

OLIMPIADI del PATRIMONIO 2017 XII edizione

1917 Guerra, Rivoluzione, Avanguardie

2017 Italia da salvare

Selezione regionale 6 Marzo 2017

Regione Scuola.....

Città..... Studenti.....

.....

2017 Italia da salvare

1. Completate le schede relative alle immagini qui riprodotte punti 3



a. Località.....

b. Data dell'evento sismico.....



- c. Località.....
- d. Data dell'evento sismico.....



- e Località.....
- f Data dell'evento sismico.....

2. Completate il brano inserendo le parole mancanti, selezionandole tra quelle sotto indicate e individuate sottolineandola l'affermazione errata. punti 2,50



La Basilica di..... a.....appariva così prima dei recenti eventi sismici. Già restaurata dopo
Il terremoto del.....che danneggiò la....., allo stato attuale ha subito il crollo
delle pareti laterali e del campanile, mentre hanno resistito l'abside e il portico

*S. Maria Argentea, S. Agostino, San Benedetto; San Ginesio, Norcia, Visso; 1979, 1955, 1990;
Val D'Orcia, Val Nerina, Val Badia.*

3. Completate le schede delle immagini proposte punti 3 (1+2)



Località.....

Edificio.....



Località.....

Edificio.....

Autore.....

Datazione (secolo)

4. Ognuno dei nomi contrassegnati da numeri dell'elenco a sinistra è in relazione con una o più immagini contrassegnate da lettere. Individua la relazione unendo i numeri con la/le lettera corrispondente. punti 4

1 Visso

2 Norcia

3 Camerino

4 San Genesio

5 Amatrice

6 Castelluccio di Norcia



a



b



c



d



e



f



g



h

5. Individuate sottolineando le due affermazioni errate contenute nel brano proposto punti 1

Per mettere in sicurezza e successivamente procedere al restauro delle opere provenienti dai paesi investiti dal sisma tra agosto e ottobre 2016, i volontari della protezione civile hanno provveduto a trasportarle nei depositi di Ascoli Piceno, CittàDucale, Spoleto. I primi interventi sono stati effettuati dai restauratori del ISCR di Roma e dell' Opificio delle Pietre Dure di Firenze. Le opere tratte in salvo a Amatrice si trovano ora nel deposito di Cittaducale.

6 Tra i mezzi sotto elencati sottolineate i tre che non vengono utilizzati nell'individuazione delle opere collocate negli edifici danneggiati dal sisma. punti 1,50

- a. droni
- b. computer impermeabili
- c. telescopi
- d. mappe dettagliate
- e. macchine fotografiche
- f. contenitori speciali
- g. strutture di aggancio
- h. inventari Mibact

7 Completate il brano inserendo le parole mancanti, selezionandole tra quelle sotto indicate e individuate sottolineando la affermazione sbagliata punti 2

Negli interventi per la messa in sicurezza degli edifici e per il recupero delle opere fondamentale è stato il ruolo dei Caschi blu della cultura: squadre composte da.....e da..... naturalmente in collaborazione con l'opera dei

Corpo di polizia e guardia di finanza, funzionari Mibact e carabinieri del nucleo tutela patrimonio, funzionari Mibact e guardie forestali; vigili del fuoco, tecnici del comune, genieri.

8 Completate la scheda relativa all'immagine sotto riprodotta punti 2



Località.....

Autore.....

Destinazione d'uso originale.....

Destinazione d'uso attuale.....

9 Individuate tra le seguenti le tre affermazioni esatte punti 3

a Le opere recuperate, sono state poi trasportate nei depositi climatizzati individuati nel Lazio, In Umbria e nelle Marche, in località isolate e ben sorvegliate.

b Nei depositi climatizzati con temperatura a 20° e umidità al 35%, i funzionari delle Soprintendenze e i restauratori del ISCR hanno effettuato le prime diagnosi e i primi interventi sulle opere.

c Questi depositi sono stati realizzati con caratteristiche antisismiche, le modalità di primo intervento sulle opere ricoverate sono state messe a punto e sperimentate per la prima volta dopo la scossa del 24 agosto.

d Il maggior numero di opere recuperate è contenuto nel deposito di Cittaducale dove operano i restauratori dell'Opificio delle Pietre Dure e quelli de ISCR . Prima di procedere a qualsiasi intervento tutte le opere ricoverate sono state schedate.

e Oltre ai depositi statali, ogni Diocesi ha provveduto a realizzare analoghi luoghi di raccolta per le opere danneggiate in palazzi ed edifici dei territori di pertinenza della Diocesi

Italia 1917

Distruzioni, sconfitta, ritirata

10. Completate le schede delle immagini proposte 2



a

Località.....

