



**Sezione Provinciale  
di Milano**

**ASSOCIAZIONE NAZIONALE INSEGNANTI DI STORIA DELL'ARTE**

Rappresentante provinciale prof. Giuliana Massari  
via Don F.B. Della Torre 4, 20157 Milano  
cell. 347 9735076 (lun-ven, 18:00-20:00)

[giuliana.massari@hotmail.it](mailto:giuliana.massari@hotmail.it)

[www.anisa.milano.it](http://www.anisa.milano.it)

CF 94072730487

Milano, 6 aprile 2015

## INFORMAZIONI

### QUOTE ASSOCIATIVE 2015

- \* **Soci effettivi e Amici dell'ANISA: €48,00**
- \* **Soci sostenitori: da €50,00**
- \* **Coppie effettivi e Amici dell'ANISA: €85,00** (invio circolari a un unico indirizzo)
- \* **Coppie sostenitrici: da €90,00** (invio circolari a un unico indirizzo)
- \* **Soci collettivi: €60,00**

Secondo quanto previsto dell'art.15 del REGOLAMENTO ANISA, alle Sezioni è data la facoltà di richiedere, in aggiunta alla quota nazionale individuale di €40, un'integrazione per spese di comunicazione sino a un massimo del 20% della quota stessa.

Con il pagamento dovranno essere fornite le consuete seguenti informazioni:

- nome e **cognome di nascita** (Soci effettivi e Amici dell'ANISA), denominazione dell'ente o della scuola (Soci collettivi), indirizzo completo di CAP
- indicazione della **modalità di associazione**, ossia:

- a) **Socio effettivo** (i docenti di Storia dell'arte, di Disegno e Storia dell'arte, i docenti e gli operatori didattici nel campo dell'Educazione all'arte nelle scuole di ogni ordine e grado dalla scuola per l'infanzia all'università, i funzionari e gli operatori didattici nei servizi educativi dei musei e delle soprintendenze)
- b) **Socio amico dell'ANISA** (persone fisiche che aderiscono a progetti di educazione permanente)
- c) **Socio collettivo** (enti, scuole o classi scolastiche attraverso persone fisiche all'uopo delegate)

**I dati personali saranno trattati nel rispetto della Legge sulla privacy.**

### IMPORTANTE

#### Procedura per l'iscrizione

1) Comunicare alla segretaria sig. Nagaia Burbi ([nagaia.burbi@libero.it](mailto:nagaia.burbi@libero.it) – cell. 340 3930 707) nome, cognome, indirizzo, numero di telefono e/o di cellulare e tipologia associativa scelta;

2) **dopo aver ricevuto conferma** procedere al versamento della quota associativa.

Si prega di attenersi scrupolosamente alle indicazioni sopra ricordate per evitare disagi ed equivoci che possono impedire al Tesoriere di confermare l'iscrizione per **incompletezza dei dati forniti. Si declina ogni responsabilità per i versamenti anonimi.**

#### Nuove coordinate bancarie

I versamenti vanno fatti sul **nuovo conto corrente:**

**CARIPARMA, ag. Milano 38**  
**bonifico a favore di: ANISA Milano**  
**IBAN: IT32 062 3009 5550 00063871441**  
**Specificare sempre nome, cognome e causale**

Tutti i soci sono pregati di **rinnovare al più presto l'iscrizione** per poter garantire tutte le opportunità di visite e lezioni consuete.

**Per potersi garantire la possibilità di partecipare alle varie attività in programma (corsi aggiornamento, visite, viaggi) si pregano coloro che non possiedono un indirizzo di posta elettronica di indicare alla segretaria Nagaia Burbi un indirizzo di posta elettronica di appoggio. Questo consentirà una ricezione sicura e veloce qualora si verificassero ritardi nella spedizione del cartaceo.**

Rappresentante provinciale Sezione di Milano

## COMUNICAZIONI

Gentilissimi tutti,

siete invitati all'appuntamento annuale dell'ASSEMBLEA DEI SOCI EFFETTIVI, AMICI DELL'ANISA E COLLETTIVI in prima convocazione venerdì 24 aprile, ore 10:30, in via Don F.B. Della Torre 4, 20157 Milano, e in seconda convocazione per il giorno

**lunedì 27 Aprile ore 15:30**  
**presso la sede di "Chiamamilano", via Laghetto 2**  
con il seguente

### ORDINE DEL GIORNO

- 1) Consuntivo attività dell'Associazione (2014) e linee guida per il 2015-2016 (a cura della prof. Giuliana Massari);
- 2) consuntivo attività della Commissione Didattica (2014) e linee guida per il 2015-2016 (a cura della prof. Cinzia Piglione);
- 3) consuntivo attività della Commissione Attività Culturali e Viaggi (2014) e linee guida per il 2015-2016 (a cura della dott. Anna Gervasini);
- 4) consuntivo attività del Comitato di Redazione (2014) e linee guida per il 2015-2016 (a cura della dott. Carmen Rando).
- 5) presentazione del bilancio consuntivo (2014) e del bilancio preventivo (2015) (a cura del Tesoriere, prof. Giovanni Quaresima);
- 6) varie ed eventuali.

Si invitano i soci relatori a organizzare il proprio intervento nel tempo massimo di 10 minuti.

**NB. I soci che devono ancora pagare la quota associativa per il 2015 potranno farlo in questa occasione.**

\*\*\*

Cari Soci,

antico con piacere l'annuncio che a partire dal prossimo mese di settembre la nostra **Sezione ANISA aprirà uno spazio istituzionale presso la Casa delle Associazioni e del Volontariato** di Zona 1 (via Marsala 8). In questa 'Casa', aperta alle Associazioni che condividono l'ideale di offrire servizi alla comunità civile nel segno della cittadinanza attiva, siamo stati accolti già dallo scorso autunno. Qui ci è stata data l'opportunità di attivare gratuitamente una postazione ufficio che abbiamo utilizzato prevalentemente per alcune attività organizzative della nostra Sezione e che ora si è pensato di allestire come vero e proprio spazio istituzionale, aperto ai soci e alla cittadinanza, sia per ricevere informazioni sulle attività e l'organizzazione dell'Associazione che per consultare tutti i materiali di archivio della nostra Sezione, che vanta una storia pluridecennale (atti di convegni, circolari, verbali di commissioni, pubblicazioni, ecc.). Tale progetto si motiva con la volontà di favorire la costruzione di scambi e legami tra le Associazioni che frequentano la 'Casa' e il territorio per mettere in rete idee, progetti, opportunità e strumenti per attivare momenti di educazione attiva alla cittadinanza attraverso *l'educazione all'arte*, così come recita il nostro Statuto.

Giuliana MASSARI

## ATTIVITÀ DIDATTICA E AGGIORNAMENTO

In considerazione alle recenti difficoltà sull'introduzione e il reintegro della Storia dell'Arte nei curricula scolastici, accogliamo con particolare favore la notizia che il Disegno di Legge sulla 'Buona Scuola' (marzo 2015) prevede il reintegro delle ore disciplinari.

Noi docenti ANISA, lieti per la buona notizia, continueremo a mantenere vivi confronto e dialogo critico con le istituzioni di ambito nazionale e locale.

Soci carissimi, per aggiornarvi sul dibattito istituzionale pubblichiamo il comunicato stampa rilasciato dalla Presidente ANISA Irene Baldriga a seguito delle prime dichiarazioni del Ministro Franceschini sui contenuti del Disegno di Legge.

