

OLIMPIADI del PATRIMONIO 2022 - XVII edizione

Pompei: Storia, recenti restauri, nuove scoperte

Selezione regionale 15 Marzo 2022

Regione..... Scuola.....

Città.....

Studenti

.....

.....

“Mio zio si trovava a Miseno dove comandava la flotta. (...), nel primo pomeriggio, mia madre attirò la sua attenzione su una nube di straordinaria forma e grandezza (...). Una nube si levava in alto, ed era di tale forma ed aspetto da non poter essere paragonata a nessun albero meglio che a un pino. Infatti, drizzandosi come su un tronco altissimo, si allargava poi in una specie di ramificazione; e questo perché, suppongo io, sollevata dal vento proprio nel tempo in cui essa si formava, poi, al cedere del vento, abbandonata a sé o vinta dal suo stesso peso, si diffondeva ampiamente per l'aria dissolvendosi a poco a poco, ora candida, ora sordida e macchiata, secondo che portasse con sé terra o cenere ...

Da questa lettera scritta da Plinio il Giovane pochi giorni dopo la tremenda eruzione del Vesuvio alla riscoperta di Pompei con gli scavi intrapresi nel per volontà di Carlo III di Borbone, secoli di silenzio hanno sottratto ai nostri occhi quella che era una fiorente cittadina non lontana da Napoli. L'eccezionalità della scoperta fu subito chiara: perché con gli scavi succedutisi da allora, ci sono stati restituiti non solo teatri, templi, porticati, palestre, ma ville ricche di dipinti, case di abitazione modeste, botteghe, taverne, forni, tutto il tessuto urbanistico di una prospera cittadina. Da allora Pompei diventa una tappa d'obbligo del Grand Tour che i gentiluomini di tutta Europa consideravano irrinunciabile per completare la loro educazione. Lo spettacolo “sublime” dell'eruzione del Vesuvio che suscitava opposti sentimenti di terrore e attrazione diventa soggetto di infiniti dipinti di

artisti di tutta Europa, ma nelle nobili dimore in Inghilterra come in Francia, in Germania come in Italia, in Austria come in Russia, le pareti accolgono affreschi di soggetto pompeiano, mobili e soprammobili riprendono quello stile e nasce il cosiddetto Stile Impero. Nel corso di oltre 250 anni le campagne di scavo e i ritrovamenti si sono succeduti: il Museo Archeologico di Napoli raccoglie straordinarie sculture, dipinti e mosaici. Nel 2011 il Governo italiano ha dato vita al Grande Progetto Pompei finalizzato tra l'altro alla conservazione del paesaggio, al consolidamento e restauro delle murature e delle superfici decorate. L'archeologo Massimo Osanna ha diretto questo progetto. Nel corso di questi dieci anni oltre alle previste operazioni di conservazione e restauro, straordinarie sono state le scoperte che si sono succedute. Le più recenti quelle del Thermopolium e della Stanza degli schiavi.

1. Completate il brano inserendo le parole mancanti, selezionandole tra quelle sotto indicate

Punti 2

Plinio il Giovane scrive a.....per narrargli gli avvenimenti del.....e in particolare le circostanze in cui suo trova la morte in quella giornata soffocato da.....

Cicerone, Tacito, Tito Livio, Plutarco;

14 luglio del 89 D.C., 24 Agosto del 69 D.C., 26 Luglio del 80 D.C., 24 Agosto del 79 D.C.;

Cugino, Padre, Zio, Nonno;

Lava, Lapilli, Cenere, Terra

2. Il brano sotto riportato contiene quattro errori. Individuateli sottolineando le parole sbagliate.

Punti 2

Winckelmann visitò quattro volte Pompei e si dimostrò alquanto critico sulla metodologia degli scavi. Scrisse in quelle occasioni alcune lettere ai suoi corrispondenti in Svizzera e in Germania. Di uno dei responsabili delle campagne di Scavo Rocco Gioacchino Alcubierre criticò la grossolanità delle procedure distruttive. Ammirò molto le pitture della Villa di Ovidio e soprattutto quelle rappresentanti le danzatrici e i centauri su fondo rosso. Questi dipinti sono realizzati con la tecnica a fresco, cioè su fondo umido. Winckelmann si dice persuaso che quei dipinti sono addirittura superiori a quelli di Raffaello nella villa della Farnesina.

