranno ammesse squadre miste, ossia composte da studenti provenienti da indirizzi differenti. In ogni caso, ogni scuola potrà partecipare con un massimo di **tre** squadre, corrispondenti a tre diversi indirizzi.

3. Argomenti e Prove

La **prova** prevista per le Selezioni regionali verterà per questa edizione sugli argomenti menzionati in apertura di bando.

4. Fasi e tempi

- **Iscrizione alla competizione: dal 14 ottobre al 30 novembre 2024;**
- **selezione d'istituto: entro il 14 dicembre 2024;** per le modalità si vedano le **Linee guida** allegate in calce al presente Bando;
- **selezione regionale: fine febbraio 2025;** si svolgerà in presenza, in contemporanea in tutte le sedi di svolgimento. Ad essa saranno ammesse squadre composte da tre studentesse/studenti selezionati dai docenti interni di ogni istituto della regione di appartenenza. Alle studentesse/studenti impegnati nelle selezioni regionali verrà rilasciato un attestato di partecipazione;
- **finale nazionale e premiazione: entro il 10 maggio 2025,** riservata alle squadre prime classificate in ogni regione; qualora una regione non partecipi alla competizione con almeno **cinque** squadre iscritte, per l'accesso alla finale verrà accorpata ad altra regione in analoga situazione. Ogni scuola potrà partecipare con un massimo di 3 squadre (vedi punto 2.)

4.1 Selezione regionale - Prove e argomenti

Per le modalità di svolgimento si vedano le Linee guida allegate al presente Bando.

La data, la sede e i dettagli di svolgimento delle selezioni regionali dei Campionati del Patrimonio 2025 saranno oggetto di successiva comunicazione sul sito di ANISA www.anisa.it.

4.2 Finale nazionale

La **fase finale** dei Campionati del Patrimonio, con successiva premiazione, si svolgerà in presenza ad Ancona e prevede un viaggio premio nella città con soggiorno di due notti più una cena e un pranzo, nonché visite di studio a musei e monumenti in città e sul territorio.

Le spese di viaggio degli studenti partecipanti alla premiazione e dei docenti accompagnatori sono a carico delle rispettive scuole di appartenenza. Le spese di soggiorno degli studenti finalisti sono a carico di ANISA, mentre il soggiorno dei docenti accompagnatori sarà a carico dei rispettivi istituti.

Per tutti ANISA organizzerà visite di studio in occasione della cerimonia di premiazione nazionale ed eventi di benvenuto e aggregazione, a carico dell'Associazione.

Per le modalità di svolgimento della prova finale si vedano le **Linee guida** allegate al presente Bando.

4.3 Scuole italiane all'estero: Modalità di svolgimento delle prove

Le scuole italiane con sede all'estero parteciperanno alla presente edizione dei Campionati alle stesse condizioni delle scuole con sede in Italia e sosterranno la medesima prova a queste assegnata.

5. Commissione valutatrice

La Commissione valutatrice sarà composta da membri di ANISA, da esponenti di istituzioni, di fondazioni ed enti territoriali esperti nell'ambito storico artistico e da personalità del mondo della cultura e della storia dell'arte.

6. Vincitori e premi

La Commissione valutatrice provvederà ad individuare tre vincitori che saranno destinatari dei riconoscimenti e dei premi previsti per il Programma per la valorizzazione delle eccellenze per l'a.s. 2024/2025 del Ministero dell'istruzione e del merito (D. lgs. 29/12/2007, n. 262, articolo 4). A tutti i candidati alla Finale Nazionale verrà rilasciato il diploma di partecipazione ai Campionati (ex Olimpiadi) del Patrimonio - XIX Edizione a.s. 2024-2025.

7. Modalità di adesione

L'iscrizione è **gratuita** e sarà effettuata:

- Compilando, a cura del Docente referente, il modulo Google che sarà pubblicato sul sito www.anisa.it, Sezione OLIMPIADI;
- formalizzando l'iscrizione con la compilazione dei moduli **Allegato 1** e **Allegato 2** e il file **Excel ISCRIZIONI** nel presente bando, scaricabili anche dal sito di ANISA www.anisa.it, da inviare per e-mail all'indirizzo segreteriaolimpiadi@anisa.it e al Referente regionale per i Campionati (ex Olimpiadi) (vedi Allegato 3) **dal 14 ottobre al 30 novembre 2024**.

