

**RELAZIONE DEGLI INCONTRI DEL CORSO DI FORMAZIONE
PER DOCENTI DAL TITOLO
“ESPERIENZE DI ARTE CONTEMPORANEA”,
ORGANIZZATO DAL LICEO DELLE SCIENZE UMANE “FABRIZIO DE ANDRÉ”
IN COLLABORAZIONE CON ANISA BRESCIA**

GENNAIO-FEBBRAIO 2019

Con l'interessante lezione del prof. Paolo Sacchini sul tema della Land Art si è concluso il CORSO DI FORMAZIONE PER DOCENTI sul tema “Esperienze di arte contemporanea”, strutturato in cinque incontri da martedì 29.01.2019 a martedì 26.02. 2019 dalle ore 14.3 alle ore 16.30 per un totale di 10 ore, presso il Liceo Statale delle Scienze Umane “Fabrizio De André” in Via Bonini 58 a Brescia. Ricordiamo che il corso è stato organizzato dal Liceo “De André”, in collaborazione con la sezione bresciana dell'ANISA. Ringraziamo il Liceo “De André”, nella persona della Dirigente Scolastica Prof.ssa Rita Venuti. Ringraziamo, inoltre, la nostra Socia Effettiva Prof.ssa Anna Carotenuto per la fattiva ed efficace collaborazione nella realizzazione dell'iniziativa.

Agli associati e ai corsisti sono stati inviati, grazie alla disponibilità dei relatori, alcuni materiali (bibliografia, presentazione della conferenza) utilizzabili nella pratica didattica. Ecco alcune immagini degli incontri e brevi indicazioni sulle relazioni.

“ESPERIENZE DI ARTE CONTEMPORANEA”

Martedì 29/01/2019 ore 14.30-16.30 Biblioteca del Liceo delle Scienze Umane “Fabrizio De André”

TRA IMMAGINE E PAROLA La “poesia visiva” da Mallarmé a Isgrò.

Prof. Paolo Sacchini

(Direttore della Collezione Paolo VI-arte contemporanea di Concesio)

Il relatore ha evidenziato, nel corso dell'intervento, le suggestive relazioni artistiche tra “parola” e “immagine”. La “parola”, infatti, diviene “composizione linguistica, ma con un aspetto iconico”. Tale carattere si delinea dalle prime sperimentazioni di Simia di Rodi (IV-III a.C.) fino alle “parole in libertà” futuriste, per giungere alle scelte espressive del gruppo brasiliano di Ronaldo Azevedo e José Lino Grünewald e agli artisti svizzero-tedeschi come Eugen Gomringer negli Anni Cinquanta e Sessanta del Novecento. Per l'Italia, lo studioso si sofferma sulle esperienze artistiche del “Gruppo '70” con artisti quali Lucia Marcucci e Lamberto Pignotti e sulle opere più recenti di Emilio Isgrò, in particolare le celebri “Cancellature” (2016).



Il Prof. Sacchini, infine, correda la sua relazione con indicazioni bibliografiche sull'argomento di seguito riportate.