3. Completa la scheda relativa all'immagine sotto riprodotta

Punti 2,50



Soggetto

Autore.....

Località.....

Tecnica.....

Epoca.....

4. Completa la scheda relativa all'immagine sotto riprodotta

Punti 2



Soggetto

Autore.....

Località.....

Epoca.....

5. Ognuno dei nomi contrassegnati da numeri dell'elenco a sinistra è in relazione con uno dei nomi contrassegnati da lettere nell'elenco di destra. Individua la relazione unendo i numeri con le lettere corrispondenti.

Punti 3

- | | |
|---------------------|--------------------------|
| 1 Fiorelli | a Grande Progetto Pompei |
| 2 Carlo III | b Pomponiano |
| 3 Maiuri | c Calchi |
| 4 Osanna | d Danzatrici |
| 5 Plinio il Giovane | e Metodo stratigrafico |
| 6 Canova | f Portici |

6. Individuate tra quelle proposte le due affermazioni esatte

Punti 1

- a La Villa dei Misteri si trova a poche centinaia di metri dalla Porta di Ercolano
- b Winckelmann nelle sue numerose visite a Pompei ebbe modo di apprezzare gli interventi di scavo compiuti sotto la direzione di Rocco Alcubierre.
- c L'eruzione del Vesuvio fu più volte scelta come soggetto di dipinti tra la fine del Settecento e buona parte dell'Ottocento. Lo spettacolo del "sublime" cioè l'orrendo che affascina venne ripreso da pittori tedeschi, inglesi e russi.
- d Il metodo dei "calchi" fu praticato a partire dagli interventi della seconda metà del XVIII e viene largamente utilizzato per circa un secolo.
- e La tecnica utilizzata nelle pitture pompeiane è nella maggior parte dei casi quella dell'affresco, motivo per cui molte pitture sono in un discreto stato di conservazione

7. Completate il brano inserendo le parole mancanti, selezionandole tra quelle sotto indicate e individuate sottolineandola l'affermazione errata.

Punti 2,50

Tutti i fenomeni naturali grandiosi come mari in tempesta, valanghe, eruzioni vulcaniche rientrano in una categoria estetica nota comeFunel..... che la individuò per primo. Nella cultura questo tipo di raffigurazioni della natura sono particolarmente amate.

*Trascendente, universale, sublime;
Kant, Burke, Goethe;
1757, 1810, 1822;
neoclassica, pittoresca, romantica*

8. Completate il brano inserendo le parole mancanti, selezionandole tra quelle sotto indicate

Punti 2

La scoperta nel 1731 e nel delle città sepolte di Ercolano e Pompei e la successiva fondazione del Museo di..... e di un'Accademia di Belle Lettere per studiare i reperti ritrovati devono molto non solo al sovrano..... ma anche al suo ministro..... Winckelmann però nel corso dei suoi quattro soggiorni a Pompei non ebbe buoni rapporti con la corte borbonica e i con i suoi ministri.

*1738, 1748, 1752, 1755;
Portici, Napoli, Ercolano, Stabia;
Carlo III, Ferdinando III, Filippo V, Francesco II;
Tanucci, Maiuri, Alcubierre, Hackert*

9. Completate il brano inserendo le parole mancanti, selezionandole tra quelle sotto indicate

Punti 2

La più fortunata delle invenzioni di..... fu "l'immagine autentica che diede della catastrofe vesuviana, colando nel masso di cenere che copriva gli scheletri il gesso liquido, per cui questi rivivono nelle forme e nelle contrazioni della loro agonia". Fu tra il 2 e il 5 febbraio del che sperimentò questa tecnica, che rimase in vigore per più di un secolo. Nel..... venne sperimentata con successo quella dei calchi in, che essendo trasparenti rendono visibile lo scheletro.

*Hamilton, Fiorelli, Taine, Hackert;
1798, 1803, 1834, 1863;
2014, 1984, 1998, 2004;
plastica, vetro soffiato, resina, perspex*

10. Completate la scheda relativa all'immagine sotto riprodotta

Punti 2,50



Soggetto (0,50).....

Autore (1).....

Datazione (1).....

