

MUSEI VATICANI

Sala Conferenze
Viale Vaticano
00120 Città del Vaticano
Per stampa: Ufficio Stampa
Tel. +39 06 69883041
Fax +39 06 69885236
stampamusei@scv.va
www.museivaticani.va

ANISA

ANISA - Associazione Nazionale Insegnanti
di Storia dell'Arte
c/o Liceo Ginnasio Statale "Torquato Tasso"
Via Sicilia, 168
00187 Roma
Tel. +39 333 7967793
Fax +39 06 4402294
infoconvegno@anisa.it
teresa.calvano@anisa.it
f.borghia@alice.it
www.anisa.it



Restaurar, Ristaurare,
Rifare a una cosa
le parti guaste...

(F. Baldinucci,
Vocabolario toscano dell'Arte del Disegno, 1681)



Seminario di Formazione

Musei Vaticani,
Città del Vaticano
27 Novembre 2014

Museo di Roma,
Palazzo Braschi, Roma
28 Novembre 2014



Comitato scientifico:
Fabrizia Borghi
Teresa Calvano
Maria Serlupi Crescenzi
Valentina White

Segreteria:
Riccarda Leopardi

Restaurar, Ristaurare, Rifare a una cosa le parti guaste...

(F. Baldinucci, Vocabolario toscano dell'Arte del Disegno, 1681)

Musei Vaticani – Museo di Roma,
27-28 novembre 2014

La storia dell'arte è, in fondo, la storia del restauro. Se nei secoli che ci hanno preceduto non ci fosse stato un qualche interesse per i monumenti o gli oggetti che arricchiscono collezioni pubbliche e private e documentano, nei manuali di storia dell'arte, le trasformazioni del gusto, le variazioni stilistiche, le innovazioni tecniche e la ricerca di nuovi linguaggi, forse non potremmo neanche parlare di storia dell'arte, né avremmo un patrimonio culturale da tutelare. E se è indubbio che per ogni epoca restaurare un oggetto artistico attesta l'interesse che a distanza di tempo quell'oggetto suscita o il valore che gli viene riconosciuto anche in un tempo e in un luogo distanti da quello di origine, è altrettanto vero che le modalità di intervento e le scelte operative, sono state e restano molteplici, non sempre accettate o condivise e inevitabilmente condizionate da innumerevoli fattori e tra questi anche dal gusto. Le due giornate promosse dall'ANISA in collaborazione con i Musei Vaticani e il Museo di Roma non intendono affrontare i tanti temi del restauro sotto il profilo tecnico-operativo ma proporre alcune riflessioni di carattere metodologico che inducano a valutare quanto anche nell'insegnamento della storia dell'arte sia opportuno considerare il rapporto con il restauro. In fondo dalla definizione di Filippo Baldinucci del 1681 alla Teoria di Cesare Brandi pubblicata nella sua prima edizione nel 1963, il restauro inteso come attività finalizzata a 'Rifare a una cosa le parti guaste' è divenuto, almeno in Italia, *atto critico* e se è indubbio che implica una maggiore consapevolezza nell'operare scelte, impone la conoscenza di tecnologie complesse e coinvolge finalmente professionalità diverse in senso multidisciplinare. Rimane una domanda: è davvero oggi indipendente dal gusto? Di qui nasce l'idea del seminario che tra i suoi obiettivi, evitando di addentrarsi in questioni specificamente tecnico-operative, ha quello di porre spunti di riflessione su temi di carattere metodologico.

Se la prima giornata, sottotitolata *Teoria del restauro e oscillazioni del gusto*, propone interventi tesi ad evidenziare la stretta connessione tra arte e conservazione sotto il profilo storico e scientifico con riferimento a casi studio; la seconda, *Pittura del XIX secolo a Roma: risveglio critico e restauro. Alcuni cicli decorativi tra recupero e abbandono*, intende dedicare spazio ad un'epoca che, sotto il profilo del restauro, è in fondo stata 'riscoperta' solo più recentemente.