Soggetto.....



b

Soggetto.....

Data

**11 Completate il brano inserendo le parole mancanti, selezionandole tra quelle sotto indicate
punti 2**

In un testo di l'esodo di militari e..... dopo la disfatta di Caporetto nel..... 1917 è narrato mettendo in evidenza il caos che nelle località del regna non solo tra la popolazione in fuga ma anche tra gli alti gradi del comando supremo.

Carrà, De Chirico, Soffici; feriti, prigionieri, civili; inverno, autunno, primavera ; Trentino, Veneto, Friuli

12 Individuate le due affermazioni errate tra quelle indicate nell'elenco punti 1

Le cifre della rotta di Caporetto, pubblicate dal Comando Supremo, parlano di perdite per un totale di 720.000 uomini di cui circa 400.000 della fanteria, 200.000 dell'artiglieria e 100.000 del Genio; in questa cifra sarebbero compresi 265.000 prigionieri, 30.000 feriti, 10.000 morti, 350.000 tra sbandati e disertori. Ma altrettanto importanti e meno conosciute sono i dati relativi ai profughi civili a cui si riferiscono i quesiti sotto indicati.

- a. Dopo la rotta di Caporetto i profughi in fuga abbandonarono il Friuli e la Venezia Giulia
- b. Dopo la rotta di Caporetto i profughi in fuga abbandonarono il Friuli e il Veneto
- c. Complessivamente i profughi dopo Caporetto furono circa 600.000
- d. Complessivamente i profughi dopo Caporetto furono circa 250.000
- e. Queste cifre si riferiscono alla sola popolazione adulta

13 Individuate nel brano sottolineando le due affermazioni sbagliate punti 1

Tra i profughi in fuga dalle regioni occupate rilevante fu il numero dei bambini che fu pari a circa il 30% degli sfollati. Particolarmente dolorosa e difficile era la condizione di bambini smarriti o sopravvissuti alle famiglie. Ma la calorosa accoglienza delle comunità ospitanti rese più facile l'integrazione di questi "minori non accompagnati". A Milano per es. i numerosi istituti religiosi e gli orfanatrofi accolsero i piccoli vagabondi e simili strutture sorsero in molti comuni. Nelle zone rurali la loro esistenza quotidiana fu resa più facile per i prodotti dell'agricoltura più facilmente reperibili.

14. Completate le schede delle immagini proposte punti 3



Località.....

Monumento.....



Località.....

Monumento.....



Località

Ponte su.....

Italia 1917

L'Arte non si ferma: ricerca, invenzioni, nuovi linguaggi

Ferrara e la pittura Metafisica

15. Completate il brano inserendo le parole mancanti, selezionandole tra quelle sotto elencate punti 3

Carrà durante la guerra e precisamente nel....., viene trasferito a Ferrara a.....per motivi di salute, lì incontra un gruppo di artisti, tra cui..... . Frequenta anche.....che viveva in quella città. L'artista allora supera l'esperienza futurista, recuperando la lezione di antichi maestri come Dalla nuova riflessione sulla pittura nasce la sua adesione a un linguaggio che comunemente è conosciuto come..... .

1915,1916,1917; Villa del Rosario, Villa Serena, Villa del Seminario; Balla e Boccioni, De Chirico e Savinio, Severini e Russolo; De Pisis, Morandi, Depero; Pollaiuolo, Giotto, Raffaello; Cubofuturismo, Metafisica, Simbolismo.

