

## OLIMPIADI del PATRIMONIO 2018 XIII edizione

Dalle Collezioni al Museo: storia, furti, recuperi, educazione alla legalità e all'inclusione



I corredi funerari sono i primi esempi di collezionismo, e questa è una pratica comune a tutte le civiltà antiche dall'età del rame fino all'ellenismo, una documentazione di oltre tremila anni di storia dell'umanità effettuata attraverso la raccolta di oggetti. L'accumulo, oltre che antropologico, era anche una questione religiosa perché, quasi sempre, statue ed affreschi si trovavano all'interno dei luoghi sacri dei vari popoli; nell'antica Grecia i tesori greci sono stati i primi depositi di opere d'arte. Il più antico esempio di pinacoteca risale al V secolo a.C. presso l'Acropoli di Atene, un luogo che raccoglieva i quadri, ma al contempo fungeva da sala di rappresentanza del governo della polis. La pratica del collezionismo si consolidò a Roma: le collezioni romane erano il frutto dei bottini di guerra e venivano esposte lungo le strade principali della città come simbolo della vittoria, ma non solo; come già era successo nel periodo ellenistico, anche i privati iniziarono sempre di più a portare avanti questa tradizione; le statue collocate all'interno delle ville andavano così perdendo la loro funzione religiosa a favore di una visione estetica e anche quella di uno status symbol. Le raccolte imperiali assumevano poi una doppia funzione, perché se da un lato mostravano al popolo la grandezza del loro imperatore, dall'altro ribadivano il potere di quest'ultimo nei confronti della nobiltà. Tra gli imperatori, Adriano fu certo il più colto e raffinato. Nel Medioevo, solo la chiesa accumulava suppellettili preziose e reliquie ma condannava le manifestazioni di lusso e di ricchezza da parte dei fedeli. Il collezionismo negli strati sociali ricchi e colti rinasce con l'umanesimo. Petrarca ad esempio collezionava monete antiche. Il Rinascimento segna la nascita delle grandi collezioni: I Medici, i Gonzaga, gli Estensi, i Farnese..... Non si collezionavano solo oggetti d'arte ma anche oggetti esotici, curiosità naturali come conchiglie, fossili, minerali..... La passione del collezionismo in tutti i tempi ha causato atti criminali come furti, rapine, persino delitti. Il passaggio dal collezionismo al Museo è avvenuto nel XVIII secolo con l'avvento dell'Illuminismo. Il Museo diventa allora un luogo aperto *to allcurious and studiouspeople* come recita lo statuto del British Museum.

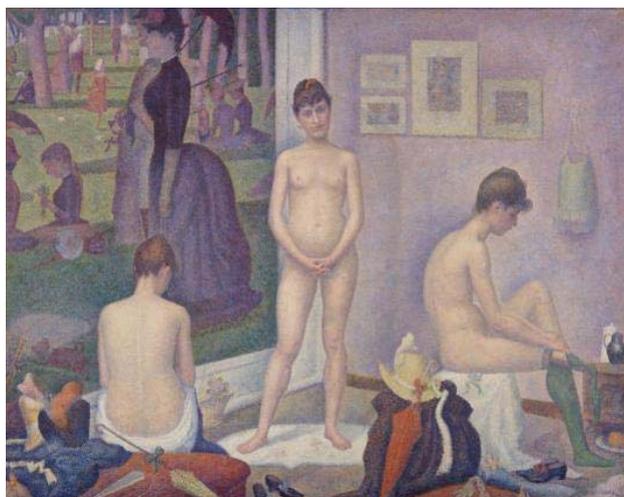
Selezione Regionale 22 Febbraio 2018 \*\*

Regione ..... Scuola.....

Città..... Studenti.....

.....

**1. Completate le schede relative alle immagini qui riprodotte punti 8**



Autore.....

Autore.....

Soggetto.....

Soggetto.....

Datazione.....

Datazione.....

Collocazione.....

Collocazione.....

\*\* Per la datazione nei riconoscimenti di arte contemporanea si accetta una approssimazione fino a dieci anni.