8. Iscrizione ad ANISA

Le scuole che intendano sostenere l'impegno e le attività di ANISA APS sono invitate ad iscriversi come soci collettivi effettuando la registrazione e l'iscrizione attraverso il sito www.anisa.it – indicando il nominativo del docente referente per i Campionati – e versando la quota associativa **di euro**

60,00 (sessanta/00). La quota di iscrizione può essere corrisposta mediante bonifico bancario: IBAN: IT24 N076 0102 40000 0037009164 intestato ad ANISA – Per l’Educazione all’Arte, riportando nella causale: Nome dell’istituzione scolastica – Iscrizione ad ANISA come socio collettivo anno 2025; in alternativa sono accettati pagamenti con Carte di credito/PayPal (vedi <https://www.anisa.it/chi-siamo/come-isciversi/>). È necessario inviare la quietanza di pagamento con i necessari riferimenti a segreteriaolimpiadi@anisa.it. A partire dalla data dell’iscrizione all’Associazione e limitatamente all’anno di partecipazione alla gara (fino al 31 dicembre 2025), la quota di iscrizione dà diritto a:

□ iscrizione ad ANISA del docente referente per l’anno di riferimento dei Campionati. Il docente referente della scuola iscritta come socio collettivo sarà considerato iscritto a tutti gli effetti all’ANISA per l’anno di riferimento dei Campionati: pertanto potrà partecipare gratuitamente a tutte le iniziative riservate ai Soci a livello nazionale e regionale (attività di formazione, aggiornamento, convegni in presenza o online attraverso la piattaforma SOFIA, visite di studio etc.);

□ ricevere pubblicazioni on line a carattere didattico e/o tematico curate dall’Associazione.

9. Comunicazioni

Le date della prova regionale, la pubblicazione delle graduatorie di merito regionale e finale, l’elenco delle sedi di svolgimento, i criteri di valutazione e ogni altra comunicazione ufficiale successiva al presente Bando saranno consultabili sul sito di ANISA APS/ sezione OLIMPIADI <https://www.anisa.it/argomenti/olimpiadi/>


Tutte le comunicazioni da parte dei docenti o delle segreterie delle scuole relative a modalità di iscrizione, bando, linee guida o richieste di chiarimenti faranno capo esclusivamente all’indirizzo segreteriaolimpiadi@anisa.it.

10. Normativa sulla Privacy

I dati raccolti relativi ai docenti, agli studenti e ai referenti regionali saranno mantenuti riservati ed utilizzati unicamente per comunicazioni relative allo svolgimento dei Campionati (ex Olimpiadi) del Patrimonio 2025 ai sensi della normativa sulla Privacy (GDPR 2016/679). Per la partecipazione è necessaria l’autorizzazione al trattamento dei dati, con firma dei genitori per gli studenti minorenni (vedi Moduli allegati).

Per la pubblicazione di materiale fotografico e video sul sito di ANISA del personale scolastico e di studenti sia minori che maggiorenni, è necessario compilare ed inviare a segreteriaolimpiadi@anisa.it il modulo di autorizzazione scaricabile dal sito di ANISA <https://www.anisa.it/liberatoria-per-trattamento-dati-e-consenso-uso-immagini-per-minorenni-immagini/>

La Presidente



(Clara Rech)



Associazione Nazionale Insegnanti di Storia dell'Arte



Ministero dell'Istruzione e del Merito

Campionati del Patrimonio 2025

Clemente VIII e il Giubileo del 1600: le arti a Roma

Linee Guida per i docenti referenti e per le squadre partecipanti

Squadre e numero dei partecipanti

Ogni scuola può partecipare alla competizione con una squadra composta da **tre** studenti del triennio. Una scuola con più indirizzi (classico, scientifico, linguistico etc.) può scegliere di partecipare con un'unica squadra o con più squadre, una per ogni indirizzo, fino ad un massimo di **tre** squadre per istituto; qualora una scuola partecipi con più indirizzi di studio, non saranno ammesse squadre miste, ossia composte da studenti provenienti da indirizzi differenti. È possibile, nella fase di istituto, individuare una o più riserve che subentreranno in caso di impedimento dei componenti la/le squadre; in ogni caso, qualora non fosse disponibile un sostituto, è consentito partecipare con una squadra composta da due studenti.

