

**OLIMPIADI del PATRIMONIO 2014, IX edizione**

**Comunicare il Contemporaneo**

**Selezione regionale 6 Marzo 2014- Nord-Ovest**

**Punti 45**

Regione ..... Scuola.....

Città..... Studenti.....

**Opere dalla Collezione Peggy Guggenheim, Venezia**



**1. Completate la scheda. 1,50 p.**

Autore J. Pollock

Collocazione Venezia, Collezione Peggy Guggenheim, Venezia

Titolo.....

Data .....

Tecnica.....

**2. Completate il brano inserendo le parole mancanti, selezionandole tra quelle sotto elencate 2 p.**

J.Pollock raggiunge il suo linguaggio più innovativo a partire dal 1947. La sua tecnica esecutiva utilizza accanto al tradizionale impiego dei colori a olio anche ..... e.....L'artista individua un originale metodo di lavoro detto..... che vede l'artista muoversi intorno alla tela operando sulla superficie. Con lui nasce.....

*smalti, alluminio, acquerello, tempera, collage,  
drawing, dripping, cutting, L'astrattismo, il surrealismo, l'action painting*

**3. Individuate l'opera di Pollock tra le immagini qui riprodotte p. 1**





c

d



**4. Completate la scheda 1,50 p.**

Autore .....

Collocazione Venezia, Collezione Peggy Guggenheim

Titolo Senza Titolo (Rosso)

Data .....

Tecnica.....

**5. Individuate nel seguente brano sottolineando le quattro affermazioni errate. 2 p.**

All'inizio degli anni '40 sviluppa uno stile pittorico dal contenuto mitologico, semplici figure senza rilievo e un linguaggio figurativo derivato dall'arte primitiva. Intorno al 1945 acquisisce tecniche e immagini del Cubismo. Nel 1945 Peggy Guggenheim gli dedica una personale ad Art of This Century a New York.

A cavallo tra gli anni '40 e '50 sviluppa lo stile della maturità, in cui luminosi rettangoli frontali sembrano librarsi sulla superficie della tela. Con la fine degli anni quaranta dipinge opere pienamente astratte, andando a contribuire allo sviluppo della pittura espressionista, caratterizzata da ampie superfici di colore. In Senza titolo (Rosso) il nero e il rosso saturi diventano entità dominanti fluttuando in forme irregolari. Attraverso questi campi bidimensionali ricchi di colore l'artista traduce stati universali dello spirito, alludendo principalmente alla felicità della condizione umana.



a



b

**6. Individua tra quelle proposte l'affermazione corretta 1 p.**

L'opera a e l'opera b hanno in comune:

- a. la scelta della gamma cromatica
- b. la tecnica esecutiva
- c. la ricerca di uno schema compositivo geometrico
- d. La presenza accanto al nero di colori prevalentemente caldi

**7. Individua tra quelle proposte l'affermazione errata 1 p.**



- a. Franz Kline realizza questo inchiostro su carta nel 1951
- b. L'artista fin dagli anni 30 aderisce all'astrattismo
- c. Il suo incontro con Pollock lo avvicina alla corrente dell'espressionismo astratto
- d. Negli ultimi anni della sua attività accanto al bianco e nero, i colori ritornano nella sua pittura.

#### Opere dal Museo di Rivoli



#### 8. Completate la scheda 1,50 p

Autore .....

Collocazione: Castello di Rivoli, Museo d'Arte Contemporanea

Titolo: .....

Data: .....

Materiali: rete metallica e lana naturale

**9. Completate il brano inserendo le parole mancanti, selezionandole tra quelle sotto elencate 2 p.**

Quest'opera dell'artista, che è tra i protagonisti del movimento de....., propone la combinazione dialettica tra un elemento inorganico e una presenza ..... Nella sua nuda essenzialità, il letto ospita la vita, configurandosi come immediata misura dell'umano. Coperto di lana, esso si presenta come un ..... che attende di essere occupato da un essere vivente. Il linguaggio elaborato dall'artista prevede l'impiego di materiali non-artistici, materie industriali o oggetti che appartengono al quotidiano, inclusi animali vivi e talvolta .....

*Transavanguardia, Arte povera, Arte ambientale; Immateriale,statica,organica; giaciglio, lenzuolo, tappeto; persone, fotografie, architetture*



**10. Completate la scheda 2 p.**

Autore .....

