

Newsletter Anisa



Museo e Scuola. Il seminario di formazione ANISA organizzato in collaborazione con i Musei Vaticani registra un grande successo di adesioni e di riscontri.



Novembre 2009

Anno 1, Numero 3

Notizie di rilievo:

- *Seminario di Formazione ANISA presso i Musei Vaticani.*
- *Olimpiadi del Patrimonio ANISA 2009/2010*
- *Attività della Commissione Formazione e Ricerca*
- *Anisa nel Mondo: convegno Motivation (for) Innovation and Creativity of Youth (Ljubljana, ottobre 2009)*

Sommario:

<i>Seminario Formazione Anisa-Musei Vaticani</i>	2
<i>Commissione Formazione e Ricerca</i>	3
<i>Anisa nel Mondo: convegno InSEA a Ljubljana</i>	4-5
<i>Convenzioni Anisa</i>	5
<i>Didattica e Formazione</i>	6-7
<i>Attività editoriali</i>	7
<i>Segnalazioni</i>	8

Il seminario di formazione docenti organizzato dalla Sezione ANISA di ROMA dal 27 al 28 ottobre ha registrato una partecipazione di circa 120 insegnanti provenienti da tutta l'Italia; l'interesse suscitato dall'iniziativa è stato superiore alle attese, al punto che l'organizzazione, curata per la nostra Associazione da Fabrizia Borghi e Teresa Calvano e da Maria Serlupi Crescenzi per i Musei Vaticani, non ha potuto soddisfare tutte le richieste a causa della limitata ampiezza della Sala Conferenze. Il programma degli interventi è stato articolato in una misurata alternanza tra proposte didattiche concepite per la fruizione scolastica del patrimonio museale e relazioni di vario taglio metodologico— museografico, iconografico-iconologico, storico-culturale, ecc.— offerte dai curatori delle singole sezioni delle raccolte pontificie. A questo si sono aggiunte l'appassionante conferenza di Maurizio De Luca sul restauro della Cappella Paolina e i sopralluoghi presso aree note e meno note dei Musei. In particolare, la generosa ospitalità della Pontificia Accademia delle Scienze, nella persona del Cancelliere Mons. Sanchez Sorondo, ha reso possibile la visita al Casino di Pio IV, opera mirabile di Pirro Ligorio (segue a p.2)



Olimpiadi del Patrimonio 2009/2010. Sul sito www.anisa.it sono disponibili il Bando di concorso, la scheda di adesione e le linee guida. Scadenza iscrizioni: 10 gennaio 2010.

Seminario di Formazione Docenti Anisa-Musei Vaticani: le proposte didattiche.



La relazione iniziale, presentata dalla Presidente dell'ANISA **Clara Rech** e da **Irene Baldriga** è stata incentrata sulla definizione di un piano strategico per il potenziamento e la valorizzazione dell'uso didattico dei Musei Vaticani in ambito scolastico, offrendo una panoramica dei più recenti studi dedicati all'evoluzione del Museo e del suo rapporto "fluidico" con la società multimediale e multiculturale. In particolare, sono stati



discussi e presentati nuovi modelli di fruizione "possibile" in grado di superare gli ostacoli imposti dalla realtà specifica delle collezioni vaticane. Pensando a uno sviluppo dinamico dei Musei

Vaticani verso il concetto di *post-museum* e ragionando sui temi della interattività e della socializzazione come canali irrinunciabili di sviluppo per l'apertura verso una fruizione allargata, le relatrici hanno evidenziato le potenzialità offerte dalle nuove tecnologie, ed in particolare dalla realtà del Web 2.0. Sul piano delle proposte didattiche, grande interesse hanno suscitato le due relazioni offerte dalla musicologa e docente **Cristina Paciello**, volte ad evi-



denziare le straordinarie possibilità motivazionali offerte dalla connessione tra musica e linguaggio figurativo. I brani riprodotti in sala, accompagnati da una lettura filologica rigorosa

e da proposte metodologiche innovative, hanno contribuito a rendere gli interventi ancor più coinvolgenti.