I Giornata

Giovedì 27 Novembre - Musei Vaticani,
Sala Conferenze

Teoria del restauro e oscillazioni del gusto

Mattina

- 8.15 Visita a Musei chiusi alla Stanza di Eliodoro di cui è stato recentemente completato il restauro a cura di Paolo Violini, (Laboratorio Restauro Dipinti e Materiali Lignei, Musei Vaticani)
- 9.15 *Apertura*
Antonio Paolucci (Direttore Musei Vaticani)
- 9.30 Daila Radeglia (Storico dell'arte direttore coordinatore ISCR), Saluto
- 9.45 *Introduzione*
Irene Baldriga (Presidente ANISA)
- 10.00 Guy Devreux (Responsabile Laboratorio Restauro Materiali Lapidei, Musei Vaticani), Claudia Valeri (Assistente Reparto Antichità Greche e Romane, Musei Vaticani) *Lavoro in sinergia tra professionisti del settore: Il caso dell'Ercole Giacente*
- 10.30 Maurizio De Luca (già Responsabile Laboratorio di Restauro Dipinti e Materiali Lignei, Musei Vaticani) *La Cappella Sistina di Perugino, Ghirlandaio, Botticelli e Rosselli: carte d'archivio e documenti da "muro"*
- 10.50 Coffee -Break
- 11.20 Ulderico Santamaria (Responsabile Laboratorio Diagnostica per la Conservazione e il Restauro, Musei Vaticani) *Vedere oltre: la scienza e l'arte*
- 11.40 Valentina White (Restauratrice, Docente di Progettazione interventi, Università di Torino, Venaria Reale) *La reintegrazione dell'immagine: variazioni sul tema*
- 12.00 *Lavori in corso* Visita al restauro della Sala delle Arti Liberali a cura di Marco Pratelli del Laboratorio di Restauro Dipinti e Materiali lignei, Musei Vaticani

Pomeriggio

- 14.30 Stefania Pandozy (Responsabile Laboratorio di Restauro Materiali Polimaterici, Musei Vaticani) *Dalla storia dell'arte alle storie delle arti: le mille voci del patrimonio etnografico*
- 14.50 Anna Valeria Jervis (Responsabile Laboratorio manufatti in cuoio, Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro), Michael Jung (Archeologo, Curatore sezione arte islamica, Museo d'Arte Orientale, Roma) *La conservazione di oggetti storici. Studio e restauro di calzature cerimoniali medievali*
- 15.20 Bruno Zanardi (Docente di Teoria e Tecnica del Restauro, Università di Urbino Carlo Bo) *Il problema del restauro estetico: Cesare Brandi e Giovanni Urbani*
- 15.45 Discussione

II Giornata

Venerdì 28 novembre, Museo di Roma,
Salone Nobile

Pittura del XIX secolo a Roma, risveglio critico e restauro: alcuni cicli decorativi tra recupero e abbandono

- 9.30 *Apertura*
Claudio Parisi Presicce (Sovrintendente Capitolino ai Beni Culturali)
- 9.45 *Introduzione*
Patrizia Masini (Servizio Valorizzazione Patrimonio, Museo di Roma)
- 10.00 Rossella Leone, (Curatore storico dell'arte, Museo di Roma) *Le velleità del nepotismo e gli imprevisti della storia: trasformazioni e recuperi a Palazzo Braschi*
- 10.30 Erminia Gentile Ortona (Storica dell'Arte), *Gli affreschi di Felice Giani della "Casina di Raffaello": un ciclo decorativo perduto e recentemente ritrovato*
- 11.00 Coffee - Break
- 11.30 Anna Paola Agati (Curatore Storico dell'arte, Responsabile di Villa Torlonia -Sovrintendenza Capitolina) *Il Teatro di Villa Torlonia dall'abbandono al riuso*
- 12.00 Visita agli appartamenti restaurati (a cura di Rossella Leone e Valentina White)

Restauro e Didattica, Segnalazioni e proposte dalle scuole, per le scuole

- 14.30 Maria Serlupi Crescenzi (Responsabile Ufficio Attività Didattiche, Musei Vaticani) *Gli "storici" Laboratori di Restauro dei Musei Vaticani entrano in gioco*
- 15.00 Floriana Rigo (Docente di Storia dell'Arte, Liceo Pietro Selvatico, Padova) *Sulle tracce di Jappelli, un progetto del Nuovo Polo Liceo Artistico Pietro Selvatico*
- 15.30 Emanuele Vicini (Docente di Storia dell'Arte, Liceo Artistico A.Volta, Pavia) *L'Arsenale Militare di Pavia, progetto di restauro e riconversione*
- 16.00 *Discussione*