11. Individuate tra quelle proposte le due affermazioni errate

Punti 1

- a. La Pianta di Pompei è a schema ortogonale con cardo e decumano e varie porte d'ingresso.
- b. Il Teatro e l'Anfiteatro sono collocati nella parte sud della città.
- c. Il mosaico con la raffigurazione della Battaglia di Isso si trova nella casa del Fauno, nella zona Sud della città non lontano dalla via di Nola.
- d. Lo stile Impero, nelle decorazioni a fresco, negli stucchi, nei mobili, nelle porcellane si ispira largamente alle pitture murali pompeiane.
- e. Tra i pittori che realizzarono dipinti con visioni "sublimi" dell'eruzione del Vesuvio si ricordano Voltaire, Wright of Derby, Philip Hackert e John Martin.

12. Completate il brano inserendo le parole mancanti, selezionandole tra quelle sotto indicate

Punti 2

La Casa dei Ceii, risalente ale scavata....., apparteneva al magistrato Lucius Ceius Secundus, come è testimoniato da della casa. La facciata della domus, con il suo rivestimento a riquadri in stucco bianco e l'alto portale coronato da capitelli cubici, è un esempio dell'aspetto severo che doveva avere una casa di livello medio di quel periodo. Al centro dell'atrio tetrastilo peculiare è la vasca dell'impluvio, realizzata con, secondo una tecnica diffusa in Grecia ma che Pompei trova solo un altro confronto.

I sec a.C, al II se. a.C, al III sec. a.C.

tra il 1913 e il 1914, nel1890, nel 1960.

un rilievo posto sulla facciata, un documento ritrovato nei locali, una iscrizione elettorale dipinta sulla facciata.

lastre marmoree, frammenti di anfore, mattoni.

13. Individuate l'affermazione errata Relativa alla Casa dei Ceii

Punti 1

- a. La domus era stata oggetto negli anni passati, nell'ambito del Grande Progetto Pompei, di importanti interventi di riqualificazione.
- b. Gli interventi hanno interessato la manutenzione delle coperture per mettere in sicurezza gli ambienti dai danni delle piogge.
- c. A rischio degrado erano soprattutto gli ambienti caratterizzati da intonaci decorati e pavimenti di grande pregio.
- d Dalla domus sono stati asportati e musealizzati tutti gli arredi di grande pregio.

14. Individuate quali temi non sono presenti nel grande affresco del giardino

Punti 0,50

- a. scena di caccia con animali selvatici,
- b. paesaggi popolati di Pigmei
- c. scene mitologiche
- d. animali del Delta del Nilo
- e. scene maschere teatrali

15. Completate il brano inserendo le parole mancanti, selezionandole tra quelle sotto indicate e individuate, sottolineandola, l'affermazione errata.

Punti 2

La casa del Fauno, una delle più ricche dimore pompeiane, fu oggetto, come molti edifici di Pompei, di un tragico bombardamento durante la Seconda guerra mondiale. Nel settembre due bombe precipitarono sulla abitazione, e una di queste piombò sull'atrio tetrastilo (a 4 colonne). Rimaneva integra solo la colonna esposta a Nord.

Le colonne furono immediatamente ricostruite nel 1946 secondo i metodi in uso all'epoca, utilizzando e malte cementizie, rivelatesi poi poco idonee. Dopo il terremoto del 1980, le colonne, sottoposte ad altri interventi conservativi, che tuttavia hanno innescato dei processi di L'intervento attuale ha previsto un restauro 'a terra' dei blocchi e

1939, 1943, 1944.

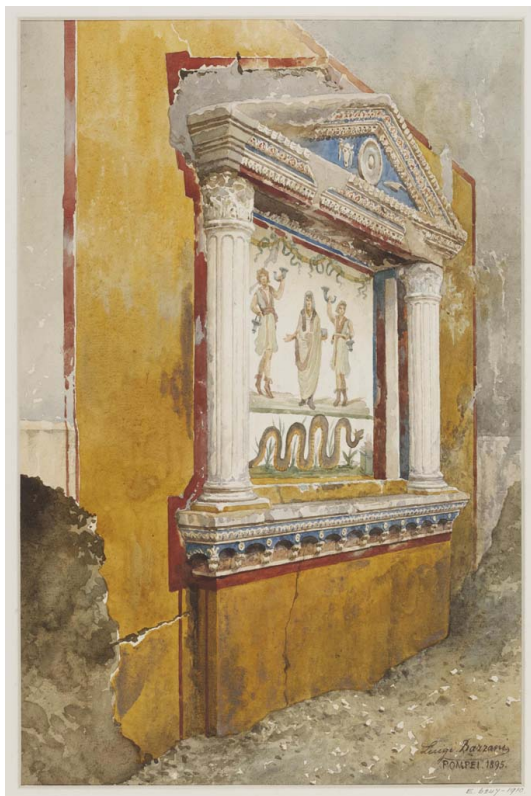
grappe in ferro, elementi provenienti da altre colonne, mattoni.