Selezione di Istituto

Al fine di costituire la squadra che parteciperà alle selezioni regionali, le scuole organizzeranno la selezione dei partecipanti attraverso prove elaborate dai docenti su argomenti individuati tra quelli svolti nella loro progettazione didattica disciplinare. Come tipologia si consigliano batterie di domande strutturate e semi-strutturate ed esercizi di riconoscimento e di lettura di opere di pittura, scultura e architettura.

Selezioni Regionali febbraio 2025

Si effettuano in un tempo prestabilito di 45 minuti; gli studenti con DSA che si avvalgono di provvedimenti compensativi e dispensativi possono ottenere l'assegnazione di un tempo supplementare per lo svolgimento (l. 170/2010, art. 5 comma 4). La prova è composta di norma da 30 quesiti della tipologia consigliata per le selezioni di Istituto. La data e le sedi delle selezioni verranno comunicate quanto prima. In genere al termine della prova è prevista per gli studenti e i docenti accompagnatori, una visita (Museo, Archivio, Mostra...).

Per informazioni in tal senso i docenti potranno rivolgersi successivamente ai referenti regionali (vedi allegato 3 del Bando).¹

La Prova

È costituita da una batteria di circa trenta domande strutturate o semi-strutturate (scelta multipla, vero/falso, completamento, collegamento etc.).

I partecipanti dovranno dimostrare di possedere buone conoscenze e competenze nell'analisi delle opere proposte e degli eventi di riferimento.

Sul sito ANISA, menù OLIMPIADI, **a partire dal 14 novembre 2024** sarà presente una pagina dedicata con le indicazioni per accedere a un Dropbox da cui scaricare materiali e immagini che saranno oggetto della prova. Il Dropbox continuerà ad essere implementato **fino al 30 novembre 2024**. Le domande oggetto della selezione regionale saranno formulate esclusivamente sulla base di detti materiali.

¹ Se in una regione non sono presenti **almeno 5 squadre** partecipanti, essa ai fini della graduatoria della selezione regionale verrà accorpata ad altra regione in analoga situazione (vedi Bando, punto 4.).

La Finale

Lo studio e la riflessione su questi argomenti si concluderà nella fase finale della gara che si svolgerà ad Ancona ai primi di maggio 2025, con la presentazione e il commento da parte degli studenti di materiali fotografici, docuvideo o docufilm, o anche ricorrendo ad interviste, azioni sceniche, performance ed altri prodotti atti ad approfondire il tema proposto.

NOTA BENE: l'iscrizione ai Campionati, la liberatoria per la pubblicazione delle immagini sul sito di ANISA e la quietanza di versamento della quota associativa nel caso di adesione ad ANISA APS (vedi Bando, punto 6) vanno inviate esclusivamente all'indirizzo e-mail segreteriaolimpiadi@anisa.it così come le richieste di chiarimenti relative ai contenuti e/o alle modalità di partecipazione.

Allegato 1 – Campionati (ex Olimpiadi) del Patrimonio ANISA 2025

SCHEMA DI ADESIONE da inviare esclusivamente all'indirizzo segreteriaolimpiadi@anisa.it unitamente al modulo di autorizzazione al trattamento dei dati.

Denominazione della Scuola e Codice meccanografico	
Indirizzo della scuola completo di CAP	
Telefono ed e-mail della scuola	
Dati del Docente referente	Cognome Nome E-mail telefono cellulare Recapito Disciplina di insegnamento
La scuola parteciperà ai Campionati del Patrimonio con n. _____ squadra/e composta/e da studenti del secondo biennio e quinto anno	Numero squadre: _____ Indirizzo di studi: _____ _____ _____
La scuola ha già partecipato ai Campionati (ex Olimpiadi) del Patrimonio ANISA?	<input type="checkbox"/> sì <input type="checkbox"/> no
Eventuali informazioni utili per la partecipazione delle squadre	

Si dichiara di aver preso visione del bando di concorso e delle modalità di svolgimento delle prove.

