



## Olimpiadi del Patrimonio 2022

### *Pompei: Storia, nuove scoperte, recenti restauri*

*Mio zio si trovava a Miseno dove comandava la flotta. Il 24 agosto, nel primo pomeriggio, mia madre attirò la sua attenzione su una nube di straordinaria forma e grandezza .... Una nube si levava in alto, ed era di tale forma ed aspetto da non poter essere paragonata a nessun albero meglio che a un pino. Infatti, drizzandosi come su un tronco altissimo, si allargava poi in una specie di ramificazione; e questo perché, suppongo io, sollevata dal vento proprio nel tempo in cui essa si formava, poi, al cedere del vento, abbandonata a sé o vinta dal suo stesso peso, si diffondeva ampiamente per l'aria dissolvendosi a poco a poco, ora candida, ora sordida e macchiata, secondo che portasse con sé terra o cenere...*

(lettera di Plinio il Giovane a Tacito)

Per le Olimpiadi, giunte alla loro XVI edizione, ANISA propone quest'anno il tema: **Pompei: Storia, nuove scoperte, recenti restauri.**

La competizione è rivolta agli studenti delle **scuole secondarie superiori** nell'ambito delle **discipline letterarie, storiche, storico-artistiche e artistiche o trasversalmente con altre discipline curriculari.**

La competizione è sostenuta dal MIUR ed è stata inserita tra i punti qualificanti del Protocollo d'Intesa tra ANISA e MIUR, sottoscritto il 20-3-2009. Inoltre con decreto 14 giugno 2021 l'Associazione è stata confermata nell'elenco dei soggetti esterni accreditati per il periodo compreso dall'a.s. 2021/2022 all'a.s. 2023/2024 a promuovere e realizzare competizioni, concernenti la valorizzazione delle eccellenze degli studenti delle scuole secondarie di secondo grado, statali e paritarie.

La competizione, promossa da ANISA, che realizzerà e monitorerà le fasi di preparazione e valutazione delle prove, si avvarrà della collaborazione dei Servizi educativi di Musei Statali o Comunali, di Archivi e Biblioteche, di Fondazioni e Enti sparsi sul territorio.

### 1. Obiettivi

- Fornire agli studenti un'opportunità per arricchire le loro conoscenze rispetto alla straordinaria ricchezza e varietà delle testimonianze storico-artistiche, monumentali, architettoniche e paesaggistiche disseminate sul territorio italiano;
- promuovere una formazione culturale in cui l'educazione al patrimonio e alla conservazione e tutela del medesimo sia un elemento qualificante nella costruzione dell'identità civile delle giovani generazioni;
- far comprendere che il patrimonio culturale rappresenta un fattore di inclusione in una società multiculturale e che ne favorisce la crescita nel rispetto consapevole;
- incentivare un confronto costruttivo tra le realtà scolastiche delle diverse regioni italiane; promuovere l'educazione al patrimonio come fondamentale veicolo di trasmissione di valori di cittadinanza, di partecipazione e di corresponsabilità;
- abituare allievi e allieve a conoscere e riconoscere linguaggi, materiali, tecniche costruttive, pittoriche, miste e multimediali, delle testimonianze prese in esame;
- fornire loro strumenti utili, quali ad es. immagini, filmati, schede di lettura, sintetici testi critici, fonti relative ad artisti e a opere di pittura, scultura e architettura. La lettura e comprensione di questi materiali potrà aiutarli a leggere le opere e a porsi domande pertinenti di fronte ad esse;
- spronare gli studenti a produrre documentazione fotografica, video, installazioni, performance,

- utilizzando tecniche tradizionali o digitali;
- abituarli alla collaborazione e al confronto attraverso lavori di gruppo che valorizzino gli apporti individuali e le diverse competenze (*cooperative learning*).

## 2. Argomenti e Prove

La **prova** prevista per le Selezioni regionali verterà per questa edizione sugli argomenti menzionati in apertura di bando.

Relativamente ai contenuti delle prove in dettaglio, ai materiali utili per la preparazione e alle Linee Guida essi verranno via via pubblicati sul sito ANISA ([www.anisa.it](http://www.anisa.it)); dal sito Anisa si potrà accedere a un Dropbox contenente tutti i materiali utili per la preparazione.