distacco degli elementi cementizi, perdita di stabilità, fratturazione.

la rimozione degli elementi metallici, la sostituzione degli elementi metallici, l'aggiunta di più grappe metalliche

16. Quale di queste quattro immagini è relativa alla Casa dei Ceii?

Punti 1



a



b



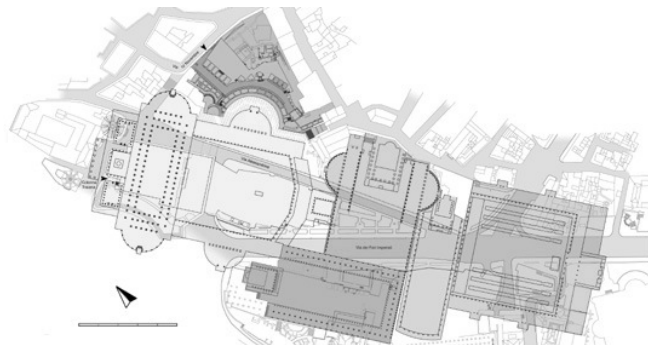
c



d

17. Quale tra queste piante è relativa agli scavi archeologici di Pompei?

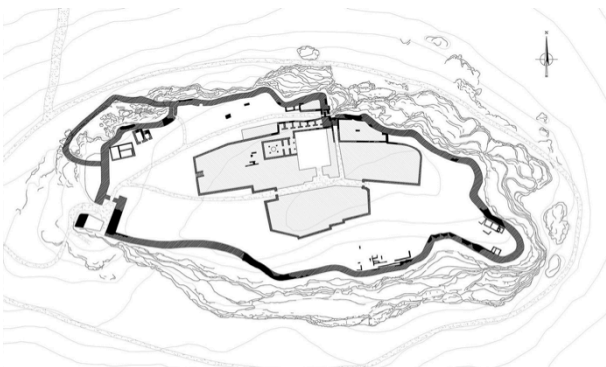
Punti 0,50



a



b



c



d

18. Completate il brano inserendo le parole mancanti, selezionandole tra quelle sotto indicate

Punti 2

La Villa dei Misteri fu costruita nella prima metà del II secolo a.C. e si innalza su una piccola collina dalla quale si potevano ammirare il mare e il Vesuvio.

Fu scavata in due riprese, inizialmente tra il 1909 e il 1910 dall'allora proprietario del terreno, che aveva ricevuto una licenza di scavo temporanea e dallo Stato.

Fu il soprintendente dell'epoca, a pubblicare la prima documentazione della villa, subito dopo il completamento dello scavo. L'ambiente più famoso della villa il triclinio, la cosiddetta Sala dei Misteri. presenta un bellissimo pavimento in

*al di fuori delle mura cittadine, al centro della città, accanto alla porta Nolana
alla fine della seconda guerra mondiale; alla fine degli anni sessanta; tra il 1928 e il 1930
Amedeo Maiuri, Vittorio Spinazzola, Gabriel Zuchtriegel
opus sectile non marmoreo, mosaico, opus tessellatum*

19. Individuate tra quelle proposte le due affermazioni esatte sulla Villa dei Misteri.

Punti 1

- a. Gli interventi di restauro eseguiti prima del 2013 hanno interessato solo i mosaici degli oltre 70 ambienti in cui si articola la Villa.
- b. Gli interventi di restauro e manutenzione, eseguiti prima del 2013 con l'utilizzo di cera sulle pareti, le ha protette, ma al tempo stesso scurite.
- c. Gli ultimi restauri hanno interessato il noto ciclo di pitture che ha reso famosa la Villa utilizzando una tecnologia d'avanguardia di pulitura mediante strumentazione laser
- d. Le lacune visibili sono state completamente integrate con stuccature che hanno unito i frammenti separati con diverse sostanze estranee

