Bollettino ANISA n.42

" **Per l'inclusione, oltre il disagio"**

**L’efficacia dell’insegnamento della storia dell’arte nella didattica inclusiva**

**Sezione 1 - Riflessioni**

1. Presentazione

 *Lidia Antonini*

1. La storia dell’arte per la scuola inclusiva
*Irene Baldriga*
2. Avanti, c’è posto?

*Patrizia Morisco*

1. I Bisogni educativi speciali e la scuola possibile. Una traccia normativa.

 *Annamaria Giarletta*

1. Europa ed integrazione

 *Finella Trapani*

1. Il museo Omero: una risorsa per chi non vede, un modello educativo per i bambini, una scoperta per chi vede

*Aldo Grassini*

1. Altre forme di inclusione / esclusione

*Ernesto Padovani*

**Sezione 2 – testimonianze dal carcere**

1. *Ciro*
2. *Nicola*

***Sezione 3 - buone pratiche***

1. Museo in Transito: un tentativo di integrazione di una periferia urbana attraverso esperienze artistiche e storico-artistiche e di cittadinanza attiva

 *Simone Mereu*

1. Il Palazzo Reale di Torino. La storia, le storie.

*Finella Trapani*