CAMPIONATI del PATRIMONIO 2024

XIX edizione

DA TORINO A SIRACUSA: VIAGGIO NELL'ARCHITETTURA BAROCCA

Selezione regionale 27 Febbraio 2024[1]

Regione ……. Scuola ……

Città…….

Studenti.....

……

La XIX edizione dei Campionati (ex Olimpiadi) del Patrimonio vi ha proposto quest'anno un viaggio, anzi un Grand Tour nell'Architettura Barocca. Parafrasando il poeta Giambattista Marino, si potrebbe dire: È del barocco il fin la meraviglia… e di meraviglie questo viaggio ve ne ha rivelate tante: dalla Torino di Guarino Guarini alle invenzioni straordinarie di Siracusa, Noto e Ragusa, il percorso si è snodato lungo la penisola con una sosta prolungata a Roma, capitale con Bernini e Borromini dell'architettura barocca, ma strada facendo avete scoperto altre testimonianze di grande interesse, da Milano a Venezia, da Napoli a Lecce da Palermo a Ragusa….

Ora per voi è giunto il momento di ripercorrere le tappe di questo itinerario identificando chiese e palazzi, ville e giardini; vi sarà chiesto anche di individuare errori o affermazioni corrette nei brani proposti, di collegare opere con autori…. tutte richieste a cui lavorando in squadra riuscirete a dare una risposta e se su qualche domanda vi trovate in dubbio non vi bloccate, passate alla successiva e poi ci tornerete... A tutte le squadre buon lavoro!

[1] Con Nota Ministeriale n. 10676 del 27 aprile 2022 e nota n. 22805 del 7 settembre 2022, a partire dall'anno scolastico 2022/2023 le "Olimpiadi" prendono il nome di "Campionati".

1. Completate le schede relative alle immagini sotto riprodotte **punti 6**

Località ……..

Denominazione ……..

Autore …….

Località……..

Denominazione……..

Autore……

Località …….

Denominazione …….

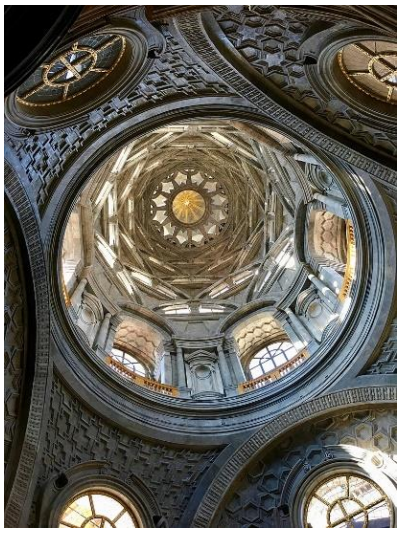
Autore …….

Località…….

Denominazione……..

Autore…….

2. Individuate tra le seguenti immagini sottolineando, la lettera riferita alla cupola di San Lorenzo, opera dell'architetto…… presente con molte opere nella città di …….. punti 1,50



a

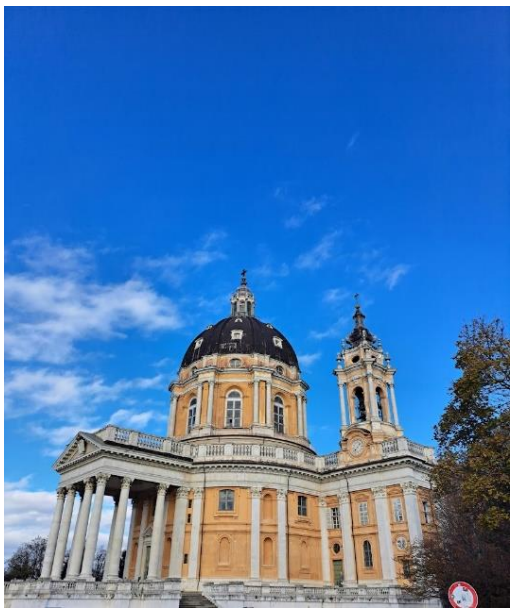
b

c

3. Completare la seguente frase scegliendo fra i termini proposti punti 2,5

Filippo Juvarra è un fulgido esempio dell'evoluzione dell'architettura del……. ……. in Italia ed in Europa. Fondamentale per la sua formazione, fu il suo soggiorno a ……., ove venne a contatto con la grande lezione di…… e di …….. Nel progetto della Basilica di Superga, l'architettura è caratterizzata dal rilievo dato alla …… e all'integrazione con il paesaggio.