BIBLIOGRAFIA POESIA VISIVA

- *La parola nell'arte: ricerche d'avanguardia nel '900: dal futurismo ad oggi attraverso le collezioni del Mart*: [Rovereto, Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, 10 novembre 2007-6 aprile 2008! / [mostra e catalogo a cura di Melania Gazzotti, Julia Tropp, Milano : Skira, [2007, 749 p. : ill. color ; 28 cm
- *Per una storia del lettrismo* / Mirella Bandini, Gavorrano (GR) : Traccedizioni, 2005, 122 p. : ill. ; 21 cm
- *Il segno poetico: materiali e riferimenti per una storia della ricerca poetica-visuale e interdisciplinare* / Vincenzo Accame, Milano : Ed. d'arte/Zarathustra, 1981, 186 p. : ill. ; 30 cm.
- *Poesia visiva: storia e teoria* / Pino Masnata ; presentazione di Mario Verdone ; con un percorso iconografico , Roma : Bulzoni, [1984], 363 p. : ill. ; 21 cm.
- *La Poesia visiva: 1963-2013, omaggio al Gruppo 70 ...* / a cura di Claudio Cerritelli e Melania Gazzotti, Viadana: Tre lune, 2013, 122 p. : ill. ; 24 cm
- *Catalogo della mostra tenuta a Viadana*, MuVi - Galleria civica d'arte contemporanea, 27 marzo-5 maggio 2013
- *Parole contro: 1963-1968: il tempo della Poesia Visiva* / [testi a cura di Lucia Fiaschi], [Poggibonsi] : Carlo Cambi Editore, 2009, 155 p. : ill. ; 25 cm
- *Catalogo della mostra tenuta a Montevarchi nel 2009*
- *Poesia concreta poesia visiva: l'archivio Denza al Mart : opere e documenti* / a cura di Melania Gazzotti, Cinisello Balsamo: Silvana, 2013; 157 p. : ill. ; 21 cm + 1 compact disc
- *Visual poetry: mezzo secolo di poesia visiva, poesia concreta, scrittura visuale* / a cura di Giosué Allegrini, Lara Vinca Masini, Ginevra ; Milano : Skira, 2014; 477 p. : ill. ; 28 cm.
- *Bibliografia della poesia italiana d'avanguardia: poesia visiva, visuale, concreta e fonetica* / Matteo D'Ambrosio, Roma : Bulzoni, 1977; 201 p. ; 17 cm.
- *L' avanguardia per tutti: concretismo e poesia visiva tra Russia, Europa e Brasile* / Sauro Fabi, Macerata, EUM, 2008; 221 p. ; 21 cm.
- *Poesia sonora: la musicalità dei testi letterari italiani* / Giuliano Bellorini, Roma : Carocci, 2015; 333 p. ; 22 cm
- *Vocalità & poesia: studio per una storia della poesia sonora nel Novecento* / Enzo Minarelli, Bologna : Elytra, 1995; 145 p. ; 19x19 cm.
- *Verbivocovisual: antologia di poesia sonora 1964-2004* / a cura di Giovanni Fontana, Milano : Monogramma, 2004, 1 Cd-rom ; 12 cm.
- *Poesia concreta* / a cura di Arrigo Lora-Totino, Mantova : Sometti, stampa 2002, 219 p. : ill. ; 17 cm.
- *Poesia totale: 1897-1997: dal colpo di dadi alla poesia visuale* : Palazzo della Ragione, Mantova / a cura di Enrico Mascelloni e Sarenco, Colognola ai Colli : Adriano Parise, 1998, 2 volumi : ill. ; 30 cm
- *Catalogo della Mostra tenuta nel 1998*
- *Il Lettrismo* / Alessandr Scuro; con testi lettristi di Isidore Isou, Gabriel Pomerand e altri, Bolsena VT : Massari, 2014, 299 p. ; 17 cm

Martedì 05/02/2019 ore 14.30-16.30 Aula Magna del Liceo delle Scienze Umane "Fabrizio De André"

LA NASCITA DELLA NEW MEDIA ART *Fotografia, cinema, video come pratiche artistiche 1960-1980.*

Prof.ssa Jennifer Malvezzi

(Ph.D. Candidate/Tutor CdS Comunicazione e Media Contemporanei per le Industrie Creative Università degli Studi di Parma Dipartimento di Discipline Umanistiche Sociali delle Imprese Culturali Unità di arte Musica e Spettacolo)

La relatrice spiega come le nuove tecnologie (cinema, fotografia, multimedialità e tecnologie digitali) abbiano offerto all'espressione artistica nuove soluzioni e modalità comunicative. In particolare, nel ventennio 1960-1980, l'evoluzione tecnologica della "New Media Art" ha proposto vari aspetti su cui riflettere: in particolare, la "riproducibilità" dell'opera d'arte e quindi l'importanza della "copia" come elemento della fruizione generale dell'opera d'arte stessa (es. Andy Warhol).

La storica dell'arte, inoltre, si interroga sulle problematiche legate alla conservazione di tali espressioni artistiche (film e video d'artista etc.), attraverso l'esperienza quale curatrice della sezione dedicata al recupero e alla valorizzazione del video e del cinema d'artista dell'Home Movies Archivio Nazionale del Film di Famiglia a Bologna.

La studiosa ha, infine, fornito ai partecipanti la presentazione della conferenza e alcune indicazioni bibliografiche, di seguito indicate, per un primo approccio alla tematica.

