



Associazione Nazionale Insegnanti di Storia dell'Arte
Ricerca



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della
Ricerca

Olimpiadi del Patrimonio 2016

In occasione del centenario della I Guerra Mondiale, Anisa ha scelto di dedicare questa edizione delle Olimpiadi alle drammatiche vicende della Grande Guerra. Il conflitto coinvolse il nostro patrimonio artistico come quello di altri paesi (Belgio e Francia). Gli argomenti oggetto della competizione spazieranno dalle misure di protezione dei beni culturali, ai tentativi della diplomazia internazionale di salvare le città d'arte, alle distruzioni prodotte dai primi bombardamenti aerei, alle testimonianze di pittori, fotografi, illustratori.

Si propone quindi un percorso trasversale dalla storia alla storia dell'arte, all'educazione alla cittadinanza, che ponga all'attenzione degli studenti vicende passate ma purtroppo attualissime.

Linee Guida per i docenti referenti e per le squadre partecipanti

Squadre e numero dei partecipanti

Ogni scuola può partecipare alla competizione con una squadra composta da **tre** studenti del triennio o mista biennio/triennio. Una scuola a più indirizzi (classico, scientifico, linguistico etc.) può partecipare con più squadre, ma la tassa di iscrizione sarà ripetuta per ogni indirizzo. (vedi particolari sul Bando scaricabile dal sito www.anisa.it)

Selezione di istituto

Al fine di costituire la squadra che parteciperà alle selezioni regionali, le scuole organizzeranno la selezione dei partecipanti attraverso prove decise dai docenti su argomenti individuati tra quelli svolti nelle loro programmazioni. Come tipologia si consigliano batterie di domande strutturate e semi strutturate ed esercizi di riconoscimento e di lettura di opere di pittura, scultura e architettura.

Selezioni regionali: 8 marzo 2016

Si effettuano in un tempo prestabilito e comprendono una prova. Le sedi delle selezioni verranno comunicate successivamente, almeno un mese prima della data della prova. Per informazioni in tal senso i docenti potranno rivolgersi ai referenti regionali, vedi allegato 2 del Bando.¹

La Prova

E' costituita da una batteria di trenta domande circa strutturate o semistrutturate (scelta multipla, vero/falso, completamento, collegamento etc.)².

¹ Se in una regione non ci sono almeno 5 scuole partecipanti essa ai fini della graduatoria della selezione regionale verrà accorpata ad altra regione in analoga situazione.

² Il tempo di questa prova sarà precisato una volta completata la stesura della batteria di test da parte del gruppo di lavoro, ma si aggira sui 45 minuti

I partecipanti dovranno dimostrare di possedere: buone conoscenze relative alle opere proposte e agli eventi storici di riferimento.

I dipartimenti educativi di alcuni Musei che hanno aderito all'iniziativa forniranno documentazione sulle opere e gli artisti; sarà inoltre utile consultare i siti di alcuni Musei che hanno organizzato mostre sugli argomenti scelti. Sul sito Anisa ci sarà una pagina dedicata e indicazioni per accedere a un dropbox da cui scaricare materiali e immagini a partire dai primi di novembre.³

Argomenti Prova

- Fotografia
- Gli Artisti e la Guerra
- Protezione e distruzione dei monumenti
- Mostre del centenario Grande Guerra
- Testi sulla Grande Guerra

Indicazioni per la prova Finale

Le squadre finaliste dovranno presentare alla giuria un elaborato, risultato/frutto di lavoro di ricerca e documentazione, individuale e/o di gruppo, che attesti un percorso attinente al tema prescelto per questa edizione delle Olimpiadi.

Si richiederà sia realizzato tramite supporto multimediale (cd, powerpoint, filmato o altro). Questa fase potrà avvalersi di apporti trasversali e multidisciplinari, utilizzando competenze di studenti della scuola di provenienza, esterni alla squadra.

L'esposizione orale dell'argomento prescelto sarà della durata di quindici minuti.

La prova finale si svolgerà a Roma il 3 maggio. Verrà precisato successivamente il luogo dove avrà luogo la prova.

³ Sul sito Anisa www.anisa.it sono consultabili alla pagina Archivio Olimpiadi del Patrimonio le Prove delle edizioni precedenti.