*Giuliana MASSARI*  
Rappresentante provinciale ANISA, Sezione di Milano

### COMUNICATO STAMPA

#### **Scuola, Franceschini: impegno mantenuto, torna Storia dell'arte. Sanato sfregio a sistema formativo.**

"Un impegno mantenuto e una scelta di civiltà il ritorno della storia dell'arte e della musica nelle scuole – ha dichiarato il Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo, Dario Franceschini, al termine del Consiglio dei Ministri – Il Governo sana uno sfregio compiuto ai danni del sistema formativo italiano. Il lavoro svolto dalla collega ministro dell'istruzione Stefania Giannini è il coronamento di un percorso intrapreso sin dagli esordi di questo governo, quando insieme firmammo un protocollo per accrescere la conoscenza e la comprensione del patrimonio culturale da parte degli studenti".

*Irene Baldriga*  
Roma, 12 marzo 2015  
Ufficio Stampa MiBACT

Carissimi Soci,

in apertura alla relazione redatta dalla prof.ssa Cinzia Piglione per aggiornarvi sull'attività della nostra Commissione Didattica, ringrazio vivamente i colleghi docenti che con passione e professionalità animano e sostengono le iniziative e i progetti della Commissione di Sezione. E contemporaneamente, non mancano di partecipare alle attività didattiche, culturali e di aggiornamento proposte da ANISA nazionale. Ciò nel segno di un atteggiamento di ascolto teso a condividere idee, esperienze e conoscenze per mantenere aperto il cantiere del dibattito sulla centralità dell'educazione all'arte nella nostra società. A tale proposito segnalo la partecipazione della nostra Sezione (proff. G. Massari e C. Piglione) al Convegno Europeo 'Perché trasmettere la conoscenza delle arti? Il contributo dei musei' (Museo Uffizi, Firenze 19-20 marzo 2015) e alla Riunione del Direttivo ANISA (Firenze, 21 marzo. Relatore per la Lombardia: prof. E. Vicini).

*Giuliana MASSARI*

Per il ciclo "**Lessico del contemporaneo**", rivolto ai docenti in servizio, il prof. **Giorgio Zanchetti**, docente di Storia dell'arte contemporanea dell'Università Statale di Milano e curatore con Silvia Bignami della mostra **Klein Fontana Milano Parigi 1957-1962**, il 3 dicembre 2014 ha tenuto una lezione sugli universi paralleli dei due grandi artisti, analizzando con attenzione sia le opere, sia i nuovi materiali d'archivio studiati ed esposti in una specifica sezione dell'esposizione organizzata dal Museo del Novecento.

Il 28 febbraio abbiamo ricevuto la comunicazione che **Elena Bolla**, studentessa della 4E indirizzo Audiovisivo del Liceo Artistico Caravaggio di Milano, sotto la guida della professoressa **Cristina Magnaghi**, si è aggiudicata il **terzo posto** ex aequo con il Liceo "E. Simone" di Brindisi al concorso nazionale per nuova tessera ANISA 2015; la giuria presieduta da Irene Baldriga era formata da Teresa Calvano, Emanuele Vicini, Giuseppe Prezioso per Fabriano/Fedrigoni e Mauro Bubbico, grafico professionista e docente di progettazione grafica all'ISIA di Urbino. Per chi volesse



III classificato ex aequo

avere più notizie in merito al concorso questo è il link del sito: <http://www.anisa.it/concorso-nuova-tessera-anisa/>

Nell'ultima riunione della commissione didattica alcune colleghe docenti hanno dato la loro disponibilità ad accompagnare i soci ad un numero selezionato di mostre e collezioni museali che riguardino argomenti di loro specifica competenza, in particolare Giuliana Massari per la visita ai **padiglioni di EXPO 2015**, Costanza Cucini per la **mostra "Serial Classic"** a cura di Salvatore Settis, che si terrà a partire dal 9 maggio nella nuova sede della **Fondazione Prada**, e chi scrive per il settore delle oreficerie del **Museo Poldi Pezzoli**. Altri docenti hanno manifestato la loro intenzione di proporre in autunno conduzioni legate ai loro campi di interesse e di studio, una di queste a **Pavia** a cura di Laura Marini, in modo da garantire continuità a questa iniziativa, che è stata accolta con favore dalla Commissione viaggi riunitasi a febbraio.

Ho infine concordato con **Giovanni Valagussa**, docente di Museologia all'Università Cattolica di Brescia e socio onorario della nostra associazione, una visita nel mese di ottobre all'**Accademia Carrara di Bergamo**, dove svolge il ruolo di conservatore, durante la quale ci illustrerà il riallestimento del museo che riapre il 23 aprile dopo sette anni di restauri e riordino delle collezioni.

Un caro saluto a tutti

Cinzia Piglione  
Responsabile Commissione didattica  
Milano, 9 marzo 2015

## CORSI DI AGGIORNAMENTO

***La partecipazione ai corsi di aggiornamento è aperta a tutti i soci ANISA. Per i soci docenti costituisce titolo ai fini dell'aggiornamento ed è previsto l'esonero ministeriale. ANISA è soggetto accreditato per la formazione (artt. 2, 3, Direttiva MIUR n. 90/2003 e D.M. 18-10-2007).***

*Si ricorda inoltre ai soci docenti che la partecipazione a tutte le iniziative dell'Associazione, compresa quella alle visite guidate delle mostre in corso, può essere computata nelle ore di aggiornamento previste dall'anagrafe della professionalità docente.*

\*\*\*

## Lezioni di architettura Ciclo curato dall'arch. Piero De Amicis

Proseguendo l'esperienza avviata negli scorsi anni, il nostro socio arch. Piero De Amicis terrà, nei mesi di **ottobre e novembre**, una serie di **tre incontri** sul tema

### **L'annessione dei Corpi Santi e di undici comuni della fascia periurbana nel processo di formazione della Grande Milano**

**Ritrovo:** Associazione Chiamamilano,  
via Laghetto 2

**Orari:** Venerdì 9 ottobre, ore 16:00  
Venerdì 23 ottobre, ore 16:00  
Venerdì 6 novembre, ore 16:00

**Quota di partecipazione:** €10,00 a lezione

**Prenotazioni:** Albina Liprandi  
tel. 02 4812713; cell. 347 7035024  
[albina.liprandi@gmail.com](mailto:albina.liprandi@gmail.com)

**Si raccomanda la massima puntualità!**

Obiettivo degli incontri è non solo di contribuire a un approfondimento della conoscenza della condizione urbanistica di Milano e del territorio circostante **dalla fine del XVIII alla metà del XX secolo**, ma anche di illustrare i tempi e le modalità delle trasformazioni del territorio milanese che, sotto l'aspetto sia politico sia amministrativo, hanno progressivamente portato alla conformazione della città contemporanea.

In ciascun incontro la presentazione dell'argomento sarà accompagnata dalla proiezione commentata di mappe e immagini relative alle località e alle parti di



città interessate. Sarà inoltre distribuito un testo scritto riguardante i contenuti del tema previsto per la giornata.

Saranno trattati i seguenti temi:

*Venerdì 9 ottobre* – Trattazione generale del tema, illustrazione delle vicende storiche, politiche e sociali legate alla trasformazione del territorio e della sua immagine architettonica e urbanistica.

*Venerdì 23 ottobre* – I Corpi Santi dalla metà del diciottesimo secolo. all'annessione al comune di Milano nel 1873 e all'inglobamento nella città contemporanea.

*Venerdì 6 novembre* – Due situazioni significative dell'annessione dei comuni finitimi: i comuni di Baggio e di Crescenzago nel passaggio da comuni autonomi a quartieri della grande città.