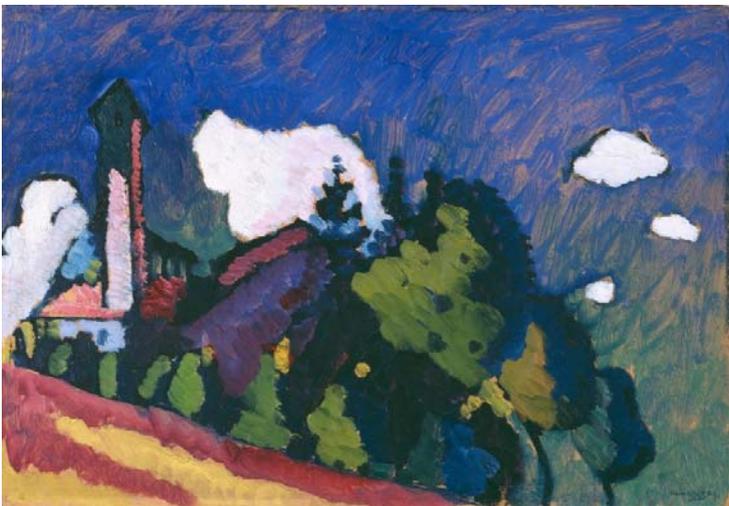
c

Autore.....

Soggetto.....

Datazione.....

Collocazione.....



d

Autore.....

Soggetto.....

Datazione.....

Collocazione.....

**2. Individuate tra quelle proposte le due affermazioni errate punti 1**

- a Albert Barnes cominciò a collezionare opere d'arte a partire dal 1912 acquistando a Parigi opere di impressionisti e post impressionisti, ma anche di Picasso e Matisse
- b Nella collezione Barnes sono presenti i più importanti artisti del primo Novecento tra cui Picasso, Matisse con cui ebbe un rapporto privilegiato, Kandinsky e Modigliani.
- c Il suo principale mercante d'arte a Parigi era Paul Durand-Ruel che aveva aperto una galleria anche a New York
- d Albert Barnes dirigeva la sua fabbrica includendo anche progetti educativi che avevano nell'educazione all'arte un elemento fondante
- e Albert Barnes non considerava le sculture africane come autentiche opere d'arte, ma come semplici espressioni di folklore.

**3. Completate le schede relative alle immagini qui riprodotte punti 4**



Autore.....

Datazione.....

Denominazione.....

Località.....



c



d

Autore.....

Datazione.....

Denominazione.....

Località.....

**4. Completate il brano inserendo le parole mancanti, selezionandole tra quelle sotto indicate**

**Punti 1,50**

Salomon Guggenheim cominciò a collezionare arte contemporanea dietro suggerimento di ... ..; tra gli artisti del Novecento ebbe un rapporto privilegiato con.....Il suo Museo dapprima aveva ricevuto il nome di .....Fu completato e aperto al pubblico nel 1959

*Peggy Guggenheim, Paul Guillaume, Hilla von Rebay; Picasso, Mondrian, Kandinsky; Museo della arte astratta, Museo della pittura non oggettiva, Museo Guggenheim di arte contemporanea*

**5. Ognuno dei nomi contrassegnati da numeri dell'elenco a sinistra è in relazione con uno o più nomi contrassegnati da lettere dell'elenco a destra. Individua la relazione unendo i numeri con la/le lettera/e corrispondenti. Punti 4**

1 William James

2 F.L.Wright

3 Winckelmann

4 Renzo Piano

5 Schuckin

6 Arte Africana

7 Alberto Giacometti

8 Scipione Borghese

a Beyeler

b Bernini

c Barnes

d Durand Ruel

e Alessandro Albani

f S.Guggenheim

g Matisse

**6. Sergei Schuckin interruppe la sua attività di collezionista a causa di due eventi molto importanti. Individuali tra quelli sotto elencati Punti 1**

a Il disastro finanziario che travolse la sua attività commerciale negli anni 20

b Lo scoppio della prima Guerra Mondiale nel 1914

c Il suo trasferimento in Francia

d Lo scoppio della Rivoluzione Russa nel 1917

e La morte nel 1924 di Lenin che aveva favorito le arti come strumento di educazione del popolo.

**7. Completate il brano inserendo le parole mancanti, selezionandole tra quelle sotto indicate Punti 2**

Tra i collezionisti di arte contemporanea presi in esame solo..... non disponeva di grandi capitali da investire. Infatti la sua attività iniziale era quella di ..... e cominciò la sua attività di mercante vendendo ..... di non grande valore. Il suo interesse per l'arte contemporanea fu risvegliato da un'opera in particolare:.....

