Chiavi di correzione\*

1 a Seurat, Le modelle,1886-88 , Philadelfia coll. Barnes; b Picasso Natura morta con Brocca e fruttiera, 1909 New York, Museo Guggenheim ; c Matisse, la stanza rossa, 1908, Museo dell’Hermitage San Pietroburgo ; Kandinsky, Studio di paesaggio con torre, 1908, New York Museo Guggenheim.

2. b (non ci sono Kandinsky nella collezione Barnes), e (aveva scoperto e apprezzato l’arte africana tramite Paul Guillaume)

3. F.L.Wright, Museo Guggenheim esterno, New York ( 1939-1959), Interno rampa elicoidale; Renzo Piano Museo Beyeler , Esterno, interno, Basilea 1994-1997

4. Hilla von Rebay, Kandinsky, Museo della pittura non oggettiva,

5. 1c, 2f, 3e, 4a, 5g, 6 ac, 7a, 8b

6. b, d

7. Beyeler, libraio, stampe, Guernica

8. Picasso e Modigliani

9. a,d

10.Modigliani, Guillaume, africana; andò dispersa

11. Paolo V, Cavalier d’Arpino, la *Deposizione* di Raffaello, Tommaso della Porta.

12. a, d

13. a. Gian Lorenzo Bernini, Scipione Borghese, 1632, marmo di Carrara

b. Correggio, Danae e la pioggia d’oro, 1531, Camillo Borghese

c. Caravaggio, Madonna dei Palafrenieri, 1606, cappella di Sant’Anna (basilica di San Pietro)

d. Gian Lorenzo Bernini, Apollo e Dafne, 1622-25, Scipione Borghese

14. b c

15 200; Lucrezia d’Este; Camillo; 154

16 Canova, Paolina Borghese, Venere Vincitrice, 1804-1808, Camillo Borghese

17 Cassiano dal Pozzo, Carlo Maratta, Bartolomeo Cavaceppi; Carlo Marchionni

18 a. Amazzone ferita, da Policleto, V secolo a.c., Napolioni; b. Fanciulla con colomba, III–II secolo a.c, serpente; c. statua di Hermes-Antinoo Albani, villa Adriana, testa

19 b, d

20 Congresso di Vienna. Gliptoteca di Monaco; Parole errate: Venti (in realtà settanta): Apollo (in realtà rilievo con Antinoo)

21 a,b

22 b,e

23. Pau Getty Museum di Malibu . Affermazioni errate : Museo Archeologico di Palermo, III secolo a.c.

24. Testa bronzea, XVI- XVII sec., Edo, fusione in bronzo, Londra British Museum

25. 1897, Benin, British Museum, 200

26. Natività con i Santi Francesco e Lorenzo, 1609?, già a Palermo nell’Oratorio di San Lorenzo ( ora sostituita da una copia ad altissima definizione), ignota ( forse distrutta)

27. b ,d

28. Lisippo, Atleta vincitore, fusione in bronzo, IV sec. a.C., Getty Museum, Malibu

29. Nel mare Adriatico, in un campo di cavoli, dal Getty Museumdi Malibu, la Venere di Morgantina.

30. a

31. Attici, integro, 520-470, Sarpedonte

32.b,e

33. d

 **°** Per la datazione, per le opere di archeologia si accetta il secolo, per le altre una oscillazione nell’arco di dieci anni