\*\*\*

## VISITE IN CITTÀ

### Giovedì 9 aprile "Arte lombarda dai Visconti agli Sforza" Palazzo Reale

**Ritrovo:** giovedì 9 aprile, ore 20:15  
Palazzo Reale, ingresso mostra

**Conduce:** dott. Claudio Giorgione

**Prenotazioni:** Carmen Rando  
cell. 335 7375646  
[mariacarmen.rando@gmail.com](mailto:mariacarmen.rando@gmail.com)

**Quota di partecipazione:** €18,00  
**Si prega di consegnare la quota di partecipazione in busta chiusa con il proprio nome.**



La mostra, che riprende e amplia quella del 1958, è dedicata all'arte lombarda tra Visconti e Sforza e celebra la centralità della cultura lombarda nel panorama europeo, tra XIV e XV secolo.

È con il vescovo Ottone che la stirpe della biscia entra definitivamente nella storia: l'appoggio dell'imperatore e dei nobili cavalieri, le cospicue risorse economiche, un gioco di alleanze tessuto abilmente da Matteo e dai successori, tutto concorre a porre le basi di **una delle più solide e potenti dinastie europee**. Milano gode di una floridezza economica pari solo a quella che aveva avuto un millennio prima, quando era capitale dell'Impero romano: ora è un centro di scambio delle merci, da quelle pregiate a quelle primarie alimentari e un centro manifatturiero che tocca l'eccellenza nei vari campi produttivi. L'esercito e le alleanze militari, garantiscono la pace sufficiente alla nascita di un'arte di corte, rappresentativa del benessere e della cultura che ne deriva, e **Milano diventa il luogo in cui si incontrano artisti e architetti, musicisti e filosofi, letterari e ingegneri**.

Con **Francesco Sforza, principe delle arti**, la città entra nel Rinascimento, in uno scambio fecondo con Firenze e Roma. **Bramante e Leonardo** sanciscono il ruolo egemone della Lombardia nell'arte dell'Italia settentrionale: la mostra ne indaga le influenze e il contributo. Saranno presenti dipinti, codici, miniature, monete antiche e documenti e piante del Ducato.



## Venerdì 10 aprile La Casa dello Zecchiere Via del Bollo

**Ritrovo:** venerdì 10 aprile, ore 15:30  
Piazza Pio XI, davanti alla Biblioteca Ambrosiana

**Conduce:** dott. Carla Collarin

**Quota di partecipazione:** €15,00  
**Si prega di consegnare la quota di partecipazione in busta chiusa con il proprio nome.**

**Prenotazioni:** Anna Ravano  
tel. 02 29518801; cell. 339 8186784  
[aravano@tiscalinet.it](mailto:aravano@tiscalinet.it)

**ATTENZIONE! Le prenotazioni per questa visita sono chiuse. Tuttavia, data la grande richiesta, si pensa di programmare una seconda visita in autunno. Chi fosse interessato lo segnali cortesemente ad Anna Ravano.**



A poca distanza dal foro romano, nascosta dalla mole dell'Ambrosiana e presso l'antico decumano della Mediolanum romana, è custodita una rarità pittorica che spicca per la sua singolarità nel panorama artistico italiano. In via del Bollo, in uno stabile di proprietà privata, si conservano gli affreschi che il Mastro della Zecca ducale, lo Scaccabarozzi, commissionò ad artisti di influenza fiamminga intorno al 1530.

Gli ambienti, luogo di rappresentanza dello Zecchiere, ospitano **fregi dai temi enigmatici e scandalosi**. Si vedono figure fantastiche e nativi del nuovo mondo che lottano con le gru, mostri e draghi che vomitano monete al posto del fuoco, gatti che banchettano con salame e formaggio (forse allusione al sacco di Roma del 1527), figure intente a preparare medicinali e pozioni dall'evidente efficacia, soprattutto se si pensa che la composizione vuol suggerire che il denaro altro non è che lo sterco del demonio...

Questi locali furono **descritti da Giorgio Vasari, in visita a Milano**, interessato e forse divertito dal fregio dipinto, ma ancor più ammirato nello scoprire alle pareti tele di Luini e di Cesare da Sesto!

La Casa dello Zecchiere è un gioiello privato, ma sorge vicino ad altri esempi di illustri dimore come la **Casa Mangini Bonomi** (piccolo museo in cui sono raccolti numerosi oggetti, tra i quali armi antiche, oggetti da viaggio dei giovani nobili nel Grand Tour, abiti d'epoca e accessori di bellezza) e il rinascimentale **Palazzo Castani**, dal bel portale e dalla corte ornata dal ritratto di Francesco Sforza. Concluderemo allungandoci fino a **Palazzo Borromeo**, dove entreremo nella corte affrescata.



**Venerdì 17 aprile**  
**MUDEC Museo delle culture**  
**Sguardo e considerazioni**  
**sull'architettura del nuovo museo**  
**e visita alla mostra "Mondi a Milano"**

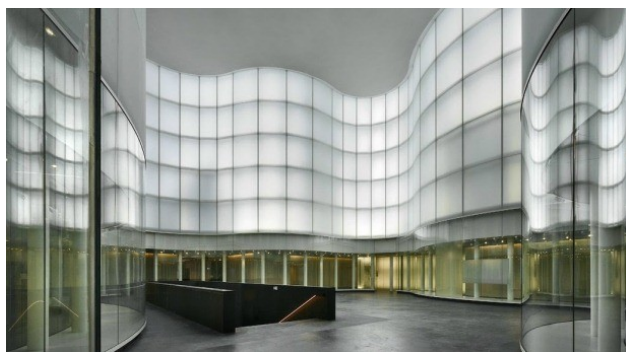
**Ritrovo:** venerdì 17 aprile, ore 16:45  
 MUDEC, via Tortona 56, davanti all'ingresso

**Conduce:** dott. Claudio Giorgione

**Quota di partecipazione:** €20,00

**Si prega di consegnare la quota di partecipazione in busta chiusa con il proprio nome.**

**Prenotazioni:** Anna Gervasini  
 tel. 02 76118027; cell. 335 6866128  
[anna.gervasini@gmail.com](mailto:anna.gervasini@gmail.com)



Il Museo delle Culture di Milano è un centro dedicato alla ricerca interdisciplinare sulle culture del mondo nel quale, a partire dalle **collezioni etnografiche storiche della città** e in collaborazione con le comunità presenti sul territorio e nei loro territori di origine, si intende costruire un dialogo con la contemporaneità sui temi delle arti visive, performative e sonore, del design e del costume.

Edificato su progetto dell'architetto britannico **David Chipperfield**, sorge nella zona dell'ex Ansaldo, in quello che è diventato uno dei distretti di recupero industriale più vivaci di Milano.

L'attuale patrimonio affonda le radici nelle raccolte appartenute a diversi enti pubblici milanesi ed è frutto di donazioni compiute a partire dalla seconda metà dell'Ottocento fino ai nostri giorni da parte di missionari, esploratori, studiosi e collezionisti milanesi, ma anche di spoliazioni, bottini di guerra e dell'avventura coloniale italiana. Il focus del percorso espositivo è quindi sul rapporto fra Milano e il resto del mondo.

A tutti gli effetti le vicende collezionistiche che legano la nostra città con i cinque continenti sono lo specchio di una storia culturale e di una realtà territoriale specifica. Il museo aprirà i battenti con una mostra dedicata proprio a questo tema. La provenienza geografica delle opere comprende Medio ed Estremo Oriente, America meridionale e centrale, Africa occidentale e centrale, oggetti del sud-est Asiatico, dell'arte islamica e dall'Oceania.