**Tutte le comunicazioni da parte dei docenti o delle segreterie delle scuole relative a: modalità di iscrizione, bando, linee guida, o richieste di chiarimenti faranno capo esclusivamente all'indirizzo [segreteriaolimpiadi@anisa.it](mailto:segreteriaolimpiadi@anisa.it)**

## 3. Fasi e tempi

- **iscrizione dal 15 ottobre al 15 novembre 2021**
- **selezione d'istituto: entro il 30 gennaio 2021**, utilizzando i materiali predisposti e scelti dai docenti dell'istituto, sulla base delle indicazioni contenute nel bando e nelle linee guida.
- **selezione regionale: entro il 15 febbraio 2022** contemporaneamente in tutta Italia. Ad essa saranno ammesse squadre composte dagli studenti primi classificati di ogni istituto di quella regione.
- **finale nazionale e premiazione: entro il 10 maggio 2022**, riservata alle squadre prime classificate in ogni regione; qualora una regione non partecipi alla competizione con almeno cinque scuole iscritte, per l'accesso alla finale verrà accorpata ad altra regione in analoga situazione

### 3.1 Selezione regionale - Prove e argomenti

Per lo svolgimento delle selezioni regionali delle Olimpiadi 2022, a seconda dell'andamento della diffusione dell'epidemia di coronavirus nel nostro paese e prendendo atto delle precauzioni da osservare in materia di viaggi di istruzione, l'Anisa deciderà se le selezioni saranno svolte in presenza o a distanza e comunicherà con congruo anticipo data e modalità.

È prevista **un'unica categoria di partecipanti**, in quanto la storia dell'arte non viene più insegnata nei bienni di alcuni licei e degli istituti tecnici e professionali. La partecipazione non è individuale ma ogni scuola selezionerà **una squadra di tre** (composta o soltanto da studenti del triennio o mista, biennio-triennio). Qualora una scuola abbia più indirizzi (classico, scientifico, linguistico, esabac etc.) potrà, se vuole, partecipare con una squadra per ogni indirizzo, inviando un modulo di iscrizione per ogni squadra.

### 3.2. Finale nazionale

La **Fase finale** delle Olimpiadi e successiva premiazione si svolgerà, se le disposizioni sanitarie lo consentiranno, in presenza a Roma e prevede un viaggio premio nella città con soggiorno di tre giorni e visite di studio a musei e monumenti.

## 4. Modalità di adesione

L'**iscrizione** è gratuita e sarà effettuata scaricando dal sito [www.anisa.it](http://www.anisa.it) il modulo Allegato 1 e Allegato 2 del presente bando e inviandolo debitamente compilato via email all'indirizzo [segreteriaolimpiadi@anisa.it](mailto:segreteriaolimpiadi@anisa.it) e al referente regionale per le Olimpiadi. (cfr. Allegato 3) **dal 15 ottobre al 15 novembre 2021**.

## 5. Iscrizione all'Anisa

Le scuole che aderiranno all'iniziativa potranno iscriversi all'ANISA come soci collettivi versando la quota associativa di **euro 60,00** (sessanta/00) mediante bollettino sul c.c. postale N° 37009164 intestato ANISA – Per l'Educazione all'Arte o bonifico bancario: codice IBAN: IT24 N076 0102 40000 0037009164. Limitatamente all'anno di partecipazione alla gara, la quota dà diritto per la scuola iscritta all'ANISA a:

- **partecipazione gratuita del docente referente** a tutte le iniziative di formazione promosse dall' ANISA

a livello nazionale e regionale (attività di formazione e aggiornamento, convegni etc.)

- **ricevere** il Bollettino dell'ANISA per l'educazione all'arte, nonché eventuali altre pubblicazioni a carattere didattico e/o tematico curate dall'Associazione
- **accedere dal sito Anisa a un dropbox/esempi**, dove son presenti anche numerosi test già effettuati nelle edizioni precedenti delle Olimpiadi.

## **6. Normativa sulla Privacy**

I dati raccolti relativi ai docenti, agli studenti e ai referenti regionali saranno mantenuti riservati ed utilizzati unicamente per comunicazioni relative allo svolgimento delle Olimpiadi del Patrimonio 2022, ai sensi della normativa sulla privacy 2016/679, GDPR). Per la partecipazione è necessaria l'autorizzazione al trattamento dei dati, con firma dei genitori per gli studenti minorenni (vedi moduli allegati).

La Presidente



(Clara Rech)

**Allegato 1 - Olimpiadi del Patrimonio ANISA 2022**

**SCHEDA DI ADESIONE** da inviare esclusivamente all'indirizzo [segreteriaolimpiadi@anisa.it](mailto:segreteriaolimpiadi@anisa.it) unitamente al modulo di autorizzazione al trattamento dei dati.