*Schuckin, Beyeler, Barnes, Guggenheim; medico, giornalista, libraio, commerciante; stampe, dipinti, disegni, statuette; La Danse, l'Acrobata, L'improvvisazione n.12, Guernica.*

**8. Individuate sottolineando due tra gli artisti elencati la cui opera fu evidentemente influenzata dalla scultura africana Punti 1**

**Punti 1**

Cezanne, Kandinskj, Picasso, Van Gogh, Modigliani, Klee, Gauguin

**9 Individuate tra quelle proposte le due affermazioni corrette. Punti 1**

a Picasso e Matisse furono entrambi ospiti di Sergej Schuckin nella sua abitazione di Palazzo Trubetskoj a San Pietroburgo.

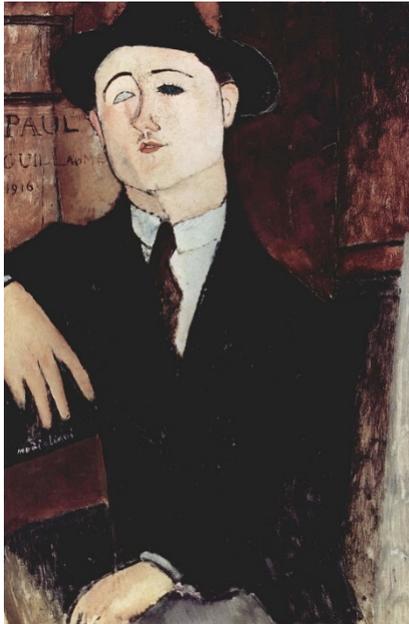
b Il nudo Blu di Matisse fa parte di un gruppo di quattro tempere su tela realizzate nel 1952

dall'artista ormai ottantaduenne.

c Il dipinto n.18 di Pollock è un olio su tela realizzato nel 1950 con la tecnica del dripping,

d Matisse si recò a Merion nella casa di Albert Barnes nel 1930 per vedere la collezione e in quell'occasione ricevette l'incarico di dipingere La Danse

e Monet affrontò il tema delle ninfee nel decennio tra il 1899 e il 1910. Insieme alla Cattedrale di Rouen e alla Gare St.Lazare è una delle sue serie più famose.



10. Completate il brano inserendo le parole mancanti, selezionandole tra quelle sotto indicate e sottolineate l'affermazione errata. Punti 2

Questo dipinto di..... ritrae ..... uno tra i maggiori mercanti e collezionisti a cavallo tra i due secoli. Tra i suoi clienti più importanti ci fu Albert Barnes. Fu il primo mercante a scoprire la modernità della scultura .....La sua ricca collezione dopo la sua morte andò dispersa tra i vari eredi.

*Matisse, Modigliani, Picasso; Paul DurandRuel, AmbroiseVollard, Paul Guillaume; africana, aborigena, cicladica*

11. Completate il brano inserendo le parole mancanti, selezionandole tra quelle sotto indicate

Punti 2

Scipione Borghese ereditò dalla collezione di famiglia un piccolo numero di opere d'arte, quadri di autori toscani e qualche scultura antica. Nel 1607 il pontefice....., zio di Scipione aveva poi attribuito al nipote 107 dipinti confiscati a ..... L'anno successivo la collezione si arricchì di un'opera di straordinario valore: ..... di..... trafugata dalla Cappella Baglioni a Perugia.

Le sculture antiche provenivano, invece, da ritrovamenti fortuiti e dall'acquisto della ricca collezione di ....., scultore, ma anche mercante antiquario.

*Paolo V, Sisto IV, Urbano VIII; a Caravaggio, al cardinal Dal Monte, al Cavalier d'Arpino; la Deposizione di Sebastiano del Piombo, la Deposizione di Raffaello, il San Gerolamo di Caravaggio; Giacomo della Porta, Tommaso della Porta, Piranesi.*

**12. Individuate tra quelle proposte le due affermazioni errate punti 1**

- a. Il *Vaso Borghese*, enorme anfora, di scuola neoattica, appoggia su un una base antica
- b. Il fregio scolpito rappresenta un corteo dionisiaco
- c. Il vaso venne scoperto intorno al 1569 in una vigna situata all'interno degli *Horti Sallustiani*
- d. Il vaso si trova oggi nel salone d'ingresso della Villa Borghese
- e. Il "bel vaso di marmo" è ricordato da Winckelmann come uno una delle opere più straordinarie della collezione

**13. Completate le schede relative alle immagini qui riprodotte punti 8**



Autore.....

