

Borbedar

CONVENZIONE

tra

La **Fondazione MAXXI – Museo Nazionale delle Arti del XXI secolo**, (in seguito denominato il MAXXI) con sede legale in Roma, Via Guido Reni 4a, numero di iscrizione al Registro delle persona giuridiche della Prefettura di Roma n. 673/2009 C.F. 10587971002, in persona del Presidente legale rapp.te *pro-tempore* Dott. ssa Giovanna Melandri, c.f. MLNGNN62A68Z404S, in forza dei poteri conferiti con atto a rogito del notaio Monica Polizzano di Roma in data 29 ottobre 2012, repertorio n. 3149, raccolta n. 2280;

e

Associazione Nazionale Insegnanti di Storia dell'Arte (in seguito ANISA) Codice Fiscale 94072730487 con sede legale in Via Sicilia, 168 00187 Roma (presso Liceo Classico Tasso), rappresentata dalla Prof.ssa Irene Baldriga, nata a Roma l'08/06/1970, codice fiscale BLDRNI70H48H501K, in qualità di Presidente

Premesso che la Fondazione MAXXI – Museo Nazionale delle Arti del XXI secolo, istituita dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali in data 29 luglio 2009, persegue i compiti della propria missione attraverso la gestione, valorizzazione e promozione del Museo MAXXI e, nell'ambito di tali attività provvede, tra l'altro, nei settori specifici di competenza, all'organizzazione di mostre, eventi culturali e convegni nonché di studi, iniziative, attività didattiche divulgative, anche in collaborazione con enti ed istituzioni, anche internazionali;

Premesso che l'ANISA tra le finalità elencate nella Carta di Valori prevede: la riqualificazione della professionalità dei docenti attraverso iniziative di formazione volte ad incentivare metodologie didattiche innovative che coinvolgano esperienze di apprendimento non formale, soprattutto in collaborazione con le istituzioni museali; la diffusione dell'educazione alle arti e al patrimonio per favorire nei giovani principi di cittadinanza attiva anche in chiave europea; il potenziamento della collaborazione tra scuola e musei per un più efficace insegnamento della storia dell'arte, soprattutto nella scuola secondaria superiore;

Premesso che l'ANISA ha un ruolo fondamentale di collegamento e comunicazione con il mondo della scuola, anche in qualità di ente riconosciuto dal MIUR per la formazione degli insegnanti, nonché quale soggetto promotore di iniziative ed eventi culturali incentrati sulla valorizzazione del patrimonio artistico e culturale e dei principi di tutela e di promozione sostenibile dello stesso, possibilmente in collaborazione con le istituzioni museali;

Visto il Codice dei beni culturali e del paesaggio, ai sensi dell'articolo 10 della legge 6 luglio 2002, n. 137 Decreto Legislativo 22 gennaio 2004, n. 42 TITOLO II Fruizione e valorizzazione Capo II Principi della valorizzazione dei beni culturali Articolo 119 Diffusione della conoscenza del patrimonio culturale nelle scuole:

1. Il Ministero, il Ministero per l'istruzione, l'università e la ricerca, le regioni e gli altri enti pubblici territoriali interessati possono concludere accordi per diffondere la conoscenza e favorire la fruizione del patrimonio culturale da parte degli studenti.

2. Sulla base degli accordi previsti al comma 1, i responsabili degli istituti e dei luoghi della cultura di cui all'articolo 101 possono stipulare con le scuole di ogni ordine e grado,

appartenenti al sistema nazionale di istruzione, apposite convenzioni per la elaborazione di percorsi didattici, la predisposizione di materiali e sussidi audiovisivi, nonché per la formazione e l'aggiornamento dei docenti. I percorsi, i materiali e i sussidi tengono conto della specificità della scuola richiedente e delle eventuali particolari esigenze determinate dalla presenza di alunni disabili;

Visto l'Accordo quadro 20 marzo 1998 tra il Ministero per i Beni e le Attività Culturali e il Ministero della Pubblica Istruzione, con particolare riferimento all'Art. 1, Comma 1, che recita:

Il Ministero per i Beni Culturali e Ambientali e il Ministero della Pubblica Istruzione, in considerazione del diritto di ogni cittadino ad essere educato alla conoscenza e all'uso responsabile del patrimonio culturale, si impegnano a mettere a disposizione strutture, risorse ed attività per il conseguimento degli obiettivi sopra richiamati;

Visto il Regolamento recante norme in materia di Autonomia delle istituzioni scolastiche ai sensi dell'art.21, della Legge 15 marzo 1999, n. 59, che all'Art. 5, Comma 1, recita:

Le istituzioni scolastiche adottano, anche per quanto riguarda l'impiego dei docenti, ogni modalità organizzativa che sia espressione di libertà progettuale e sia coerente con gli obiettivi generali e specifici di ciascun tipo e indirizzo di studio, curando la promozione e il sostegno dei processi innovativi e il miglioramento dell'offerta formativa.