**Venerdì 8 e giovedì 28 maggio**  
**"Leonardo 1452-1519"**  
**Palazzo Reale**

**Ritrovo:** venerdì 8 maggio, ore 17:15  
 Palazzo Reale, ingresso mostra

**Conduce:** dott. Claudio Giorgione

**Prenotazioni:** Anna Gervasini  
 tel. 02 76118027; cell. 335 6866128  
[anna.gervasini@gmail.com](mailto:anna.gervasini@gmail.com)

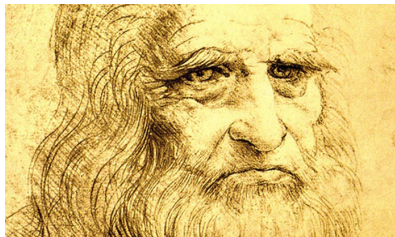
**Ritrovo:** Giovedì 28 maggio, ore 20:45  
 Palazzo Reale, ingresso mostra

**Conduce:** dott. Alessandra Montalbetti

La mostra, **la più grande esposizione dedicata a Leonardo mai ideata in Italia**, darà una visione di Leonardo non mitografica, né retorica né celebrativa, bensì trasversale su tutta l'opera del poliedrico personaggio, considerato come artista e scienziato attraverso alcuni temi centrali individuati dai curatori: il disegno, fondamentale nella sua opera, il continuo paragone tra le arti, disegno pittura, scultura; il confronto con l'antico; la novità assoluta dei moti dell'animo, il suo tendere verso progetti utopistici, veri e propri sogni, come poter volare o camminare sull'acqua, per cui sarà allestita in mostra una apposita

**Prenotazioni:** Carmen Rando  
cell. 335 7375646  
[mariacarmen.rando@gmail.com](mailto:mariacarmen.rando@gmail.com)

**Quota di partecipazione:** €18,00  
Si prega di consegnare la quota di partecipazione in busta chiusa con il proprio nome.



sezione; l'automazione meccanica e così via, temi che lo hanno reso un alfiere dell'unità del sapere, con l'intrecciarsi continuo nella sua opera di scienze e arti.

La mostra prevede l'esposizione di un **nucleo significativo di capolavori pittorici** di Leonardo, alcuni dei **suoi codici originali** e oltre cento **disegni autografi**. Vi sarà, ad esempio, il **San Gerolamo della Pinacoteca Vaticana**, che rappresenta perfettamente uno degli snodi attorno a cui si articola la mostra, ossia il rapporto tra pittura e scultura, tra arte antica e arte moderna, e mostra le eccellenti conoscenze prospettico-spaziali di Leonardo, tanto che anticipa l'uomo di Vitruvio e può essere assunto come icona della mostra.

## Mercoledì 20 maggio EXPO 2015 Lezione introduttiva alle nostre visite guidate "in situ"

**Ritrovo:** ore 16:45, presso l'Associazione "Chiamamilano", Via Laghetto 2

**A cura di:** prof. Giuliana Massari.

Al termine è stato organizzato un **aperitivo alla Caffetteria S. Stefano, piazza S. Stefano 8**, per il tradizionale saluto estivo. Costo €14,00.

**Prenotazioni:** Anna Gervasini  
tel. 02 76118027; cell. 335 6866128  
[anna.gervasini@gmail.com](mailto:anna.gervasini@gmail.com)

Per esigenze di spazio, si prega di **prenotare tempestivamente** sia per la lezione che per l'aperitivo.

Progettisti e architetti di livello internazionale hanno partecipato alla realizzazione dell'Esposizione Internazionale EXPO 2015. Più di 44 Paesi con i propri padiglioni animano un'area molto vasta, allocata nella prima cintura extraurbana di Milano (Rho-Però).

Il pensiero di partenza che ha ispirato e sostanziato il progetto generale del sito si è incardinato sul recupero di un'idea di antica memoria: la struttura urbana di ascendenza greca e romana.

Così nel sito espositivo spazi, architetture e servizi si allungano su due assi viari principali, ortogonali fra loro: cardo e decumano. Suggestivi padiglioni di rappresentanza si relazionano con ampi spazi a verde e luoghi di aggregazione polifunzionale, come il teatro all'aperto, il lago arena, la collina mediterranea. E ancora, spazi per il ristoro e il riposo e aree *corporate*, dove aziende *green energy*, solidali, eco, ecc., si presenteranno con idee, servizi e prodotti.





## Martedì 26 maggio "Serial Classic", mostra di apertura della nuova sede della Fondazione Prada.

**Ritrovo:** ore 15:45, ingresso della Fondazione Prada, Largo Isarco

**Conduce:** prof. Costanza Cucini

**Quota di partecipazione:** €18,00

**Si prega di consegnare la quota di partecipazione in busta chiusa con il proprio nome.**

**Prenotazioni:** Anna Ravano  
tel. 02 29518801; cell. 339 8186784  
[aravano@tiscalinet.it](mailto:aravano@tiscalinet.it)



La nuova sede di Milano della Fondazione Prada è stata progettata dallo studio di architettura OMA, guidato da **Rem Koolhaas**, ed espande il repertorio delle tipologie spaziali in cui l'arte può essere esposta e condivisa con il pubblico. Caratterizzata da un'articolata configurazione architettonica che combina edifici preesistenti e tre nuove costruzioni, è il risultato della trasformazione di una distilleria risalente agli anni '10 del Novecento. Il complesso, situato in Largo Isarco nella zona sud di Milano, si sviluppa su una superficie totale di 19.000 metri quadri, di cui 11.000 saranno utilizzati per le attività espositive. L'edificio all'entrata del nuovo centro accoglierà il pubblico con due spazi nati da collaborazioni speciali: un'area didattica dedicata ai bambini e sviluppata con gli studenti dell'École nationale supérieure d'architectures de Versailles e un bar, ideato dal regista Wes Anderson, che ricrea l'atmosfera dei tipici caffè di Milano

La **mostra "Serial Classic"**, curata da **Salvatore Settis**, è dedicata alla scultura classica ed esplora il rapporto ambivalente tra **originalità e imitazione nella cultura romana** e il suo insistere sulla diffusione di multipli come omaggi all'arte greca. All'idea di classico tendiamo ad associare quella di unicità, ma in nessun periodo dell'arte occidentale la creazione di copie da grandi capolavori del passato è stata importante quanto nella Roma della tarda Repubblica e dell'impero.

Il percorso espositivo riunisce più di 70 opere e si apre con un approfondimento sugli originali perduti e le loro copie multiple, rappresentate da due serie particolarmente note, come il **Discobolo** e la **Venere Accovacciata**.

Altri due importanti nuclei sono dedicati ai temi dei materiali e del colore dei bronzi e dei marmi classici. L'**Apollo di Kassel**, ad esempio, è riproposto in due recenti calchi in gesso che riproducono la superficie bronzea dell'originale greco perduto e la coloritura delle copie romane in marmo.

Un'altra sezione della mostra esplora le tecnologie e le modalità impiegate nella realizzazione delle copie, illustrando due momenti fondamentali come la creazione del calco in gesso e il trasferimento delle misure sul nuovo blocco di marmo. Sono inoltre esposte due note serie, la **Penelope** e le **Cariatidi** sul prototipo dell'Eretteo di Atene.