Autore.....

Soggetto.....

Soggetto.....

Datazione.....

Materiale.....



c

Autore.....

Soggetto.....

Datazione.....

Provenienza.....

Datazione.....

Acquistata da.....



d

Autore.....

Soggetto.....

Datazione.....

Committenza .....

**14. Individuate tra quelle proposte le due affermazioni esatte. Punti 1**

- a. La scultura antica dell'Ermafrodito venne rinvenuta durante gli scavi presso la Chiesa di Santa Maria Maggiore
- b. Nel 1619 Bernini scolpì il materasso su cui doveva giacere la statua
- c. L'Ermafrodito dormiente, acquistato da Napoleone, venne spedito da Roma a Parigi nel 1808
- d. L'Ermafrodito dormiente subì gravi danni durante il trasporto
- e. Nel 1816 l'Ermafrodito, come molte altre opere trafugate da Napoleone, venne restituito al suo legittimo proprietario.

**15. . Completate il brano inserendo le parole mancanti, selezionandole tra quelle sotto indicate**

**Punti 2**

Appena terminata la costruzione della villa a Porta Pinciana, Scipione Borghese fece trasportare i quadri del suo palazzo in Borgo e circa .....pezzi della collezione archeologica. Nel 1638 dopo il matrimonio tra Paolo Borghese e Olimpia Aldobrandini, la collezione venne arricchita dalle opere provenienti dalle collezioni del cardinal Aldobrandini e di ..... La dispersione più grave avvenne quando nel 1807 .....Borghese vendette a Napoleone ben .....statue a figura intera

*100, 200, 300; Lucrezia d'Este, Ercole II d'Este, Francesco della Rovere: Marcantonio, Camillo, Scipione; 30, 50, 154*

16. Completate la scheda relativa all' immagine. Punti 2,50



Autore.....

Soggetto..... raffigurata come.....

Datazione.....

Committenza.....

17. Completate il brano inserendo le parole mancanti, selezionandole tra quelle sotto indicate

**Punti 2**

Il cardinale Alessandro Albani, a 22 anni, riceve in eredità la straordinaria collezione di ..... cui si aggiungono nel 1721 la raccolta del pittore ..... e quella personale del Papa. Grande appassionato d'arte, il cardinale realizza un complesso architettonico sulla via Salaria pensato come una degna cornice per i reperti archeologici da lui raccolti. In ogni sala della villa e nel giardino sono esposte opere antiche, restaurate da ..... Concepita come un vero e proprio museo la villa fu progettata dall'architetto .....

*Del Cardinal Neri Corsini, di Cassiano dal Pozzo, del cardinale Andrea della Valle; Carlo Maratta, Pier Leone Ghezzi, Andrea Sacchi; Antonio Canova, Bartolomeo Cavaceppi, Antonio Canevari; Carlo Marchionni, Federico Fuga, Nicola Salvi*

**18. Completate le schede relative alle immagini qui riprodotte**

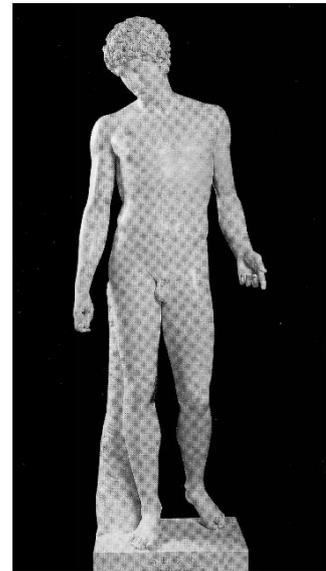
**Punti 5**



**a**



**b**



**c**

**a**  
 Soggetto.....  
 Copia da un originale di.....  
 Datazione Sec.....  
 Restaurata da.....

**b**  
 Soggetto.....  
 Copia da un originale del.....  
 Parte integrata dal restauro .....

**c.**  
 Soggetto.....  
 Provenienza.....  
 Parte reinserita dal restauro .....

**19. Individuate tra quelle proposte le due affermazioni errate**

**Punti 1**

- a. Il cardinal Albani iniziò l'acquisto di vigne sulla via Salaria a partire dal 1747
- b. Il primo progetto della villa è da attribuire a Giuseppe Vasi che non poté completarlo a causa della sua morte avvenuta nel 1758
- c. Al centro dell'edificio è la Galleria nobile con pilastri rivestiti dai mosaici di villa Adriana
- d. Sulla volta della Galleria è raffigurato il *Parnaso*, opera del pittore Anton von Maron
- e. La villa Albani divenne proprietà dei principi Torlonia nel 1866