In una carrellata di immagini e di stimoli etici e culturali, **Patrizia Morisco**—esperta di pedagogia del patrimonio nella scuola primaria—ha proposto una visita alle collezioni di arte



egizia e di antichità mediterranee dei Musei Vaticani incentrata sull'idea del Mare come spazio aperto di confronto e di dialogo tra diverse culture, in un'ottica formativa volta ad incoraggiare il senso del rispetto dell'altro, dell'identità che si affermi nella tolleranza e nell'interesse per la diversità. Il contributo, interessantissimo sotto tutti i profili, ribadisce l'impegno di ANISA per l'educazione all'arte in senso lato, dalla prima infanzia all'età adulta; proprio Patrizia Morisco si occuperà per ANISA dell'attivazione di un laboratorio didattico per la scuola primaria all'interno del percorso dei

Musei Vaticani. La proposta didattica elaborata da **Fabrizia Borghi** e **Teresa Calvano**—declinata in due diversi interventi di grande spessore e scrupoloso rigore filologico—si incentra, in particolare, sulla lettura della città come specchio della storia e conseguentemente sull'uso del Museo come contenitore aperto, in connessione costante con lo spazio urbano. Attraverso una ricostruzione attenta degli interventi urbanistici intrapresi da pontefici come Sisto IV e



Sisto V le due relatrici hanno bene illustrato la possibilità di impostare la visita ad una collezione museale attraverso letture incrociate tra il patrimonio reso statico dal processo di musealizzazione ed il tessuto vivo della città. Un ulteriore intervento, ispirato dalle lunette del Museo Chiaramonti, ha ribadito la stessa modalità didattica con stimolanti riferimenti alla storia del restauro architettonico del primo Ottocento romano.

Al termine della seconda giornata, **Irene Baldriga** ha illustrato le finalità pedagogiche e lo svolgimento di un gioco di ruolo di sua invenzione ambientato nella Roma di primo Seicento. La proiezione di un video realizzato in aula con gli studenti ha reso possibile una piena comprensione degli aspetti pratici e dei possibili risultati di una strategia didattica innovativa ed estremamente versatile. [I.B.]



Libri di testo on-line = libri gratis?

La commissione formazione, ricerca metodologica e innovazione ha avviato un'indagine sui futuri libri di testo in formato elettronico. Ecco le prime riflessioni di Ines Millesimi, responsabile di quest'area di studio per ANISA.



Contenere i prezzi dei libri di testo: questo è l'obiettivo del Ministero dell'Istruzione, già dallo scorso anno scolastico. Diverse sono state le misure per centrare l'obiettivo: 1) orientare gli insegnanti di preferire nella scelta manuali con un prezzo inferiore ai tetti di spesa stabiliti dal MIUR; 2) stabilire che i libri scelti resteranno validi per sei anni nella scuola secondaria; 3) privilegiare, là dove è possibile, i libri disponibili in tutto o in parte su internet.

Le scuole finora hanno messo subito in pratica i punti 1 e 2, ma c'è un grande dibattito intorno all'articolo 15 del Decreto Legge n. 112 del 25 giugno 2008 della finanziaria. Segnatamente si parla dei libri di testo in uso nelle scuole che verranno sostituiti da libri elettronici, cioè testi scaricabili da internet. Mentre in alcuni istituti italiani, sull'esempio francese, si pratica il comodato d'uso dei libri di testo, permettendo alle famiglie di risparmiare sull'acquisto e agli studenti di educare al rispetto di un bene comune



(il manuale che la scuola dà in prestito per un anno e che gli studenti più grandi lasciano ai più piccoli), altre strategie si diffondono con successo, come i mercatini di libri usati a metà prezzo. Di fatto la legge sui libri elettronici dovrà entrare in pieno vigore solo dal 2011. I collegi dei docenti dovranno adottare esclusivamente (e non più discrezionalmente) i testi che sono utilizzabili nelle versioni on line, scaricabili da internet o masterizzabili sui cd.