Denominazione della Scuola e Codice meccanografico	
Indirizzo della scuola completo di cap	
Telefono e email della scuola	
Dati del Docente referente	Cognome Nome Email, telefono cell. Recapito Disciplina di insegnamento
La scuola parteciperà alle Olimpiadi del Patrimonio con una, due..... squadra/e composta da studenti di ( ) biennio e triennio ( ) triennio	Numero squadre: biennio _____ triennio _____ Indirizzo di studi: _____ _____
La scuola ha già partecipato alle Olimpiadi del Patrimonio ANISA?	<input type="checkbox"/> sì <input type="checkbox"/> no
Eventuali informazioni utili per la partecipazione delle squadre	

Si dichiara di aver preso visione del bando di concorso e delle modalità di svolgimento delle prove.

Firma e timbro del Dirigente Scolastico

**CONSENSO AL TRATTAMENTO DEI DATI  
ai sensi del' Art. 4 co.11 del GDPR Reg.Ue 2016/679**

(barrare la casella corrispondente al proprio profilo, se di studente maggiorenne, docente,  
genitore di studente minorenni)

Il/la sottoscritto/a \_\_\_\_\_ nato a \_\_\_\_\_

il \_\_\_\_\_,

residente in \_\_\_\_\_ alla

via \_\_\_\_\_,

e-mail \_\_\_\_\_, numero

telefonico \_\_\_\_\_,

in proprio

docente presso la Scuola \_\_\_\_\_;

quale genitore del minore \_\_\_\_\_,

nato a \_\_\_\_\_

il \_\_\_\_\_,

Scuola \_\_\_\_\_,

Classe \_\_\_\_\_,

**DICHIARA**

di aver ricevuto dalla "ANISA - ASSOCIAZIONE NAZIONALE INSEGNANTI DI STORIA DELL'ARTE" ampia ed esaustiva informativa scritta e di averne preso appurata visione. Presta pertanto il libero consenso affinché il Titolare e i Responsabili e gli incaricati procedano al trattamento dei miei dati personali comuni e alla loro comunicazione ai soggetti e per le finalità indicati nell'informativa medesima.

Con la presente, il sottoscritto autorizza inoltre – qualora la propria squadra si qualificasse tra i finalisti delle Olimpiadi del Patrimonio 2022 - la pubblicazione dei propri dati personali sul portale MIUR/INDIRE nell'Albo Nazionale delle Eccellenze (Art.7 comma 2 Digs. 262/2007) - Competizione: OLIMPIADI DEL PATRIMONIO.

, Li \_\_\_\_\_

Firma \_\_\_\_\_

### Allegato 3 - Olimpiadi del Patrimonio ANISA 2022 – Referenti regionali

<b>ABRUZZO</b>
<b>Pescara:</b> Marzia Renzetti   yezo95@hotmail.com
<b>BASILICATA</b>
<b>Rionero in Vulture:</b> Bonaventura Ramone   ramone@email.it
<b>CALABRIA</b>
<b>Catanzaro:</b> Giuliana De Fazio   giulianadefazio@virgilio.it
<b>CAMPANIA</b>
<b>Caserta:</b> Massima Sfogli   massimasfogli@gmail.com
<b>LAZIO</b>
<b>Roma:</b> Teresa Calvano   ingiro26@gmail.com Fabrizia Borghi   f.borghi@alice.it
<b>LOMBARDIA – EMILIA ROMAGNA</b>
<b>Milano:</b> Paola Strada   paola.strada@beniculturali.it
<b>MARCHE</b>
<b>Ancona:</b> Laura Belardinelli   lauraroma2003@yahoo.it
<b>MOLISE</b>
<b>Termoli:</b> Onorina Perrella   onope@virgilio.it
<b>UMBRIA</b>
<b>Perugia:</b> Lidia Antonini Frontalini   lidia.antonini@anisa.it
<b>VENETO – FRIULI</b>
<b>Conegliano:</b> Valentina Lunardelli   lunardellivalentina@gmail.com
<b>ALTO ADIGE</b>
<b>Bolzano:</b> Simonetta Lucchi   simon.lucchi@gmail.com

**TRENTINO****Rovereto:** Serena Fait | faitserena@gmail.com**PIEMONTE****Torino:** Donatella Carpintieri | dcarpintieri1@gmail.com**PUGLIA****Bari:** Vincenzo Velati | velvin1@alice.it**TOSCANA****Pisa:** Angela Mirto | mirtillo52@gmail.com**SARDEGNA****Cagliari:** Simone Mereu | sumomere@gmail.com**SICILIA****Catania:** Giuseppe "Peppuccio" Ingaglio | peppuccio.ingaglio@gmail.com**Palermo:** Mariella Riccobono | mantoniettaspadaro@gmail.com