20. Quali di queste immagini sono relative alla Casa dei Misteri

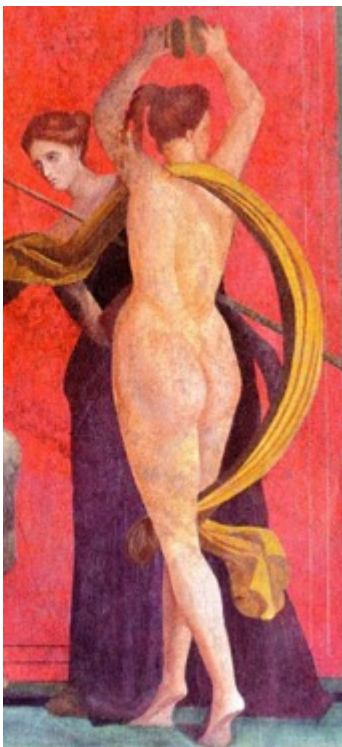
Punti 1



a



b



c



d

21. Completate il brano inserendo le parole mancanti, selezionandole tra quelle sotto indicate

Punti 3

Un'incredibile scoperta è quella del carro da parata, venuto alla luce nel febbraio nella lussuosa villa residenziale, fuori le mura della città romana. Il carro era nel della dimora. Il reperto eccezionale in corso di restauro (verificare), è un carro a ruote in, realizzato in faggio con un

cassone su cui era prevista una seduta destinata a una o due persone con braccioli e schienali.....

2011, 2021, 2015

di Ercolano, di Civita Giuliana, della Regio V

magazzino, peristilio, cortile

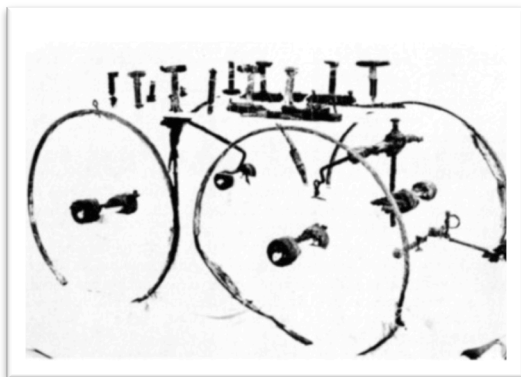
due, tre, quattro,

ferro, bronzo, legno,

in avorio, metallici, in marmo

22. Quale tra queste quattro immagini è relativa al Carro da parata recentemente rinvenuto a Pompei?

Punti 1



a



b



c



d

23. Indicate se le affermazioni relative al carro da parata rinvenuto a Civita Giuliana sono vere o false:

Punti 2

a. Il carro corrisponderebbe a quello che i presunti tombaroli che hanno visitato la villa attraverso cunicoli e che ora sono a processo davanti al Tribunale di Torre Annunziata, hanno descritto come una “biga decorata d’oro”.

V / F

b. Il restauro del carro mira a fermare il degrado delle parti conservate. Per questo motivo, purtroppo, sarà impossibile riassemblarle e ricostruire il mezzo.

V / F

c. L’eccezionalità del carro sta nel fatto che si tratta probabilmente di un pilentum, un carro da parata usato dagli aristocratici durante i matrimoni, ampiamente citato nelle fonti antiche ma di cui non si era mai trovata traccia in Italia. (Vero)