Da tempo nel mondo si parla di eBook, e le novità vengono soprattutto dagli stati Uniti d'America, dove Ebrary, fornitore leader a livello globale di nuove tecnologie e servizi econtent, ha compiuto la prima indagine sui libri elettronici di facoltà (906 professori in tutto il mondo, 300 istituti di istruzione superiore coinvolti, 200 bibliotecari). Mentre l'ultimo catalogo IKEA pubblicizza economici tavoli per laptop, nelle scuole italiane che aria tira? Sempre troppo poche le postazioni computer, sempre troppo vecchie rispetto all'aggiornamento dei software, sempre più difficile stampare per i costi delle cartucce a colori, oppure perché sono state installate stampanti laser in bianco e nero e le foto di opere d'arte o di tavole scientifiche risultano illeggibili.

E sul piano dell'editoria? Nelle scuole secondarie di primo grado qualche nuovo manuale in adozione propone il cd per la verifica di batterie di domande a risposta multipla e per test o file audio per le lingue straniere o filmati audio-video per l'approfondimento della storia. E gli studenti? In genere frequentano Wikipedia, l'enciclopedia libera di internet, per saperne di più su un dato argomento, scaricano dei testi da internet imbastendo ricerche "copia-incolla", vivono virtualmente il sapere accumulando fogli e file, ma non sembrano sapere di più e meglio grazie all'uso di internet. In realtà ben altra cosa è l'eBook, poiché parlare di lettura di un libro elettronico è riduttivo, dato che un eBook può fornire informazioni che vanno ben al di là di un testo. Quindi un eBook non è un libro formato pdf, non è un insieme di documenti in formato digitale, ma un ipertesto che può inglobare elementi multimediali.

Ma le Case Editrici sono pronte? E la questione dei diritti sulle fotografie delle opere d'arte nel caso di manuali di Storia dell'Arte come può essere affrontata? Il copyright dei testi contrasta con il sistema di scaricare gratuitamente da internet delle pubblicazioni; ma può esserci il caso che alcune tipologie di ebook possano essere acquistate on-line.



ANISA nel Mondo. Il convegno *Motivation and Innovation for Creativity of Youth* (Ljubljana, 13-17 ottobre), patrocinato dall'InSEA

La partecipazione alle quattro giornate di studio ha rappresentato un momento di visibilità ed una preziosa occasione di confronto con altre realtà culturali e didattiche. Per ANISA era presente

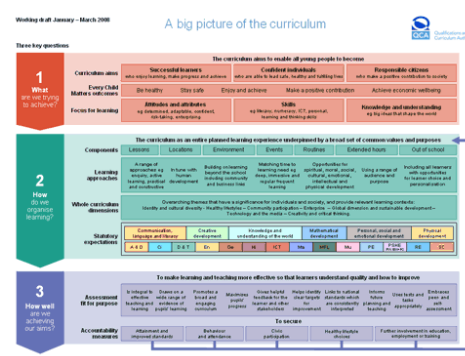
Irene Baldriga, responsabile dei rapporti internazionali.



Dopo l'adesione di ANISA all'InSEA, fortemente voluta prima da Teresa Calvano e poi dall'attuale presidente Clara Rech, la partecipazione al convegno che si è svolto a Ljubljana dal 13 al 17 ottobre ha rappresentato per la nostra Associazione una preziosa opportunità di confronto con le molteplici anime che compongono la più importante associazione internazionale per l'educazione all'arte. La presenza di oltre 60 relatori provenienti da gran parte d'Europa e da numerosi paesi extraeuropei (Canada, Taiwan, USA, Australia) ha reso il dibattito—tutto incentrato sulle metodologie didattiche volte all'incoraggiamento della creatività dei giovani in senso lato, anche nel senso dell'acquisizione del pensiero autonomo—estremamente ricco e articolato, con numerosi approfondimenti sulle nuove priorità e le strategie adottate nella formazione degli insegnanti. A questo proposito, sono state presentate le interessanti esperienze maturate in Scozia presso l'Università di Strathclyde (Glasgow) nella trasmissione dell'uso della multimedia nella didattica della scuola secondaria superiore (PGDE courses). L'uso delle moderne tecnologie (non soltanto informatiche, ma anche audio-visive) è stato affrontato da molti dei convenuti; così, ad esempio, da Ine Vos, che ha illustrato con alcuni video di forte impatto emotivo il lavoro svolto presso alcune scuole della Comunità Fiamminga del Belgio attraverso una unità di supporto (Canon Cultural Unit) appositamente istituita dal Ministero dell'Educazione.