16. Individuate tra i seguenti il titolo della rivista che ha promosso il recupero della tradizione pittorica dei cosiddetti "primitivi" italiani punti 1

- a. The Studio
- b. Novecento
- c. Emporium
- d. Valori Plastici

17. Individuate tra quelle proposte le due affermazioni esatte punti 2

- a. Villa del Seminario era un ospedale militare per la riabilitazione motoria dei soldati invalidi
- b. L'incontro tra Carrà, De Chirico e Morandi avvenne a Ferrara nel 1918
- c. La terapia per i militari ricoverati comprendeva attività ludiche, creative e di studio
- d. Carrà che non aveva vissuto l'esperienza futurista è invece attratto dal linguaggio metafisico
- e. De Chirico sostiene che il linguaggio metafisico da lui creato a Ferrara nei dipinti realizzati a Villa del Seminario, fu ispirato dalla suggestione dei luoghi e della città .

18. Individuate quale tra le seguenti è un'opera di Carlo Carrà contrassegnate e completatene la scheda
p. 2



a



b



c



d

Titolo

Luogo di Conservazione

Data

**per una svista le opere di Carrà sono due a e d. ma quale delle due sia stata scelta non fa differenza*

19. Individuate nel brano le tre affermazioni errate punti 1,50

Carrà e De Chirico si conoscono a Parma nel 1916 e si incontrano nuovamente a Ferrara l'anno successivo. Stringono da quel momento un'amicizia e un sodalizio artistico che per un certo periodo li vede impegnati nella realizzazione di dipinti iconograficamente molto simili. Da questa amicizia è escluso Savinio che nello stesso anno parte per la Macedonia.

Roma e i Balletti Russi

20 Completate il brano inserendo le parole mancanti, selezionandole tra quelle sotto elencate e individuate sottolineando le due affermazioni sbagliate punti 2,50

Picasso arrivò a Roma nel febbraio 1917 insieme a Braque. Diaghilev, Larionov e la Gontcharova erano già sul posto, anche..... che stava componendo le musiche per un balletto si trovava a Roma. Nei mesi che precedono il debutto dei Balletti Russi al..... si intensificano i rapporti tra Picasso e l'ambiente artistico romano e soprattutto collaborano con lui.....e..... Contemporaneamente in quei mesi l'artista lavorò intensamente alle scene e ai costumi di Petruska che sarà rappresentato a Parigi a maggio.

Borodin, Satie, Stravinskij; Teatro Apollo, Teatro dell'Opera, Augusteo; Balla e Depero; Severini e Prampolini; Boccioni e Marinetti.

21 Completate le schede delle immagini proposte punti 3



Autore.....

Autore.....

Titolo.....

Titolo.....

Collocazione

Collocazione.....

22 Individuate le due affermazioni corrette tra le seguenti e completate l'ultima frase. punti 3

a Il balletto Feu d'artifice della durata di quattro minuti, scenografie di Balla, musiche di Satie

registrò alla serata della prima un insuccesso clamoroso

b Le scenografie ideate da Balla per Feu d'Artifice evidenziano nella composizione una evidente derivazione futurista

c Feu d'artifice messo in scena dalla compagnia dei balletti Russi in realtà non prevedeva la presenza di ballerini

d Nella scenografia di Parade la realizzazione dei "manager" e dell'acrobata di impianto cubista fu affidata da Picasso a Fortunato Depero

Il Sipario di Parade, realizzato dopo le visite di Picasso a..... mostra evidenti citazioni di una cultura classica, assorbita dall'artista durante il soggiorno italiano.

Tivoli e la campagna romana, Napoli e Pompei, Taormina e Agrigento

La Rivoluzione Russa

23 Completate il brano inserendo le parole mancanti, selezionandole tra quelle sotto elencate punti 2,00

All'inizio del 1917 l'Impero russo, che da.....combatteva nella prima guerra mondiale come membro della triplice Intesa, a fianco di Francia,....., e Italia, era stremato: le perdite ammontavano a più di sei milioni tra morti, feriti e prigionieri. Un'ondata di scioperi scoppiò a Pietrogrado nel mese di febbraio e le truppe che lo zar mandava contro gli operai si univano ai manifestanti. Di conseguenza Nicola II fu costretto ad abdicare e cedere il potere a un governo provvisorio. Lenin, che era esule in giunto a Pietrogrado nei primi giorni di aprile, tracciò per i (Tesi di aprile) un programma in dieci punti pubblicato il 20 dello stesso mese sulla Pravda con il titolo "Sui compiti del proletariato nell'attuale rivoluzione"