Seicento/Settecento; Napoli/Roma; Carlo Fontana/ Gian Lorenzo Bernini; Pietro da Cortona/ Carlo Rainaldi; luce/pianta



4. Completate le parole mancanti tra quelle sottoindicate e individuate sottolineando i due errori contenuti nel brano punti 2

Venaria Reale nasce per volontà di ……. come complesso che comprendeva Palazzo, Borgo, Giardini e Fontane. Il Borgo era destinato alla manifattura della seta. Ma molti terreni in quegli anni furono venduti ad aristocratiche famiglie torinesi. Il primo Architetto che lavorò a questo progetto per il Duca fu……. insieme a suo figlio Carlo. La sua formazione di architetto e urbanista si svolse tra Torino e Milano. La Reggia di Venaria fu successivamente ampliata dagli interventi di Benedetto Alfieri e Filippo Juvarra.

Vittorio Amedeo II/Carlo Emanuele II/ Carlo Emanuele III ; Michelangelo Garove/ Guarino Guarini/Amedeo di Castellamonte

5. Completate il brano inserendo le parole mancanti, selezionandole tra quelle sottoindicate. punti 2

Lo scrittore Charles De Brosses nel suo "Viaggio in in Italia" definisce nobile l'architettura de …… opera di Guarino Guarini ma al tempo stesso triste e di stile che definisce …… Ha invece parole di grande ammirazione per la ……. di Palazzo Madama opera di……

La Cupola di San Lorenzo/ La Cupola della Sindone/ La Cupola della Basilica di Superga; classico/antico/gotico; Scala/ Sala da Ballo/ Biblioteca; Carlo di Castellamonte/ Filippo Juvarra/Guarino Guarini

6. Ognuna delle immagini contrassegnate dalle lettere è in relazione con uno dei nomi contrassegnati da numeri nell'elenco. Individua la relazione scrivendo accanto ai nomi le lettere corrispondenti. punti 2.50

1 Guarino Guarini,
2 Giuseppe Zimbalo,
3 Gian Lorenzo Bernini
4 Francesco Borromini
5 Rosario Gagliardi

a

b

c

d

e

7. Completate il brano inserendo le parole mancanti selezionandole tra quelle sottoindicate, e individuate l'affermazione errata punti 1,5

Baldassarre Longhena ha realizzato sul Canal Grande due palazzi per le famiglie Rezzonico e……. Vicino al Ponte di Rialto si trova invece la Chiesa dei ……. di cui Longhena realizzò la facciata e l'interno.

Pisani/Vendramin/Pesaro; Gesuiti/Derelitti/Frari

8. Completate il testo seguente, scegliendo fra i termini proposti quelli corretti

punti 1,50

S. Maria della Salute, Venezia

L'idea base del progetto del Longhena fu la pianta centrale. Di questa forma è il corpo maggiore, a pianta…… su cui si innestano le cappelle ognuna con una propria…….. Sul tamburo si imposta la cupola emisferica. il Longhena ebbe presente i modelli ……

circolare/ ottagonale/ esagonale; struttura/ facciata/ pianta; sansoviniani/ palladiani/ michelangioleschi

****

Le Ville

9. Completate il brano inserendo le parole mancanti, selezionandole tra quelle sottoindicate. punti 1,50

La Villa, presente nel nostro paese dall'epoca romana come residenza fuori le mura di imperatori e personaggi illustri, riappare nel Rinascimento e perdura nei secoli a venire fino alla contemporaneità. Nell'epoca barocca a Roma se ne ricordano in particolare due: una non lontana dalle Mura, ……., ora non più esistente e l'altra nei pressi del Gianicolo, ……. ben conservata, opera di …….