Una stimolante panoramica sullo stato dell'educazione all'arte (e alle arti) negli stati membri dell'UE è stata offerta da Anna Howarth, rappresentante della EACEA (*European Audiovisual & Culture Executive Agency*): l'art education—intesa in senso molto ampio e quasi sempre associata all'esercizio di attività creative—è diffusa nella gran parte dei curricula comunitari, combinando sovente diverse forme espressive (musica, danza, ecc.). Nella quasi totalità dei paesi, tale offerta formativa è concentrata nella scuola primaria, coprendo un posto nettamente superiore a quello affidato, per esempio, alle lingue straniere, mentre tende a attenuarsi drasticamente nella secondaria superiore. In questa ultima, l'e-

ducazione all'arte viene incentivata soprattutto attraverso progetti educativi extracurricolari in sinergia con istituzioni culturali esterne alla scuola. L'indagine dell'EACEA e il dibattito sviluppatosi a Ljubljana hanno evidenziato alcune priorità essenziali per lo sviluppo dell'educazione all'arte e al patrimonio in Europa: il potenziamento del lavoro interdisciplinare e della collaborazione tra docenti; il coinvolgimento degli artisti nella pratica educativa; il sostegno delle istituzioni pubbliche.



Uno schema del nuovo curriculum inglese

Le questioni evidenziate per la situazione europea hanno trovato un pronto riscontro nel prezioso intervento di John Steer, segretario generale della National Society for Art Education and Design (UK), che ha esposto le linee guida del nuovo curriculum approvato nel sistema scolastica inglese. Il curriculum del XXI secolo, dice Steers, va focalizzato sulla incentivazione della motivazione allo studio, che necessita più di ogni altra cosa del principio di "rilevanza". Il nuovo curriculum inglese, un tempo articolato in discipline separate, è ora totalmente incentrato sul sistema delle connessioni ("the curriculum as an entire planned learning experience"). Informazioni sono disponibili sul sito governativo: <http://curriculum.qcda.gov.uk>

La situazione italiana, del tutto peculiare proprio in virtù della presenza della storia dell'arte come materia integrata nei percorsi di studio della secondaria superiore, è stata illustrata da Irene Baldriga in una relazione volta ad evidenziare le strategie didattiche poste in essere nell'insegnamento della nostra disciplina, con riferimenti alle potenzialità formative ad essa intrinseche nonché all'enorme patrimonio didattico maturato grazie alla pro-



Irene Baldriga con Rita Irwin, Presidente InSEA

gettualità consentita dall'autonomia. Al contempo, si è fatto riferimento alle riduzioni orarie previste dalla riforma in via di attuazione e ai danni gravissimi che esse provocheranno in tutti gli indirizzi di studio. Nei mesi scorsi, la Presidente dell'InSEA Rita Irwin, docente presso la University of British Columbia di Vancouver, aveva manifestato piena solidarietà all'ANISA nella difesa dell'insegnamento della storia dell'arte; le sue lettere di sostegno sono pubblicate sul sito www.anisa.it. L'incontro di Ljubljana ha ulteriormente consolidato il legame con la nostra

associazione, rendendo visibile il nostro impegno ed esplicitando l'entità ed il valore di quanto si intende tutelare.

Il poco spazio a disposizione impedisce un resoconto esauriente della straordinaria ricchezza e varietà degli interventi presentati a Ljubljana. I vari contributi saranno raccolti in formato elettronico e, se i fondi lo consentiranno, in una pubblicazione a stampa.