**20. Completate il brano inserendo le parole mancanti, selezionandole tra quelle sotto indicate e sottolineate le due affermazioni (parole) errate. Punti 2**

La dispersione della collezione Albani

Delle sculture trasferite in un primo momento a Parigi ed entrate a far parte del Musée Napoléon, ne furono restituite al proprietario, il principe Carlo Albani, solo ventin seguito al .....; questi le pose in vendita a Parigi nel 1815 (con la sola eccezione dell'Apollon), e di esse, parte fu acquistata dalla Direzione del Louvre stesso, il resto da.....

*Congresso di Vienna, Trattato di Tolentino, Congresso di Parigi; British Museum; Gliptoteca di Monaco, Galleria degli Uffizi*

**21. Individuate tra quelle proposte le due affermazioni esatte (dalle lettere di Winckelmann) Punti 1**

- a. questo cardinale è il più grande mecenate che si abbia al mondo
- b. il palazzo di questa villa è ornato di grandi quantità di colonne di porfido, granito e alabastro
- c. il cardinale non paga con generosità le opere che vengono ritrovate negli scavi
- d. il cardinale è il meno affettuoso dei miei protettori
- e. il cardinale si è rivolto ad uno stimato architetto per il progetto della sua villa

**22. Individuate tra le immagini proposte quelle (2) appartenenti a Villa Albani  
Punti 1**



a



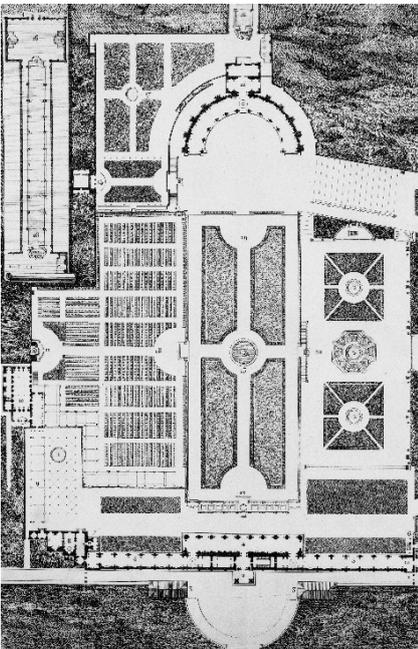
b



c



d



e

23. Individuate nel brano le due affermazioni errate e completate inserendo la parola mancante selezionandola tra quelle sotto elencate. Punti 1,50



La statua, datata al II secolo a.C., indicata come Venere di Morgantina, fu riportata alla luce e poco dopo trafugata in scavi realizzati tra la fine degli anni 70 e l'inizio degli anni 80 a Morgantina in provincia di Agrigento. Dopo una serie di passaggi finì al.....dopo una lunga trattativa diplomatica nel 2011 la statua fu restituita all'Italia ed è ora visibile nel Museo Archeologico di Palermo.

*Metropolitan Museum New York, Getty Museum Malibu, British Museum Londra;*

24. Completate la scheda relativa all' immagine qui riprodotta Punti 2,50



Soggetto .....

Epoca.....

Provenienza.....

Tecnica.....

Collocazione.....

25. Completate il brano inserendo le parole mancanti selezionandole tra quelle sotto elencate  
Punti 2

La storia della “spedizione punitiva” del .....che segnò la fine del regno ..... e il trafugamento e la successiva dispersione di un patrimonio di sculture in bronzo e avorio è una delle pagine più vergognose del colonialismo inglese. La produzione artistica di quel paese è dispersa ora tra numerosi musei e collezioni private. Il ..... che possiede circa..... opere, nel 2014 ne ha restituite due !

*1867-1897-1907; Gabon, Benin, Yorube; Louvre, British Museum, Museo Etnologico di Berlino  
100, 200, 300*



**26 Completate la scheda relativa alla immagine qui riprodottaPunti 2,50**

Soggetto .....

Tecnica .....

Data.....

Collocazione.....