Villa Borghese/Villa Albani/Villa Ludovisi; Villa Patrizi/ Villa Doria Pamphilj/Villa Paolina; Pietro da Cortona/ Alessandro Algardi/ Carlo Maderno

10.Individuate quale tra queste immagini si riferisce alla Villa Litta Borromeo a Lainate sottolineando la lettera sottostante l'immagine punti 0,50

a

b

c

11. Individuate nel testo che segue le due affermazioni errate, sottolineandole

punti 1

Nella Sicilia occidentale una delle espressioni più interessanti del tardobarocco è data dalle ville extraurbane. Esse furono costruite dall'aristocrazia fondiaria su terreni pubblici. Villa Palagonia a Bagheria ne è uno straordinario esempio. Perfettamente integrata nel paesaggio, presenta una pianta in cui i due corpi di fabbrica rettangolari convergono a ventaglio. Uno scalone a tenaglia la collega al piano nobile. Una serie grottesca di statue che coronano i muri perimetrali suscitarono l'ammirazione di Goethe che, visitando la villa durante il suo viaggio in Italia, la descrive con parole entusiastiche.

12. Completate la scheda seguente relativa alle immagini sotto riprodotte

punti 2.50

Località ……..

Denominazione ……..

Datazione ……

Denominazione ……..

Denominazione…….

13. Definite come vere o false le seguenti affermazioni: punti 2

a. Villa della Regina a Torino fu progettata da Ascanio Vitozzi; in seguito, il cantiere fu condotto da Carlo e Amedeo di Castellamonte

□ Vero **□ Falso**

b. Villa Litta a Lainate (Milano) fu a lungo residenza di molte sovrane sabaude: per questo il suo primo nome fu Villa Ludovica, nome della consorte di Maurizio di Savoia

□ Vero **□ Falso**

c. Le ville di delizie lombarde erano costruite a stretto contatto con la città; fa eccezione Palazzo Arese Borromeo a Cesano Maderno (Milano), in cui l'esedra di accesso è orientata verso la campagna circostante

□ Vero **□ Falso**

d. Il Salone dei Fasti Romani si trova in Palazzo Arese Borromeo a Cesano Maderno

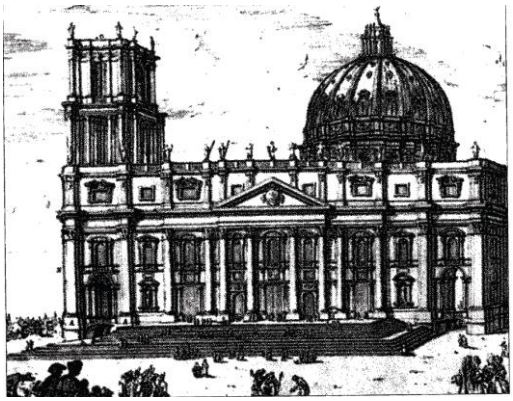
□ Vero **□ Falso**

---

14. Individuate in questo brano le due affermazioni errate sottolineandole
punti 1

Francesco Borromini arrivò a Roma dall'Italia settentrionale per lavorare nella fabbrica di San Pietro come umile apprendista. Ebbe poi incarichi via via più importanti: tra cui la progettazione e realizzazione della chiesa di S. Ivo alla Sapienza su commissione di Alessandro VII Chigi.
Il campanile di S. Ivo, col suo andamento a spirale e le continue alternanze di superfici concave e convesse, è modulato da un architetto che conosce a fondo gli effetti della scultura.

15. Completate il brano inserendo le parole mancanti, selezionandole tra quelle sottoindicate **punti 1,50**



La facciata di San Pietro fu terminata da Carlo Maderno nel……. Fu subito chiaro che era troppo alta e larga: "una facciata quadrata come quella di un Palazzo" scrive…….. o ''un pomposo palazzo municipale" come lo definisce …… Inoltre, la vista della cupola era schiacciata dalla facciata. Bernini per modificare questo effetto e renderla più slanciata progettò di inserirla tra due campanili e nel 1641 terminò la costruzione del primo sulla sinistra, che però risultò instabile e venne demolito.