*La prof. **Costanza Cucini** si è laureata in Lettere classiche con indirizzo archeologico all'Università di Siena nel 1983 e nel 1991 ha conseguito il Dottorato di ricerca in Archeologia all'Università di Pisa. Nel febbraio 2014 ha conseguito l'Abilitazione scientifica nazionale per Professore associato di archeologia, ed è autrice di oltre ottanta pubblicazioni scientifiche che hanno per soggetto l'archeologia e la storia*

## **Giovedì 4 giugno** **Il principe dei sogni.** **Giuseppe negli arazzi medicei di Pontormo e Bronzino** **Palazzo Reale**

**Ritrovo:** giovedì 4 giugno, ore 19:15  
Palazzo Reale, ingresso mostra

**Conduce:** dott. Claudio Giorgione

**Quota di partecipazione:** €18,00  
**Si prega di consegnare la quota di partecipazione in busta chiusa con il proprio nome.**

**Prenotazioni:** Carmen Rando  
cell. 335 7375646  
[mariacarmen.rando@gmail.com](mailto:mariacarmen.rando@gmail.com)

Per la prima volta dopo 150 anni, i **venti arazzi cinquecenteschi** commissionati da Cosimo I de' Medici ad Agnolo Bronzino, Jacopo Pontormo e Francesco Salviati e realizzati per la Sala de' Dugento di Palazzo Vecchio, tornano eccezionalmente a essere esposti insieme in una unica mostra.

I capolavori si mostrano a conclusione di un **restauro di straordinaria complessità** durato 27 anni e compiuto dall'Opificio delle pietre dure.

L'opera monumentale fasciava l'intera sala di Palazzo Vecchio, finestre comprese.

## **Giovedì 11 giugno e venerdì 11 settembre** **EXPO 2015** **Visite "in situ"**

**Ritrovo:** giovedì 11 giugno, ore 19:00, davanti al Padiglione Italia

**Conduce:** prof. Giuliana Massari

**Prenotazioni:** Carmen Rando  
cell. 335 7375646  
[mariacarmen.rando@gmail.com](mailto:mariacarmen.rando@gmail.com)

**Ritrovo:** venerdì 11 settembre, ore 16:00, davanti al Padiglione Italia.

**Conduce:** prof. Giuliana Massari

**Prenotazioni:** Anna Ravano  
tel. 02 29518801; cell. 339 8186784  
[aravano@tiscalinet.it](mailto:aravano@tiscalinet.it)

**Quota di partecipazione:** €5,00 + costo del biglietto.

**ATTENZIONE!** ANISA acquisterà biglietti gruppo a prezzi scontati, specificamente:

€27,00 (€20,00 per chi ha più di 65 anni)

Chi volesse usufruire di tale possibilità deve prenotarsi al referente **entro e non oltre il 20 aprile**. I biglietti sono personali e hanno **validità per tutta la giornata dalle ore 10 alle ore 23**.

Non sono modificabili come data e non sono risarcibili.

All'incontro conoscitivo dedicato ad EXPO 2015 e per il quale i tanti autori dei progetti hanno interpretato con grande libertà creativa il tema dell'evento "NUTRIRE IL PIANETA, ENERGIA PER LA VITA", fa seguito la visita 'in situ'.

Qui tanto la semplice passeggiata quanto l'esperienza diretta degli spazi interni dei padiglioni potrà caricarsi di suggestioni emozionali e variamente coinvolgenti. Infatti tutte le architetture, rigorosamente temporanee e pensate nel segno della biocompatibilità, accolgono il visitatore con varietà di forme e volumi e un utilizzo molto creativo di materiali e tecnologie, che in alcune realizzazioni sorprende per il risultato.

In tale complessità di proposte spicca il Padiglione Italia, fulcro del sito espositivo, un seducente edificio-paesaggio di rappresentanza dello Stato e luogo di incontro istituzionale tra tutti i partecipanti dell'evento. Concepito come un albero-foresta e realizzato con materiali sostenibili e tecnologicamente avanzati, si erge in posizione privilegiata per enfatizzare il ruolo e la relazione tra l'Italia e l'Europa.



## Venerdì 19 e giovedì 25 giugno "Don't shoot the painter" Dipinti dalla UBS Art Collection

**Ritrovo:** venerdì 19 giugno, ore 16:45  
GAM, ingresso mostra

**Conduce:** dott. Alessandra Montalbetti

**Prenotazioni:** Anna Ravano  
tel. 02 29518801; cell. 339 8186784  
[aravano@tiscalinet.it](mailto:aravano@tiscalinet.it)

**Ritrovo:** giovedì 25 giugno, ore 19:45

**Conduce:** dott. Alessandra Montalbetti

**Prenotazioni:** Carmen Rando  
cell. 335 7375646  
[mariacarmen.rando@gmail.com](mailto:mariacarmen.rando@gmail.com)

**Quota di partecipazione:** €10,00

**Si prega di consegnare la quota di partecipazione in busta chiusa con il proprio nome.**

La mostra è resa possibile grazie alla partnership triennale tra UBS e la GAM di Milano.

Circa 100 dipinti di alcuni dei **maggiori artisti internazionali dagli anni '60 ad oggi** saranno visibili per la prima volta al pubblico italiano nelle splendide sale della GAM, in un'esplorazione sul ruolo della pittura nella contemporaneità.

Il titolo è un riferimento ironico alla frase "*Don't shoot the pianist*" che spesso compare nei saloon dei film western. L'esposizione si propone infatti di sancire il ruolo della pittura come punto di riferimento nell'arte contemporanea per artisti e pubblico: ogni volta che le idee e i linguaggi dell'arte si confondono e rendono difficile decifrare il significato degli elementi in gioco, la pittura torna sulla scena per riportare l'attenzione su ciò che è facilmente riconoscibile e interpretabile da tutti, esattamente come la musica del pianista nei film western riporta l'ordine nel caos del saloon.

In fondo un dipinto è sempre un dipinto e di fronte a una tela, non importa chi ne sia l'autore, sappiamo di trovarci davanti allo "spazio-archetipo" dell'opera d'arte.

E allora, non spariamo al pittore! Ascoltiamo la sua musica.

## Giovedì 3 settembre 2015 JING SHEN – New painting from China PAC

**Ritrovo:** giovedì 3 settembre, ore 17:15  
PAC Padiglione d'Arte Contemporanea, via Palestro, ingresso mostra

Al termine della visita è prevista una **conferenza** sul tema della mostra **a cura del Comitato scientifico del PAC**. Ingresso libero.

**Conduce:** dott. Marta Ferina

**Quota di partecipazione:** €18,00

**Si prega di consegnare la quota di partecipazione in busta chiusa con il proprio nome.**

**Prenotazioni:** Carmen Rando  
cell. 335 7375646  
[mariacarmen.rando@gmail.com](mailto:mariacarmen.rando@gmail.com)

*Jing Shen* ovvero "forza interiore", ma anche "consapevolezza dell'atto": il momento che trasforma la preparazione di una vita in un gesto artistico perfetto.

Quadri, installazioni, performance, rituali, sculture e video analizzano la **specificità del gesto pittorico nella cultura cinese** e le tensioni fra tradizione e arte internazionale, dando vita a un nuovo canone di comprensione dell'arte contemporanea in Cina.