E all'Art. 6, Comma 1, recita:

Le istituzioni scolastiche, singolarmente o tra loro associate, esercitano l'autonomia di ricerca, sperimentazione e sviluppo tenendo conto delle esigenze del contesto culturale, sociale ed economico delle realtà locali e curando tra l'altro:

- a. *la progettazione formativa e la ricerca valutativa;*
- b. *la formazione e l'aggiornamento culturale e professionale del personale scolastico;*
- c. *l'innovazione metodologica e disciplinare;*
- d. *la ricerca didattica sulle diverse valenze delle tecnologie dell'informazione e della comunicazione e sulla loro integrazione nei processi formativi;*
- e. *la documentazione educativa e la sua diffusione all'interno della scuola;*
- f. *gli scambi di informazioni, esperienze e materiali didattici;*
- g. *l'integrazione fra le diverse articolazioni del sistema scolastico e, d'intesa con i soggetti istituzionali competenti, fra i diversi sistemi formativi, ivi compresa la formazione professionale;*

Visto l'Art.2 dello Statuto, Comma 5 lettera c, della Fondazione MAXXI che prevede che la Fondazione provveda alla migliore fruizione da parte del pubblico del museo, delle attività museali e dei beni culturali acquisiti;

Premesso che al Museo, in base a quanto previsto dal codice etico ICOM, spetta l'importante compito di sviluppare il proprio ruolo educativo e di richiamare un ampio pubblico proveniente dalla comunità, dal territorio o dal gruppo di riferimento. e che l'interazione con la comunità e la promozione del suo patrimonio sono parte integrante della funzione educativa del museo;

Premesso che è opportuno attivare forme di collaborazione tra Istituzioni Culturali e Museali e Istituzioni Scolastiche al fine di operare una riflessione comune su metodologie di educazione e

comunicazione del patrimonio culturale e che le due Istituzioni condividono l'interesse alla realizzazione di progetti specifici riguardanti l'accesso, l'educazione e l'ampliamento della fruizione del patrimonio culturale;

si conviene quanto segue

1. Il MAXXI e l'ANISA collaboreranno alla realizzazione di percorsi formativi sull'arte e l'architettura contemporanea destinati ai soci dell'Associazione nell'ambito di giornate loro dedicate con ingresso gratuito al museo e articolate in conferenze, workshop e visite guidate gratuite curate dal Dipartimento educazione;
2. Il MAXXI e l'ANISA si impegnano a coinvolgere i soci dell'Associazione negli eventi culturali e nelle attività formative organizzate dal Museo per il pubblico adulto;
3. Il MAXXI si impegna a supportare l'attività di docenza dei soci ANISA nelle diverse scuole con proposte educative tailor-made per le classi articolate sui diversi POS;
4. L'ANISA si impegna a farsi veicolo e promotrice delle iniziative e delle attività educative rivolte alle scuole a cura del Dipartimento educazione del MAXXI;
5. Le Parti si impegnano a promuovere e valorizzare reciprocamente le iniziative culturali e i progetti formativi attivati con i mezzi e i canali comunicativi a loro disposizione;
6. Il presente Protocollo di Intesa ha la durata di 3 anni dalla sottoscrizione e potrà essere rinnovato con accordo scritto tra le Parti;
7. Per ogni controversia che dovesse insorgere sull'interpretazione ed esecuzione del presente accordo, se non risolta in via stragiudiziale, sarà competente il foro di Roma.

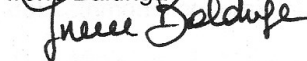
Roma,

Per l'ANISA

IL PRESIDENTE

ANISA
Associazione Nazionale Insegnanti
Storia dell'Arte
Il Presidente

Irene Baldriga



Per la Fondazione MAXXI

IL PRESIDENTE
FONDAZIONE MAXXI

Il Presidente
Giovanna Melandri
Giovanna Melandri