Collocazione: Castello di Rivoli, Museo d'Arte Contemporanea

Titolo: .....

Data: .....

Materiali.....

**11. Individuate nel seguente brano le cinque affermazioni errate sottolineando: 2,50 p**

Nell'opera di Pistoletto, la statua in marmo, metafora della memoria, si relaziona con una massa variopinta di indumenti dismessi, emblema del quotidiano, in un dialogo serrato tra passato e presente. Gli indumenti rappresentano tutto ciò che passa, mentre la statua classica è un elemento formale che rimanda al disordine e al transitorio. Con quest'opera, vero esempio di body art, l'artista contesta l'arte del passato e dimostra attraverso il colore degli stracci che solo il presente è vivo



**12. Individua tra quelle proposte l'affermazione corretta 1 p.**

a L'installazione della figura **b** è un'opera tipica di Mario Merz, protagonista della corrente della Transavanguardia

b L'albero cresciuto entro l'igloo della figura **b** rievoca un sogno infantile dell'artista

c Con l'opera della figura **a** Richard Long impiegando il fango rappresenta sulla parete una forma geometrica pura, per l'artista espressione di un modo di comunicare universale e primario

d. Richard Long con le sue installazioni preferisce intervenire nei contesti urbani, affollati di costruzioni e persone, riportandovi elementi propri del paesaggio

**13. Individua tra quelle proposte l'affermazione errata 1 p.**



a. Nicola De Maria realizza quest'opera tra il 1982 e il 1985

b. Il suo linguaggio pittorico spesso anima soffitti e pareti, divenendo installazione, creando ambienti totali.

c. L'artista per ogni sua opera ambientale si attiene rigorosamente a quanto progettato

d. I titoli delle opere sono sempre di natura poetica e aiutano a comprendere il mondo interiore dell'artista.

**Opere di scultura**





**14. Completate il brano inserendo le parole mancanti, selezionandole tra quelle sotto elencate 2 p.**

L'artista britannico nel rappresentare la figura umana distesa affronta un tema caro al mondo..... evocando al tempo stesso forme ispirate alle civiltà..... e allo studio delle forme presenti nella....., privilegiando una struttura compositiva..... e raggiungendo risultati di grande armonia.

*espressionista, classico, barocco; primitive, indiane, mesopotamiche; diagonale, curvilinea, circolare; città, psiche, natura.*

**15. Individuate l'affermazione corretta tra quelle sotto indicate 1p.**

- a. L'artista ebbe un primo riconoscimento importante quando realizzò una serie di disegni dedicati ai bombardamenti nell'ultimo conflitto mondiale.
- b. Nonostante il successo raggiunto l'artista non ebbe mai importanti commissioni pubbliche
- c. Nella rappresentazione della figura umana privilegia strutture prevalentemente piene
- d. L'artista lungo l'arco della sua attività realizzò le sue opere di scultura utilizzando esclusivamente la fusione in bronzo



**16. Completate la scheda 1,50**

Autore Leoncillo

Collocazione .....

Titolo .....

Data 1954

Tecnica.....

**17. Individuate nel seguente brano le quattro affermazioni errate. 2p.**

Lo scultore, abruzzese di nascita, proviene da una tradizione artigiana cui resta profondamente legato. Per lungo tempo l'artista assume una posizione equidistante nella polemica tra astrattismo e realismo. Politicamente non impegnato, in quest'opera intensamente drammatica, sceglie un materiale naturale, come il legno dipinto e una gamma cromatica molto intensa.

Dopo il 1957 abbandona lo stile neocubista ed espressionista per avvicinarsi a modelli più aderenti alla realtà.

**18. Identificate gli autori delle opere rappresentate inserendone i nomi 1,50 p.**



a .....



b.....



c.....

19. Completate il brano inserendo le due parole mancanti, selezionandole tra quelle sotto elencate e individuate le due affermazione errate sottolineando . 2 p.



L'artista lombardo fa ricorso in questa come in altre sue opere a rapporti geometrico-matematici accuratamente studiati. Di questa opera esiste un solo esemplare che le civiche raccolte milanesi acquistarono nel 1979. L'artista .....di formazione, partecipò alla prima collettiva di arte.....a Torino ne nel 1934 ed ebbe la sua prima personale l'anno dopo in una galleria di Milano.