## Venerdì 18 settembre Oreficerie e oggetti preziosi nelle collezioni del Museo Poldi Pezzoli

**Ritrovo:** venerdì 18 settembre, ore 16:30  
ingresso Museo Poldi Pezzoli

**Conduce:** prof. Cinzia Piglione, responsabile  
commissione didattica di ANISA

**Quota di partecipazione:** €15,00  
**Si prega di consegnare la quota di  
partecipazione in busta chiusa con il proprio  
nome.**

**Prenotazioni:** Anna Gervasini  
tel. 02 76118027; cell. 335 6866128  
[anna.gervasini@gmail.com](mailto:anna.gervasini@gmail.com)

Il settore delle Oreficerie del Museo Poldi Pezzoli comprende gioielli, suppellettili sacre e oggetti preziosi di destinazione profana.

Durante la visita verranno illustrate sia le diverse tecniche utilizzate per la creazione dei manufatti in metallo, sia l'evoluzione del procedimento di stesura dello smalto su rame di Limoges tra Medioevo e Rinascimento.

Particolare attenzione verrà dedicata agli anelli e ai **pendenti** collezionati con passione da Gian Giacomo Poldi Pezzoli e all'**altare di Rivolta d'Adda**, piccolo e raffinato capolavoro lombardo che consente di affrontare il tema degli scambi fruttuosi tra le tecniche artistiche (miniature, vetri dorati e graffiti, madreperla, avorio) nelle botteghe lombarde del Rinascimento.

## Martedì 6 ottobre e giovedì 12 novembre Giotto, l'Italia. Da Assisi a Milano Palazzo Reale

**Ritrovo:** martedì 6 ottobre, ore 15:45  
Palazzo Reale, ingresso mostra

**Conduce:** dott. Carlotta Collarin

**Prenotazioni:** Anna Ravano  
tel. 02 29518801; cell. 339 8186784  
[aravano@tiscalinet.it](mailto:aravano@tiscalinet.it)

**Ritrovo:** giovedì 12 novembre, ore 19:15  
Palazzo Reale, ingresso mostra

**Conduce:** dott. Claudio Giorgione

**Prenotazioni:** Carmen Rando  
cell. 335 7375646  
[mariacarmen.rando@gmail.com](mailto:mariacarmen.rando@gmail.com)

**Quota di partecipazione:** €18,00  
**Si prega di consegnare la quota di  
partecipazione in busta chiusa con il proprio  
nome.**

Un viaggio ideale sulle orme di Giotto nei primi decenni del Trecento attraverso **capolavori per la prima volta esposti a Milano**, che ripercorrono le tappe del lavoro del maestro in Italia fino al suo arrivo nella città, dove realizzò la sua ultima creazione, *Gloria del mondo*, oggi perduta.

Superando la bidimensionalità e la ieraticità bizantina, da un lato attraverso la resa dello spazio e della massa corporea, dall'altro con la caratterizzazione fisiognomica delle sue figure, Giotto ha dato inizio all'arte moderna, anticipando le conquiste del Rinascimento e di Leonardo.





## Venerdì 16 ottobre "Natura. Mito e paesaggio nel mondo antico" Palazzo Reale

**Ritrovo:** venerdì 16 ottobre, ore 15:45  
Palazzo Reale, ingresso mostra

**Conduce:** dott. Carlotta Collarin

**Quota di partecipazione:** € 18,00  
**Si prega di consegnare la quota di partecipazione in busta chiusa con il proprio nome.**

**Prenotazioni:** Anna Gervasini  
tel. 02 76118027; cell. 335 6866128  
[anna.gervasini@gmail.com](mailto:anna.gervasini@gmail.com)

Attraverso una selezione di **capolavori del mondo antico**, la mostra presenta un ampio percorso nella **produzione figurata ispirata alla natura**, al paesaggio e all'azione dell'uomo sull'ambiente.

Vasi dipinti, terrecotte votive, affreschi, oggetti di lusso come argenterie e monili aurei, ispirano le figurazioni della fauna e della flora, rappresentano il mondo del mare, delle coste, delle foreste e riproducono splendidi paesaggi.

Una vera e propria meditazione, antica ma anche attuale, sulla relazione tra uomo e ambiente dalle origini fino ai giorni nostri.

La mostra accoglie **capolavori assoluti** della storia dell'arte e apre una riflessione su un tema sempre attuale come quello della pacifica convivenza di un'umanità sempre più irrispettosa e un ambiente sempre più minacciato.

## Giovedì 22 ottobre "La grande madre" Palazzo Reale

**Ritrovo:** giovedì 22 ottobre, ore 19:45  
Palazzo Reale, ingresso mostra

**Conduce:** dott. Alessandra Montalbetti

**Quota di partecipazione:** € 18,00  
**Si prega di consegnare la quota di partecipazione in busta chiusa con il proprio nome.**

**Prenotazioni:** Anna Ravano  
tel. 02 29518801; cell. 339 8186784  
[aravano@tiscalinet.it](mailto:aravano@tiscalinet.it)

La grande mostra, **contributo della Fondazione Trussardi all'Expo**, analizza **l'iconografia e la rappresentazione della maternità nell'arte del Novecento**, dalle avanguardie fino a oggi, con opere di oltre 80 artisti internazionali.

Dalle Veneri steatopigie preistoriche, passando attraverso le innumerevoli Madonne col Bambino di epoca medioevale e rinascimentale, la mostra approda alla nuova concezione della maternità, che si sviluppa già nell'Ottocento con le opere dedicate alla maternità di Giovanni Segantini e Gaetano Previati, per poi sfociare nella creatività più assoluta a partire dalle avanguardie storiche del primo Novecento.

In un continuo rimando alla maternità come produzione, l'arte ne fa una riproduzione, con opere che spaziano dal futurismo di Boccioni al dadaismo, dal surrealismo fino all'arte degli anni del femminismo, attraversando tutti quei cambiamenti culturali che nel Novecento investirono il ruolo della donna di nuovi significati, a partire da Freud fino ai giorni nostri.

La mostra "La grande madre" è la galleria viva di un secolo in movimento, di una cultura in evoluzione, sempre in bilico fra tradizione ed emancipazione, dove la donna è protagonista assoluta.



Cindy Sherman, *Untitled #223*

## Giovedì 5 e martedì 17 novembre Adolfo Wildt alla GAM

**Ritrovo:** giovedì 5 novembre, ore 19:45  
GAM, ingresso mostra

**Conduce:** dott. Omar Cucciniello

**Prenotazioni:** Carmen Rando  
cell. 335 7375646  
[mariacarmen.rando@gmail.com](mailto:mariacarmen.rando@gmail.com)

**Ritrovo:** martedì 17 novembre, ore 15:45

**Conduce:** dott. Valeria Iato

**Prenotazioni:** Anna Gervasini  
tel. 02 76118027; cell. 335 6866128  
[anna.gervasini@gmail.com](mailto:anna.gervasini@gmail.com)

**Quota di partecipazione:** €18,00  
**Si prega di consegnare la quota di partecipazione in busta chiusa con il proprio nome.**



*La martire (1895)*



*Il maestro Arturo Toscanini (1925)*

Dopo la mostra antologica di Forlì del 2012 e quella al Musée d'Orsay di Parigi della scorsa primavera, finalmente anche Milano, sua città natale, rende omaggio a **Adolfo Wildt (1868-1931)** nell'ambito della serie di mostre sulla scultura organizzate dalla GAM.

Quello tra Milano e Wildt fu un legame forte, per l'insegnamento presso l'Accademia di Brera negli anni Venti, dove furono suoi allievi Lucio Fontana e Fausto Melotti, per l'adesione al movimento milanese del Novecento, per la diffusione delle sue opere nelle collezioni private cittadine.