Il successo di questa esperienza conferma l'impegno di ANISA verso un'apertura sempre più costante e proficua per la cooperazione internazionale sul tema della formazione e della didattica.



Lezione di storia dell'arte in un liceo di Ljubljana

Convenzioni

ANISA CIVITA

Ecco l'elenco delle manifestazioni in agenda:



- Verona, Palazzo della Gran Guardia - Corot e l'Arte Moderna. Souvenirs et Impressions, dal 27 novembre al 7 marzo. La convenzione prevede il biglietto ridotto a Euro 8,00 anziché 10,00. Con il biglietto della mostra i visitatori possono accedere al Museo di Castelvechio e alla Galleria d'Arte Moderna Palazzo Forti con un biglietto ridotto speciale di 1,00 euro per ciascun museo.
- Castello di Vigevano - Mostra "Il laboratorio di Leonardo. I codici, le macchine i disegni" dal 12/9/2009 al 5/4/2010. La convenzione prevede il biglietto ridotto a Euro 6,00 anziché intero Euro 7,00; con lo stesso biglietto si potrà visitare la mostra "Splendori di corte. Gli Sforza, il Rinascimento, la Città" dal 3/10/2009 al 31/01/2010. Sito web: <http://www.leonardoevigevano.it/>
- Siena, Complesso Museale Santa Maria della Scala, "Federico Barocci (1535 - 1612). L'incanto del colore e della trasparenza", dal 10 ottobre al 10 gennaio 2010, La convenzione prevede l'ingresso in mostra con il biglietto ridotto anziché intero.
- Monza, Serrone della Villa Reale e Arengario - "Gli anni '80. Il trionfo della pittura. Da Schifano a Basquiat". Dal 17 ottobre 2009 al 14 febbraio 2010. L'ingresso ad entrambe le sedi è con un unico biglietto. La convenzione prevede l'ingresso con il biglietto ridotto anziché intero. Intero 9,00 euro; Ridotto 7,00

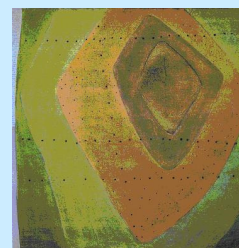
Milano, Palazzo della Ragione - Mostra "Steve McCurry. Attraverso lo sguardo di un maestro, più di 130 immagini". Novembre 2009. Sconto sul biglietto d'ingresso per i soci Anisa.



Nuova convenzione ANISA-Fondazione Puglisi Cosentino (Catania)

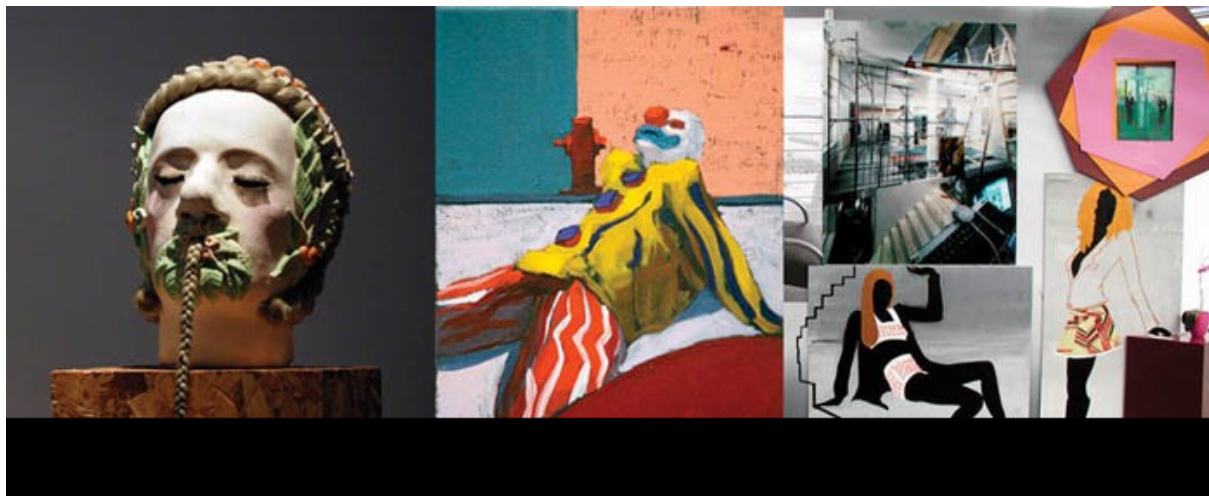
In preparazione:

"Burri e Fontana.
Materia e Spazio"
dal 15/11/09 al 14/03/10



www.fondazionepuglisicosentino.it

Didattica e Formazione



(dalla Sezione ANISA MILANO)

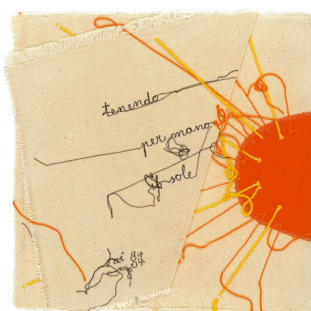
PROGETTO “Memories and Encounters. Laboratorio di riflessione e pratica creativa Viafarini / ANISA”

Nell'ambito della nuova collaborazione con DOCVA/Vir Viafarini, è stato siglato il protocollo di lavoro relativo a questo progetto con i relativi materiali didattici.

Nella prima parte del percorso settembre/novembre 2009 sono ospitati nella residenza di Via Farini tre giovani artisti che sono già presenti sulla scena internazionale: Jonathan Baldock (Gran Bretagna), Shane Campbell (U.S.A.), Julia Staszak (Germania).

Dopo la conoscenza dell'artista attraverso due studio visit, uno per soli docenti e uno con la classe, e il Cd di documentazione fornito, i docenti possono avviare con i loro studenti percorsi di approfondimento che verranno poi caricati insieme al lavoro degli allievi nello stesso CD fornito, al fine di rendere piena visibilità al lavoro fatto nelle classi.

Il percorso è suscettibile di sviluppi interdisciplinari (storia dell'arte, discipline plastiche e pittoriche, inglese, lettere) e viene proposto per il triennio. Per aderire al progetto scrivere a **Elena Introzzi** (elenaintrozzi@tiscali.it)



(dalla Sezione ANISA PALERMO)

V ciclo di Conferenze “Arte al Femminile” (Palermo, Villa Zito)

Calendario degli interventi: 18 Dicembre 2009 ore 17.00 Marina Giordano *Maria Lai: Lo scialle della luna*; 19 Gennaio 2010 ore 17.00 Giulia Ingarao: *Humor nero al femminile. Storie di artiste europee in Messico*; 09 Febbraio 2010 ore 17.00 Anna Tedesco, *Una pianista nell'Italia dell'800: Luisa Cagnetti*; 09 Marzo 2010 ore 17.00 Anna Maria Ruta: *Pasquarosa Marcelli Bertoletti 1896 – 1973*; 13 Aprile 2010 ore 17.00 Alba Romano: *Jacqueline Lamba*; Roberta Trapani, *Danielle Jacqui: La casa di colei che dipinge*; 11 Maggio 2010 ore 17.00; Davide Lacagnina: *Impressionismo al femminile: Mary Cassatt, Eva Gonzalès, Berthe Morisot*; 15 Giugno 2010 ore 17.00 Manuela Conciauro: *Frida Kalo e Romaine Brooks: due modi di raccontarsi*

Celebrazioni in onore di Giulio Carlo Argan



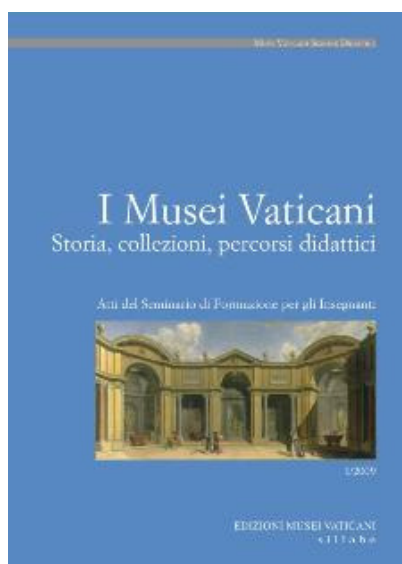
ANISA partecipa alle iniziative per la Celebrazione del Centenario della nascita di Giulio Carlo Argan (<http://www.giuliocarloargan.org/>).