*Architetto, avvocato, ingegnere; razionalista, metafisica, astratta.*

**20. Completate il brano inserendo le parole mancanti, selezionandole tra quelle sotto elencate 2 p.**

Giacometti , artista ..... che ebbe importanti riconoscimenti internazionali in Europa e in America, privilegia la rappresentazione di figure....., realizzate attraverso superfici.....

Quest'opera, quasi ad altezza naturale, fu eseguita per..... che conosceva personalmente.

*Italiano, svizzero, argentino, Palma Bucarelli, Salomon Guggenheim, Peggy Guggenheim incise, scabre, levigate; esilissime, umane, naturalistiche,*

### Architettura

**21. Completate il brano inserendo le parole mancanti, selezionandole tra quelle sotto elencate 2 p.**

Il progetto del Maxxi dell'Architetto Zaha Hadid è risultato nel 1999 vincitore del concorso bandito per un nuovo museo dedicato all'arte del XXI secolo e all'architettura contemporanea. L'inaugurazione dell'edificio situato nel quartiere Flaminio che conta altri importanti testimonianze di architettura contemporanea come il palazzetto dello Sport di Pierluigi Nervi e l'Auditorium di.....è avvenuta nel 2010. L'edificio è caratterizzato da un intreccio di strutture ondulate che si sovrappongono sviluppandosi su .....livelli, l'ultimo dei quali si evidenzia affacciandosi sulla sottostante piazza. Le scale di collegamento sono..... I materiali impiegati per la costruzione sono calcestruzzo, acciaio e vetro. Il sistema di illuminazione, accuratamente progettato è.....

*Richard Meier, Massimiliano Fuksas, Renzo Piano; quattro, tre, due; sostenute da pilastri, senza parapetti, autoportanti; basato esclusivamente sulla luce artificiale, caratterizzato da un uso regolabile della luce naturale, corretto dall'impiego di grandi tende di tessuto ignifugo.*

**22. Individuate tra le immagini riprodotte quella non pertinente al Maxxi 1 p.**



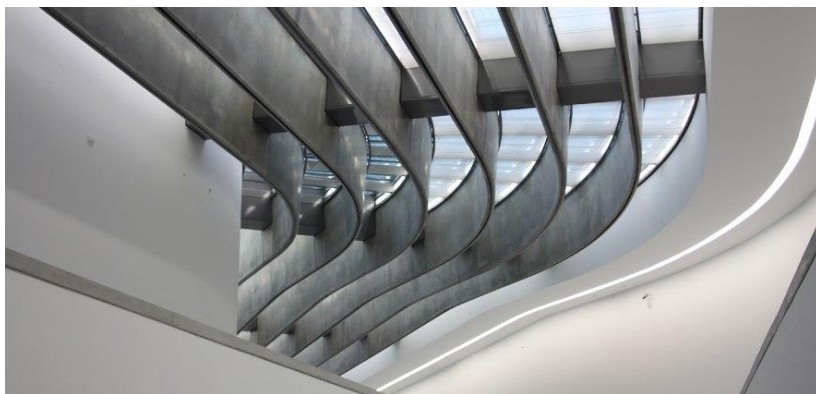
a



b



c



d

**23 Individuate le due affermazioni errate nel brano proposto 1 p.**

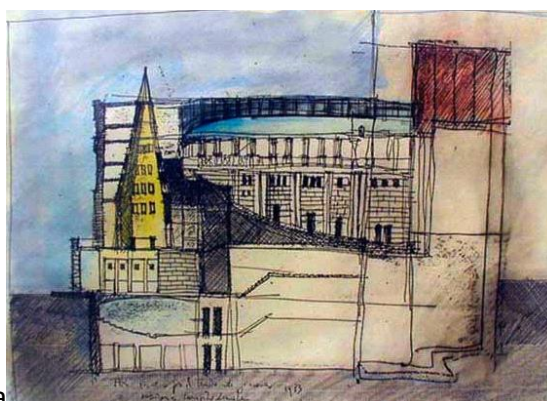
Cemento, acciaio e vetro sono i tre materiali protagonisti nella costruzione dell'edificio di Zaha Hadid. All'interno i pavimenti sono in legno, e le balaustre in cemento. L'archivio di architettura si trova nel piano ricavato nel sottosuolo, mentre la biblioteca trova la sua collocazione all'esterno in uno degli edifici preesistenti.