Firma e timbro del Dirigente Scolastico

Allegato 2 – Campionati (ex Olimpiadi) del Patrimonio ANISA 2025 – Consenso al trattamento dei dati

**CONSENSO AL TRATTAMENTO DEI DATI
ai sensi del' Art. 4 co.11 del GDPR Reg. UE 2016/679**

(barrare la casella corrispondente al proprio profilo, se di studente maggiorenne, docente, genitore di studente minorenni)

Il/la sottoscritto/a _____ nato a _____

il _____,

residente in _____

in via _____,

e-mail _____,

numero telefonico _____,

in proprio

docente presso la

Scuola _____;

quale genitore del

minore _____,

nato a _____

il _____,

Scuola _____,

Classe _____,

DICHIARA

di aver ricevuto da "ANISA – ASSOCIAZIONE NAZIONALE INSEGNANTI DI STORIA DELL'ARTE APS" ampia ed esaustiva informativa scritta e di averne preso appurata visione. Presta pertanto il libero consenso affinché il Titolare e i Responsabili e gli incaricati procedano al trattamento dei miei dati personali comuni e alla loro comunicazione ai soggetti e per le finalità indicati nell'informativa medesima.

Con la presente, il sottoscritto autorizza inoltre – qualora la propria squadra si qualificasse tra i finalisti dei Campionati (ex Olimpiadi) del Patrimonio 2024 - la pubblicazione dei propri dati personali sul portale MIM / INDIRE nell'Albo Nazionale delle Eccellenze (Art.7 comma 2 Digs. 262/2007) - Competizione: CAMPIONATI (EX OLIMPIADI) DEL PATRIMONIO e sul sito nazionale di ANISA APS.

_____, Li _____

Firma

Allegato 3 – Campionati (ex Olimpiadi) del Patrimonio ANISA 2025 – Referenti regionali

ABRUZZO
Pescara: Marzia Renzetti yezo95@hotmail.com
BASILICATA
Rionero in Vulture: Bonaventura Ramone rinoramone8@gmail.com
CALABRIA
Catanzaro: Felice Izzi feliceizzi76@gmail.com
Cosenza: Katia Onofrio katiaonofrio@gmail.com
CAMPANIA
Caserta: Massima Sfogli massimasfogli@gmail.com
LAZIO
Roma: Teresa Calvano ingiro26@gmail.com
LOMBARDIA
Milano: Paola Strada paola.strada@anisa.it
EMILIA ROMAGNA
Bologna: Francesca Scimeni frasci@live.it
MARCHE
Ancona: Francesco Orsolini orsolinif@gmail.com, Laura Belardinelli lauraroma2003@yahoo.it
MOLISE
Termoli: Bibiana Chierchia bibichierchia@gmail.com
UMBRIA
Perugia: Lidia Antonini Frontalini lidia.antonini@anisa.it
VENETO – FRIULI
Conegliano: Valentina Lunardelli lunardellivalentina@gmail.com
ALTO ADIGE
Bolzano: Simonetta Lucchi simon.lucchi@gmail.com

--

TRENTINO

Rovereto: Serena Fait faitserena@gmail.com

PIEMONTE

Torino: Donatella Carpintieri dcarpintieri1@gmail.com
--

PUGLIA

Bari: Vincenzo Velati velvin2007@gmail.com

Brindisi: Giovanna Bozzi giovannamariabozzi@gmail.com
--

TOSCANA

Lucca Massimo Malatesta anisalucca@gmail.com

SARDEGNA

Cagliari: Simone Mereu sumomere@gmail.com
--

SICILIA

Catania: Giuseppe "Peppuccio" Ingaglio peppuccio.ingaglio@gmail.com
--

Palermo: Maria Antonietta Spadaro mantoniettaspadaro@gmail.com