Dall'iniziale romanticismo, la scultura di Wildt si sviluppa attraverso influenze secessioniste, gotiche e barocche, in un complesso, raffinato intreccio che spesso non fu facile da comprendere. Fu apprezzato soprattutto per la grande perizia tecnica nella lavorazione del marmo, che cercò di motivare e spiegare nel volume *L'arte del marmo* del 1921.

Dimenticato dopo il 1945 per la sua adesione al fascismo, è stato riscoperto e studiato dagli anni Settanta in poi da Paola Mola, ancora oggi massima esperta dello scultore.

## Giovedì 19 novembre 2015 Super Superstudio PAC

**Ritrovo:** giovedì 19 novembre, ore 19:45  
PAC Padiglione d'Arte Contemporanea, via Palestro, ingresso mostra

**Conduce:** dott. Marta Ferina

**Quota di partecipazione:** € 18,00  
**Si prega di consegnare la quota di partecipazione in busta chiusa con il proprio nome.**

**Prenotazioni:** Carmen Rando  
cell. 335 7375646  
[mariacarmen.rando@gmail.com](mailto:mariacarmen.rando@gmail.com)

La prima retrospettiva in Italia dedicata al Superstudio (1966-1978), il gruppo italiano di **architettura radicale** che ha influenzato il modo di progettare in tutto il mondo, ispirando il lavoro di grandi nomi come Zaha Hadid, Rem Koolhaas e Bernard Tschumi.

In mostra i loro progetti più importanti, i pezzi di design più iconici, installazioni e film, insieme a opere di artisti contemporanei che hanno rielaborato pratiche e attitudine del collettivo fiorentino.

**Venerdì 27 novembre**  
**Perugino e Raffaello: *Lo sposalizio della Vergine***  
**Dialogo tra maestro e allievo**  
**Pinacoteca di Brera**

**Ritrovo:** venerdì 27 novembre, ore 16:45  
Pinacoteca di Brera, cortile

**Conduce:** dott. Emanuela Daffra, curatrice della mostra

**Quota di partecipazione:** € 10,00  
**Si prega di consegnare la quota di partecipazione in busta chiusa con il proprio nome.**

**Prenotazioni:** Anna Ravano  
tel. 02 29518801; cell. 339 8186784  
[aravano@tiscalinet.it](mailto:aravano@tiscalinet.it)

Per la prima volta giunge in Italia dal Museo di Caen lo *Sposalizio della Vergine* di Pietro Vannucci detto il Perugino, realizzato tra il 1499 e il 1504 per la Cappella del Santo Anello del Duomo di Perugia. Il grande dipinto su tavola sarà posto a confronto, in un dialogo emozionante, con il capolavoro braidense dell'allievo Raffaello, datato 1504.

**Avremo il privilegio di essere guidati dalla Curatrice della mostra, dott. Emanuela Daffra.**



**VISITE FUORI CITTÀ**

**Martedì 21 aprile**  
**Le corti padane:**  
**Fidenza, Guastalla, Sassuolo, Vignola**

**Ritrovo:** ore 8:30 in via Paleocapa, angolo via Jacini, e partenza per Fidenza con pullman privato.

**Conduce:** dott. Anna Torterolo

**Quota di partecipazione:** €95,00  
La quota comprende il viaggio gli ingressi, l'assistenza cultural e il pranzo nella famosa trattoria La Fratellanza, bevande e caffè inclusi.

Partenza da Milano e sosta a **Fidenza** per ammirare lo splendido Duomo, purissimo esempio di romanico fiorito sulle vie di pellegrinaggio, la cui facciata conserva un meraviglioso apparato scultoreo.

Dopo aver visitato il Museo, che conserva una **Madonna dell'Antelami** di irresistibile forza e suggestione, partenza per la piccola e vivace **Guastalla**, acccolata sulle rive del Po. Appartenuta nel '500 a Ferrante Gonzaga,

Si pregano i vegetariani e i celiaci di segnalare le loro esigenze alimentari al momento della prenotazione.

**Modalità di pagamento:** bonifico bancario sul conto intestato a "ANISA MILANO", IBAN IT32 062 3009 5550 000 63871441 Cariparma, ag. Milano 38  
Specificare nome, cognome e causale.  
Chi non volesse fare un bonifico per una cifra di questa piccola entità può pagare al momento sul pullman.

**Prenotazioni:** Anna Gervasini  
tel. 02 76118027; cell. 335 6866128  
[anna.gervasini@gmail.com](mailto:anna.gervasini@gmail.com)



Palazzo ducale di Sassuolo



Benedetto Antelami

## Sabato 10 ottobre Bergamo Accademia Carrara e tesori nascosti bergamaschi

**Ritrovo:** ore 9:00 in via Paleocapa ang. via Jacini per partenza per Bergamo in pullman privato.

**Assistenza culturale:** per l'Accademia Carrara avremo il privilegio di essere condotti dal Direttore dott. Giovanni Valagussa. Le visite del pomeriggio sono guidate dalla prof. Chiara Spanio.

**Quota di partecipazione:** €95,00  
La quota comprende il viaggio, gli ingressi, l'assistenza culturale e il pranzo in un noto e particolare ristorante situato nell'edificio cinquecentesco della Vecchia Posta.  
Si pregano vegetariani e celiaci di segnalare le loro esigenze alimentari al momento della prenotazione.

**Modalità di pagamento:** bonifico bancario sul conto intestato a "ANISA MILANO",

celebrato da Leone Leoni in una statua bronzea perfettamente conservata, Guastalla ha un interessante impianto urbanistico, compromesso fra la ricerca di una città ideale e novità di architettura militare.

Nel pomeriggio visita al **palazzo ducale di Sassuolo**, impreziosito da affreschi del '500 e del '700, al cui interno è stato allestito il Laboratorio di restauro per le opere danneggiate dal terremoto. Infine sosta a **Vignola**, che diede i natali all'architetto Jacopo Barozzi, detto appunto il Vignola, e che ha una rocca dalla lunga e intrigante storia con una cappella decorata ai primi del '400, in piena fioritura tardogotica, al tempo del favoloso Niccolò III d'Este.

Al mattino, accompagnati dal **Direttore dott. Valagussa**, visiteremo la **Nuova Carrara di Bergamo**, che riapre al pubblico dopo sette anni di chiusura con oltre seicento opere, quasi il 30% in più rispetto al precedente allestimento, in un percorso che si sviluppa su un arco di cinque secoli, dall'inizio del '400 fino alla fine dell' '800.

Dopo pranzo visiteremo la **Basilica di S. Maria Maggiore**, straordinario edificio romanico curiosamente senza facciata ma con due bellissimi protiri opera di Giovanni da Campione. Al suo interno, nel transetto, si possono ammirare interessanti **affreschi trecenteschi** tra cui il bellissimo *Albero della Vita* di scuola giottesca, preservati per volontà di Pellegrino Tibaldi quando nel Cinquecento si procedette al rinnovamento dell'interno dell'edificio.

La Basilica ospita anche **uno dei capolavori della tarsia rinascimentale**, il coro realizzato da Giovan Francesco Capoferri **su cartoni di Lorenzo Lotto**, nonché il bellissimo



IBAN IT32 Q062 3009 5550 000 63871441  
 Cariparma, ag. Milano 38  
 Specificare nome, cognome e causale.  
 Chi non volesse fare un bonifico per una cifra di  
 questa ridotta entità può pagare al momento sul  
 pullman.