Tre anni, due anni, dieci mesi; Belgio, Serbia, Inghilterra; rivoluzionari, bolscevichi, menscevichi; Svizzera, Francia, Inghilterra

24. Individuate tra le frasi elencate le due contenenti affermazioni esatte punti 2

a. Nel mese di luglio del 1917 Kernskij, un bolscevico, divenuto responsabile del governo propone la continuazione della guerra.

b. Il 22 luglio Lenin è costretto a lasciare la Russia. Condannato per alto tradimento perché la sua propaganda è considerata disfattista si rifugia in Finlandia.

c. Nel settembre 1917 il generale Kornilov tenta un colpo di stato. Kernsky chiede l'aiuto di Trotskij e delle forze rivoluzionarie bolsceviche. Lenin rientra in Russia.

d. Il 24 dicembre 1917 vengono occupati i luoghi più importanti di Pietrogrado: gli uffici delle poste e dei telegrafi, le stazioni ferroviarie, i ministeri e il Palazzo d'Inverno.

Le Avanguardie Russe

25. Collegare i movimenti artistici della colonna di sinistra con gli artisti della colonna di destra punti 3

1. Suprematismo
2. Astrattismo
3. Raggismo
4. Costruttivismo

- a. Larionov
- b. Tatlin,
- c. Rodchenko
- d. Malevic,
- e. Gontcharova
- f. Kandinskij

26 Quale dei movimenti artistici sopra elencati ha dei punti di contatto col futurismo? punti 1

27 Completate le schede delle immagini riprodotte punti 8



Autore.....
Titolo.....
Data



Autore.....
Titolo.....
Data.....

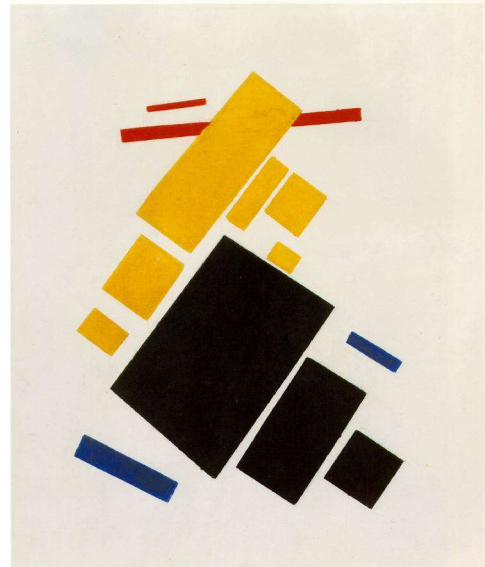


c

Autore.....

Titolo.....

Data



d

Autore.....

Titolo.....

Data.....



e

Autori

Tecnica.....

Titolo.....

Data.....

28 Delle opere riprodotte nella domanda n.27 ognuna appartiene a una diversa corrente dei movimenti di avanguardia nati in Russia o in altri paesi d'Europa, ma conosciuti agli artisti russi attraverso riviste, collezioni, private, presenze in Russia di artisti provenienti dall'estero. Attribuite correttamente agli autori identificati questi diversi linguaggi d'avanguardia punti 3

1 suprematismo

2 cubismo

3 astrattismo

4 cubofuturismo

5 costruttivismo

29 Individuate tra le seguenti le due affermazioni sbagliate punti 2,00

a. Kandinskij a partire dal 1919 fu nominato Direttore dei Musei di Cultura Pittorica

b. Kandinskij sosteneva l'importanza del criterio storico nell'allestimento dei musei

c. Per Kandinskij nel lavoro artistico elementi primari sono l'invenzione e il mestiere cioè la creazione di linguaggi nuovi e l'aspetto tecnico del lavoro dell'artista.

d. Kandinskij riteneva che nei nuovi musei non ci dovesse essere posto per i pittori come Manet, Monet, Cezanne, che in Francia avevano dato vita alla pittura impressionista.