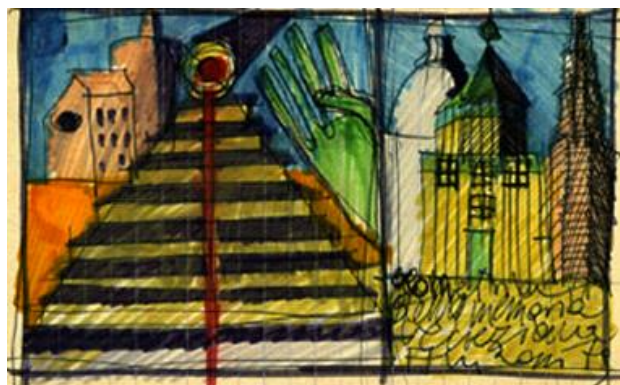
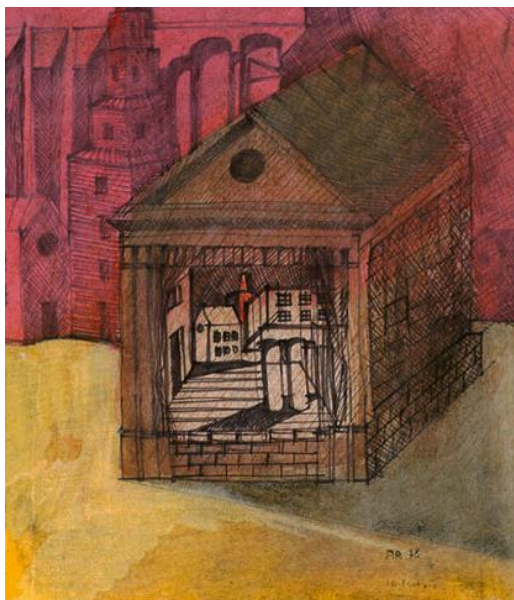
**24. Completate il brano inserendo le due parole mancanti, selezionandole tra quelle sotto elencate e individuate le due affermazione errate sottolineandole. 2 p.**

La ricostruzione del Teatro Carlo Felice a Genova distrutto da un incendio negli anni 50 fu affidata ai vincitori del concorso bandito nel 1981 e prevedeva di costruire il nuovo teatro mantenendo dell'antica struttura.....; richiedeva inoltre la costruzione di ..... che contenesse un caffè-restaurant, gli uffici amministrativi e l'impiantistica di sicurezza.

*Il pronao e il portico, la platea e i palchi, il palcoscenico; ambienti a livello ammezzato, una torre, un corpo laterale.*

**25. Quale di queste immagini è relativa al Teatro Carlo Felice? 1p.**

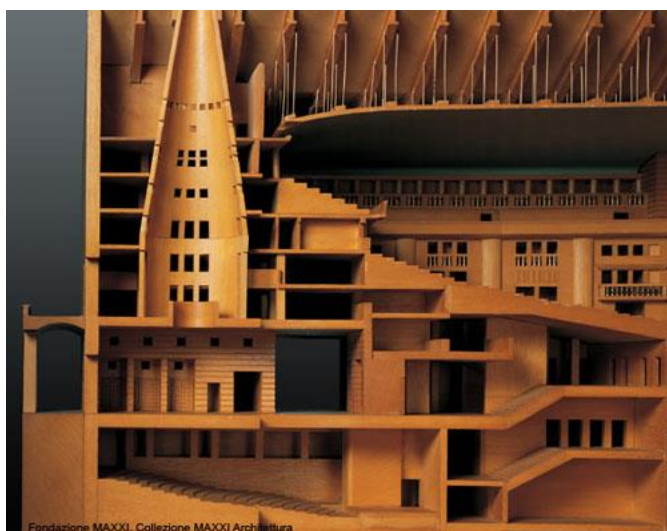




c

d

26. Individuate tra le affermazioni sotto elencate quella corretta. 1 p



- a Il Lanternino ha una funzione essenziale per l'acustica della sala
- b Il Lanternino serve a collegare i diversi livelli dei palchi alla platea
- c Il Lanternino serve a portare la luce dal tetto alla piazza coperta
- d Il Lanternino ha una funzione di aereazione