Collocazione attuale .....

**27. Individuate tra quelle proposte le due affermazioni esatte Punti1**

- L'opera venne trafugata il 18 dicembre 1979
- Si pensa che nell'ambiente della mafia vadano ricercati i mandanti del furto
- Nel 1985 frammenti del dipinto vennero trovati in una stalla ad opera dei carabinieri del Nucleo tutela Patrimonio Culturale
- Nel Dicembre 2015 Sky arte commissionò una copia ad altissima definizione del dipinto che venne collocata in situ.
- Il furto fu realizzato con molta facilità nonostante la protezione di un sofisticato sistema d'allarme.



**28** Completate la scheda relativa alla immagine qui riprodotta **Punti 2,50**

Autore (attribuito a).....

Soggetto .....

Materiale .....

Epoca.....

Collocazione.....

29. Completate il brano inserendo le parole mancanti selezionandole tra quelle sotto elencate

Punti 2

La statua di cui alla scheda n.28 fu ritrovata..... Dopo il ritrovamento fu sotterrata in.....L'opera dopo molti passaggi tutti ricostruiti dagli inquirenti fu acquistata da..... Nel 2011 l'allora ministro dei Beni Culturali Francesco Rutelli ne chiese la restituzione insieme a .....

*Nei dintorni dell'area archeologica di Paestum, nel mare Adriatico, nel Mar Ionio; in un vigneto, in una cava abbandonata, in un campo di cavoli; GettyMuseum di Malibu, BritishMuseum Londra, Metropolitan Museum New York; il Satiro di Mazara del Vallo, l'Efebo di Mozia, La Venere di Morgantina.*

30. Individuate quale fra le immagini proposte è relativa al cratere di Eufronios

Punti 0,50



a

b



c



d

31. Completate il brano inserendo le parole mancanti, selezionandole tra quelle sotto indicate

Punti 2

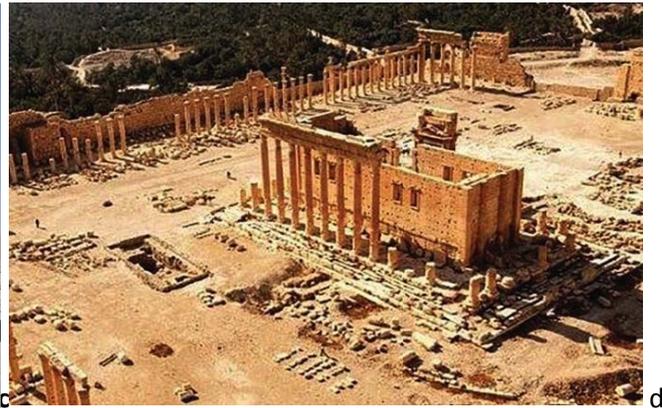
Il cratere di Eufronios è uno dei più bei vasi ..... pervenutici, il solo ..... dei ventisette vasi dipinti dall'artista greco. Eufronios vasaio e pittore, operò nei decenni .....a.C Sul lato principale del cratere è raffigurata la morte di.....

*Attici, apuli, corinzi; in buone condizioni, in pessime condizioni, integro; 520-470, 470-450, 320-300; Sarpedonte, Ettore, Patroclo*

32. Individuate tra quelle proposte le due affermazioni errate Punti 1

- a. Palmira è molto conosciuta soprattutto tra gli studiosi di storia antica per essere stata la capitale del Regno di Palmira sotto il governo della regina Zenobia.
- b. Il regno di Palmira fu uno dei territori periferici del regno macedone, e uno dei più indipendenti
- c. Caduta nelle mani dell'Isis nel 2015, Palmira era stata liberata dall'esercito siriano nel 2016 ma dopo appena pochi mesi, l'Isis è riuscita a riprenderne possesso e a proseguire l'opera di devastazione.
- d. archeologi ed esperti di antichità dell'Ermitage hanno visitato Palmira realizzando riprese filmate con i droni e raccogliendo dati che ora costituiscono un'istantanea del sito due mesi prima che ricadesse nelle mani dell'Isis.
- e. I ricercatori russi hanno scoperto che, mentre il Tempio di Bel è stato poco danneggiato, del Tempio di Baalshamin e delle colonne di Zenobia non rimangono che frammenti.

33. Individuate tra le immagini proposte quella relativa al tempio di Bel Puntì 0,50



Totale 72