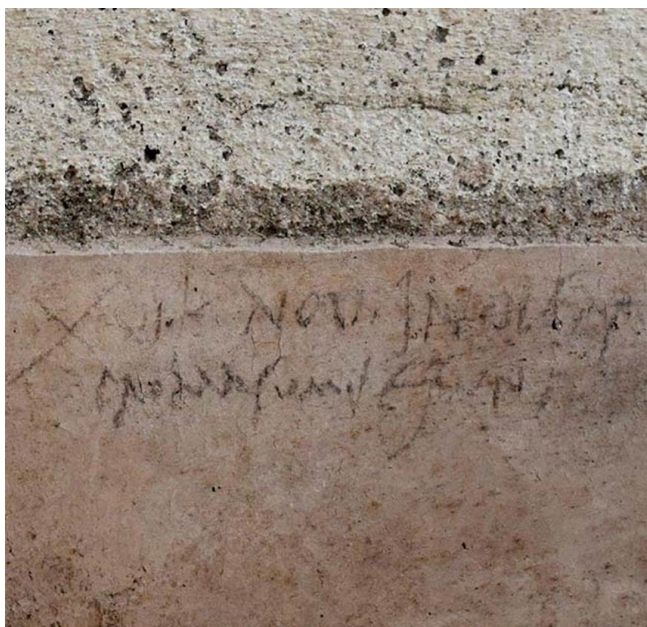
V / F

d. Il carro da parata era decorato con scene di battaglia ed era destinato a condurre in trionfo un generale vittorioso.

V / F

24. Osservate l’iscrizione sotto riprodotta e poi indicate, per ogni coppia, quale tra le due affermazioni è corretta (a oppure b)

Punti 1,50



a. L'iscrizione è importante perché getta nuova luce sulle origini della città di Pompei e sui rapporti con Roma.

b. L'iscrizione è importante perché sposta la data dell'eruzione del Vesuvio dal 24 agosto al 24 ottobre.

a. Trattasi di una labile iscrizione tracciata con un carboncino.

b. L'iscrizione è incisa nell'intonaco.

a. L'iscrizione è stata rinvenuta nella Casa con Giardino della Regio V.

b. L'iscrizione è stata rinvenuta nella Casa dei Ceii.

25. Quale di queste immagini riproduce il Thermopolium della Regio V di Pompei?

Punti 0,50



a



b



c



d

26. Completate il brano inserendo le parole mancanti, selezionandole tra quelle sotto indicate

Punti 2,5

La Casa con Giardino, ci ha restituito un singolare tesoro: collane, amuleti, scarabei orientali, specchi e oggetti femminili sono apparsi agli archeologi racchiusi in uno scrigno in..... . Quasi certamente dei gioielli della padrona di casa, una ritratta su una parete della domus con indosso un paio di orecchini raffinatissimi. di ori, la collocazione della cassetta in un ambiente di servizio e la presenza di oggetti singolari, sembrano suggerire si tratti di

legno, avorio, oro

non si tratta, si tratta

sacerdotessa, giovane signora benestante, liberta

L'assenza, La presenza

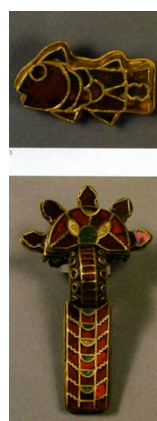
un corredo funerario, monili con funzione rituale, gioielli simbolo di status sociale.

27. Quale tra queste quattro immagini riproduce il Tesoro della villa con Giardino?

Punti 0,50



a



b



c



d

28. Quale tra queste quattro immagini è relativa alla Casa con Giardino?

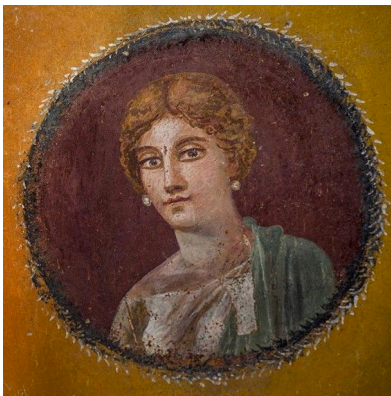
Punti 1



a



b



c



d

29. Quale tra queste quattro immagini riproduce la Stanza degli Schiavi della Villa di Civita Giuliana?

Punti 0,50



a



b



30. Completate il brano inserendo le parole mancanti, selezionandole tra quelle sotto indicate

Punti 2



Questa immagine dà il nome alla Casa che prende appunto il nome di.....Questo oggetto era indossato da una vittima che tentava di fuggire; nel..... sono conservati resti di.....con raffigurazioni di

*Casa dell'Anello d'oro, Casa del Bracciale d'oro, Casa del Tesoro, Casa del Serpente;
Atrio, Tablinium, Triclinio, Piano Interrato;
graffiti, affresco, tempere, encausto;
maschere, giardini, scene di lotta, ritratti*

Punteggio totale/48