1628/1604/ 1614; Stendhal/ De Brosses/ Goethe; Zola/ Taine/ Henry James

16. Individuate l'affermazione errata tra quelle sottoelencate **punti 0,50**

a. Bernini iniziò a progettare la sistemazione di Piazza San Pietro dal 1656

b. Urbano VIII aveva suggerito di collocare le statue dei Santi a coronamento della Facciata per alleggerirla

c. Bernini progettò una piazza trapezoidale su cui si innestava la piazza colonnata di forma ellittica che si concludeva verso la spina di Borgo

d. La forma trapezoidale indica le braccia della chiesa che si allarga verso l'ellisse simbolo dell'universo

/

17. Completate il brano inserendo le parole mancanti, selezionandole tra quelle sottoindicate punti 1

Nella città della fine del XVI secolo Domenico Fontana aveva individuato ne ……un punto di snodo urbanistico, per Bernini invece si tratterà della …….

La Piazza/ L'Obelisco/L'Arco; scalinata/ cupola/ fontana

18. Completate il brano inserendo le parole mancanti, selezionandole tra quelle sottoindicate punti 1,50

Di Pietro da Cortona architetto l'opera certamente più significativa anche dal punto di vista urbanistico è la chiesa di…….,…….. di cui realizza solo la facciata ondulata con pronao semicircolare convesso affiancato da ali …….. L'unica chiesa che Pietro da Cortona progettò e costruì interamente (interno ed esterno) fu …… al Foro Romano.

S. Bibiana/ S. Carlo al Corso/S. Maria della Pace; simmetriche/ concave/ mistilinee; Santi Luca e Martina/ Santa Maria in via Lata/ S. Carlo ai Catinari

19. **Individuate nel testo seguente le due affermazioni sbagliate sottolineandole**

punti 1

Secondo Giulio Carlo Argan, che riprende il pensiero di Lewis Mumford, la nascita delle grandi capitali barocche è espressione dei nuovi interessi economici e finanziari delle monarchie nazionali. La centralizzazione del potere conduce al rafforzamento delle piccole città. Le grandi trasformazioni economiche e culturali determinarono un mutamento di visione urbanistica: la nuova città barocca è caratterizzata da un'organizzazione dello spazio continua e grandiosa. Al tempo stesso lo spazio cittadino risulta privo di movimento e poco ordinato.

20. Individuate contrassegnandola la risposta errata **punti 0,50**

La facciata barocca può mostrare:

a. l'alternanza di corpi aggettanti e rientranti (lesene, nicchie, timpani, colonne, incassi prospettici)

b. un andamento lineare senza rapporti con il tessuto urbano

c. la flessione delle superfici con curvature opposte

d. la presenza di grandi aperture con funzione prospettica

21. Contrassegnate la lettera corrispondente alla risposta corretta

punti 0.50

Argan sostiene che la facciata barocca è:

a. un organismo semplice, proiettato verso l'esterno

b. un organismo semplice, proiettato verso l'interno

c. un organismo complesso, proiettato verso l'interno e l'esterno

d. un organismo articolato, senza relazione con lo spazio interno né con lo spazio esterno

22. Completare il testo seguente scegliendo fra i termini proposti punti 3

a

b

c

La chiesa di S. Andrea al Quirinale, di cui vediamo la cupola contrassegnata in alto con la lettera……., come scrive Paolo Portoghesi era considerata il proprio capolavoro dallo stesso autore, …….. . Essa si ispira direttamente all'architettura …… ma, a differenza di questa, sviluppa uno spazio ……., in cui si evidenzia l'asse trasversale dell'edificio. In esso si palesa, attraverso la riflessione sui modelli ……., la complessità e il dinamismo del barocco. La facciata è contrassegnata da un …….. che reca lo stemma del cardinale committente, Camillo Pamphilj.

Gian Lorenzo Bernini/Francesco Borromini/Pietro da Cortona; di S. Pietro/del Colosseo/del Pantheon; circolare/ellittico/romboidale; medievali/classici/rinascimentali; protiro/ingresso/portale.