In accordo con il Comitato Nazionale istituito per promuovere e organizzare le manifestazioni dedicate a questa speciale ricorrenza, la nostra Associazione proporrà una giornata di riflessione e di dibattito sull'uso dello storico manuale elaborato dal grande studioso torinese. Insegnanti e studenti saranno coinvolti in un'opera di confronto critico tra metodologie e strumenti della didattica di ieri e di oggi.

Attività editoriale ANISA

I Musei Vaticani. Storia, collezioni, percorsi didattici

A cura di Maria Serlupi Crescenzi



Le Edizioni Musei Vaticani pubblicano, con Giunti Sillabe, gli atti del seminario di formazione **"I Musei Vaticani. Storia, collezioni, percorsi didattici"** svoltosi nel mese di ottobre 2008. Il volume, curato da Maria Serlupi Crescenzi, contiene contributi di Irene Baldriga, Fabrizia Borghi, Teresa Calvano, Patrizia Morisco, Cristina Paciello. Presentazione di Antonio Paolucci e di Clara Rech. Apparato documentario curato da Fabrizia Borghi.

Bollettino ANISA



E' in preparazione il Bollettino ANISA n. 31/32:

"Cartoline dall'Italia. Dalla penna del viaggiatore al pennello dell'artista : atmosfere, luoghi reali e simbolici".

Info: www.anisa.it

Mail: bollettino@anisa.it

Redazione del Bollettino ANISA: Patrizia De Socio (Direttore), Antonietta De Fazio, Maria Antonietta Destro, Giovanna Ragionieri, Maria Antonietta Spadaro, Paola Strada

Contributi di:

Fabrizia Borghi, Teresa Calvano, Marina Franca Fresca, Maria Antonella Fusco, Maria Rosaria Iacono, Giovanna Ragionieri, Loredana D'Emilio, Tonino Garzia, Antonio Roa, Angelo Timperi, Maria Teresa Valeri, Francesco Catalano, Annalisa Cipriani, Sandra Magistrelli, Daniela Sandroni.



L'Anisa è un'associazione in continua espansione. Se sei interessato a promuovere le nostre attività nel tuo territorio, contatta la sede nazionale (info@anisa.it).

Per costituire una **sezione provinciale** sono necessari almeno 5 iscritti. Se questi sono in numero minore, è possibile nominare un **socio di riferimento**.

Un elenco delle sezioni già attive è disponibile all'indirizzo
<http://www.anisa.it/contatti.html>

Da segnalare

Convegno in onore di



Giulio Carlo Argan

19 novembre 2009
Accademia Nazionale dei Lincei
Palazzina dell'Auditorio
Via della Lungara, 230—Roma

Info:
<http://www.giuliocarloargan.org/comitato.htm>

**Sei un Newsconsumer?
Chiedi di ricevere la nostra newsletter via e-mail!**



web@anisa.it

Diventa anche tu socio Anisa!

Condividi i valori e l'entusiasmo che caratterizzano la nostra professione, aderendo alle nostre iniziative e contribuendo in prima persona alla diffusione della cultura artistica e alla difesa dell'insegnamento della storia dell'arte nel sistema educativo italiano ed europeo.

Per iscriverti, contattaci all'indirizzo info@anisa.it o consulta il nostro sito www.anisa.it

Anisa - Associazione Nazionale Insegnanti di Storia dell'Arte
c/o Liceo Ginnasio Statale "Torquato Tasso"
Via Sicilia, 168 - 00187 Roma (Italy)