NOTE BIBLIOGRAFICHE

- Pinotti, A. Somaini, *Cultura Visuale, Immagini sguardi media dispositivi*, Einaudi, 2016
- D. Quaranta, *Media, New Media, Postmedia*, Postmedia Books, 2010
- G. Celant, *Offmedia. Nuove tecniche artistiche: video, disco, libro*, Dedalo, 1977



Martedì 12/02/2019 ore 14.30-16.30 Aula Magna del Liceo delle Scienze Umane "Fabrizio De André"

LAVORI IN CORSO *Traiettorie e temi del contemporaneo, fino alle ultime tendenze delle arti visive, 1980-2018.*

Prof.ssa Ilaria Bignotti

(Dottore di ricerca, storico dell'arte e curatore/PhD, Art historian and curator; Coordinatore scientifico/Francesca Pasquali Archive, Bologna; Curatore scientifico e Responsabile progetti speciali Archivio Scaccabarozzi, Milano)

La studiosa spiega le tendenze e le problematiche della produzione artistica tra il 1980 e il 2018. La relatrice, individua, a livello di critica artistica, le

seguenti linee-guide per orientarsi nel variegato panorama espressivo della tematica: 1) "Identità e

mutazione" (es. Bill Viola, "The Quintet of Astonished", 2000); 2) "Migrazione e globalizzazione" (es. Adrian Paci, "Andare a casa", 2001); 3) "Mutamenti tra politica e società" (es. Ai Weiwei, "Template", 2007); 4) "Dalla scultura all'installazione" (Es. Doris Salcedo, "Noviembre 6 e 7", 2002); 5) "Dalla memoria all'archivio" (Mark Dion, "Oceanomania al Museo Oceanografico di Monaco", 2011). La studiosa ha, poi, fornito ai partecipanti la presentazione della conferenza.

Martedì 19/02/2019 ore 14.30-16.30 Aula Magna del Liceo delle Scienze Umane "Fabrizio De André"

LA MEDIAZIONE DEL MUSEO *Analisi di due "esperienze dell'arte" in mezzo alle opere d'arte.*

Prof. Angelo Vigo

(Coordinatore di Scuola e Didattica dell'arte per i musei Accademia di Belle Arti di Brescia, Santa Giulia; gruppo Foppa Soc. Coop.va Sociale-ONLUS)

Il relatore, pedagogista ed esperto di didattica dell'arte contemporanea, affronta il complesso rapporto tra fruizione dell'opera d'arte contemporanea e il pubblico, in particolare gli studenti della scuola primaria e secondaria. Secondo la ricerca pedagogica (Dewey), se la "didattica è sempre questione di mediazione", l'opera d'arte contemporanea deve suscitare "interazione e comunicazione" con il pubblico, attraverso esperienze laboratoriali didattiche mirate. Fra i tanti casi, viene citata in particolare l'esperienza didattica organizzata dal MART di Rovereto dal titolo "Museo come rifugio" (referente la dott.ssa Anna Ramera) come esempio recente sull'argomento.



Martedì 26/02/2019 Aula Magna del Liceo delle Scienze Umane "Fabrizio De André"

LA LAND ART

Prof. Paolo Sacchini (Direttore della Collezione Paolo VI-arte contemporanea di Concesio)

Lo studioso illustra l'affascinante e complesso mondo della Land Art secondo alcuni aspetti frutto della ricerca critica sull'argomento. Dalle origini (es. "L'Ambiente Proun" di El Lissitzkij, 1923), si possono individuare varie esperienze fino alle interazioni tra la Land Art e l'"Arte concettuale", il "Minimalismo", ma anche suggestioni della cosiddetta "Antiform o Process Art" (es. William Bollinger, "Cyclone Fence", 1968). Inoltre, lo storico dell'arte individua alcuni concetti-chiave per comprendere appieno l'articolato mondo della land art nel panorama artistico e culturale contemporaneo. Si può, pertanto, parlare delle seguenti linee-guida: 1) "Integration" (es. Robert Smithson, "Amarilloramp", 1973); 2) "Interruption" (Michael Heizer, "Complex City", 1978); "Involvement" (es. Richard Long, "A line made by walking", 1967); 4) "Implementation" e "Imagining" (Christo, "Floating Pears", 2015).