23. Identificate l'immagine sotto riprodotta **punti 1,5**

Denominazione……..

Località……..

Autore……..

24. A quale celebre progetto urbanistico romano si ricollega la piazza del quesito precedente? **punti 1**

……

25. Quale delle opere architettoniche napoletane elencate non è stata realizzata da Cosimo Fanzago? **punti 0,50**

1. **Palazzo Donn' Anna Carafa**
2. **Chiostro grande della Certosa di San Martino**
3. **Chiesa di S. Giovanni a Carbonara**
4. **Guglia di S. Domenico**

26. Quali fra le affermazioni seguenti descrivono le caratteristiche salienti dell'architettura di Cosimo Fanzago? Scegliere le due risposte corrette

punti 1

1. **L'uso di facciate con portico**
2. **La predilezione per forme semplici e squadrate**
3. **L'eliminazione delle decorazioni in marmo policromo**
4. **La riflessione e la rielaborazione di schemi legati alla pianta centrale**

27. Individuate l'affermazione esatta tra quelle sottoelencate **punti 0,50**

a. Committenti delle architetture religiose nella terra d'Otranto sono l'alto clero e le grandi casate nobiliari.

b. Il rinnovamento spirituale dovuto alla Riforma tridentina (Controriforma) spinge gli ordini religiosi all'isolamento della vita monastica.

c. L'architetto Pappacoda fu a Lecce inventore e creatore di un ricco repertorio decorativo divenuto la grammatica del Barocco Leccese.

d. A Lecce non esiste l'architetto intellettuale, ma l'architetto artigiano che utilizzando una straordinaria pietra locale crea un linguaggio originale.

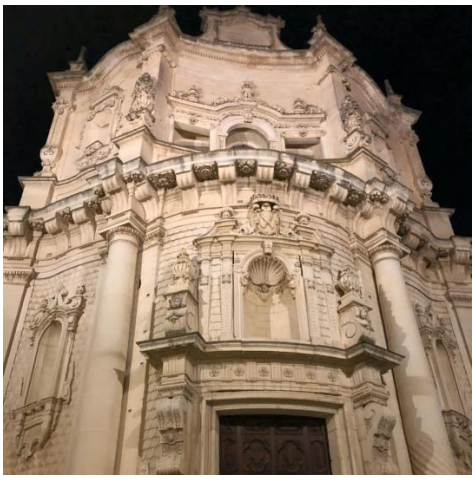
28. Completate le schede relative alle immagini sotto riprodotte punti 4,50

a

Denominazione……

Località……..

Autore……..



b

Denominazione……

Località……..

Autore……..

c

Denominazione……

Località……..

Autore…….

29. Una delle tre chiese della domanda 28 dovrebbe ricordarvi lo stile di un famoso architetto che avete incontrato nel corso di questo viaggio; provate a individuare quale è la chiesa indicandone il nome, e a quale architetto può essersi ispirato punti 2

a. La chiesa è…….
b. L'architetto è……..

30. Completate il brano inserendo le parole mancanti, selezionandole tra quelle sottoindicate. punti 3,50

In Sicilia l'architettura barocca ha una precisa data di nascita o di rinascita; il ….. ; infatti in quell'anno un terribile terremoto seguito da tsunami, si verificò tra il 4 e il 5 gennaio al largo di Augusta e la città di …… fu completamente distrutta.
La ricostruzione delle città della Sicilia orientale fu realizzata con fondi derivanti da…….. I nuovi progetti urbanistici seguirono una planimetria regolare con strade larghe. A Noto per es. fu adottato uno schema in cui strade longitudinali si incrociassero ortogonalmente con strade ……interrotte da scalinate. Gli architetti siciliani si erano formati a……. soprattutto a contatto con ……. e con…….

1685/1693/1690; Siracusa/ Agrigento/Catania; imposte straordinarie/ offerte volontarie dei cittadini/ rendite fondiarie di nobiltà e clero; meno ampie/ lastricate /in salita; Napoli/ Roma/ Torino; Fanzago/ Guarini/ Fontana; Juvarra/ Rainaldi/ Bernini.