**Prenotazioni:** Anna Gervasini  
 tel. 02 76118027; cell. 335 6866128  
[anna.gervasini@gmail.com](mailto:anna.gervasini@gmail.com)



Giovanni Bellini, *Ritratto di giovane*



Giovan Battista Moroni  
*Ritratto di gentildonna con libro*

confessionale settecentesco di Andrea Fantoni, ed è anche ricca di raffinati arazzi di manifattura medicea e fiamminga. Qui è sepolto inoltre il grande musicista Gaetano Donizzetti.

Ci dirigeremo quindi al **Museo del Tesoro del Duomo**. Sotto il pavimento del Duomo, grazie a una lunga campagna di scavi, iniziati nel 2004 e finiti nel 2012, per la messa in opera dell'impianto di riscaldamento è stato portato alla luce l'antico Duomo dedicato a San Vincenzo e resti risalenti all'età romana che hanno permesso di ricostruire con particolare precisione sia gli edifici che si sono susseguiti nell'area sia l'impianto urbano della zona in cui attualmente si trova il Duomo. Ammireremo infine il prezioso Tesoro.

L'ultima tappa sarà **Alzano Lombardo** per la visita delle famose **Tre Sagrestie**, costruite nell'ottavo decennio del Seicento per essere usate come locali di riunione, preparazione e preghiera del clero locale, oltre a servire come luogo di custodia di paramenti e oggetti sacri, secondo un criterio di funzionalità al rito della processione. Furono progettate dall'architetto Gerolamo Quadrio, che scelse una planimetria a L rovesciata il cui lato corto è costituito dalla prima Sagrestia, mentre la seconda funge da congiunzione angolare e la terza costituisce il lato lungo. Nella prima gli armadi eseguiti tra il 1679 e il 1680 sono opera della bottega di Grazioso Fantoni il Vecchio di Rovetta. Nella seconda i Fantoni eseguirono le sculture di legno e i Caniana la fase progettuale del mobile e l'intarsio decorativo. Nella terza stucchi di Gerolamo Sala, come anche nella seconda, e intarsi della bottega dei Catania.

## Anticipazione Monza

È in programmazione una **giornata a Monza** con la guida del **dott. Claudio Giorgione** per visitare le sale restaurate della **Villa Reale** e, nel pomeriggio, il **Duomo** con i suoi tesori e gli affreschi restaurati della **cappella di Teodolinda**. I particolari della visita saranno comunicati in seguito. Nel frattempo gli interessati possono contattare

Anna Gervasini  
 tel. 02 76118027  
 cell. 335 6866128  
[anna.gervasini@gmail.com](mailto:anna.gervasini@gmail.com)

## Viaggi

### Cancellazione

Purtroppo, per sopravvenuti problemi logistici, il viaggio "Itinerario nel paesaggio post-industriale biellese" del 23-24 maggio non si farà. Viene comunque rimandato all'anno prossimo, in data più o meno analoga per poter godere anche della spettacolosa fioritura dei rododendri.

### 24-28 giugno

#### Amburgo, Brema e Lubeca

Abbiamo raggiunto la quota massima delle prenotazioni per questo viaggio, illustrato nella circolare precedente. Per eventuali ulteriori informazioni rivolgersi a

Anna Gervasini

tel. 02 76118027; cell. 335 6866128

[anna.gervasini@gmail.com](mailto:anna.gervasini@gmail.com)

### Sabato 26 - domenica 27 settembre Biennale di Venezia

**Ritrovo:** Stazione Centrale, binario Frecciabianca per Venezia (ora e dettagli verranno comunicati in seguito ai partecipanti)

**Conduce:** dott. Alessandra Montalbetti

**Quota di partecipazione:** €215,00 a persona in camera doppia.

**La quota comprende:**

- viaggio in treno Frecciabianca 2 cl da Milano a Venezia A/R
- sistemazione in camere doppie con servizi privati
- trattamento di pernottamento e prima colazione
- biglietto vaporetto tariffa forfettaria 24 h
- biglietto ingresso Biennale valido per i 2 giorni
- assicurazione medico bagaglio PLUS
- assistenza culturale

**La quota non comprende:**

- 1 pranzi e la cena
- la tassa di soggiorno, da pagare personalmente in loco
- facchinaggi ed extra in genere di carattere personale
- supplemento camera singola, di €10,00
- assicurazione annullamento viaggio
- quanto non espressamente nominato alla voce "la quota comprende".

**Condizioni di pagamento**

ATTENZIONE! Date le particolari problematiche insite nella programmazione, le prenotazioni devono essere confermate tassativamente **entro e non oltre lunedì 15 giugno** contestualmente al pagamento della quota **in unica soluzione**.

Siamo alla **56a edizione**: la Biennale che compie 120 anni procede e, anno dopo anno, continua a costruire anche la propria storia, che è fatta di molti ricordi, ma in particolare di un lungo susseguirsi di diversi punti di osservazione del fenomeno della creazione artistica nel contemporaneo.

Oggi il mondo ci appare attraversato da gravi fratture e lacerazioni, da forti asimmetrie e da incertezze sulle prospettive. Nonostante i colossali progressi nelle conoscenze e nelle tecnologie viviamo una sorta di "Age of anxiety". La Biennale torna ad osservare il rapporto tra l'arte e lo sviluppo della realtà umana, sociale, politica, nell'incalzare delle forze e dei fenomeni esterni.

Si vuol quindi indagare in che modo le tensioni del mondo esterno sollecitano la sensibilità, le energie vitali ed espressive degli artisti, i loro desideri, i loro moti dell'animo.

La Biennale ha chiamato **Okwui Enwezor** anche per la sua particolare sensibilità a questi aspetti. **Curiger, Gioni, Enwezor**, quasi una trilogia: tre capitoli di una ricerca sui riferimenti utili per formulare giudizi estetici sull'arte contemporanea, questione "critica" dopo la fine delle avanguardie e dell'arte "non arte".

Una mostra globale dove noi possiamo interrogare o quantomeno ascoltare gli artisti. Ne sono stati chiamati 136 dei quali 89 presenti per la prima volta provenienti da 53 paesi e molti da varie aree geografiche che ci ostiniamo a chiamare periferiche.

Delle opere esposte 159 sono nuovi lavori. Un parlamento delle forme per una Biennale di varia e intensa vitalità.

**Modalità di pagamento:** bonifico bancario sul conto intestato a "ANISA MILANO",  
IBAN IT32 062 3009 5550 000 63871441  
Cariparma, ag. Milano 38  
Specificare nome, cognome e causale.

**Prenotazioni:** Anna Gervasini  
tel. 02 76118027; cell. 335 6866128  
[anna.gervasini@gmail.com](mailto:anna.gervasini@gmail.com)

**In caso di rinuncia non è previsto alcun rimborso (si consiglia l'assicurazione annullamento viaggio).**



\*\*\*

## CALENDARIO delle attività di ANISA-Milano dal 9 aprile al 27 novembre 2015

Evento	Data	Luogo del ritrovo	Guida culturale	Ora	Pag.
MOSTRA "Arte lombarda dai Visconti agli Sforza"	giovedì 9 aprile	Palazzo Reale	dott. Claudio Giorgione	20:15	5
VISITA La Casa dello Zecchiere	venerdì 10 aprile	Piazza Pio XI, davanti all'Ambrosiana	dott. Carlotta Collarin	15:30	6
VISITA E MOSTRA MUDEC Museo delle culture e mostra "Mondi a Milano"	venerdì 17 aprile	MUDEC, via Tortona 56	dott. Claudio Giorgione	16:45	7
VISITA FUORI CITTÀ Le corti padane: Fidenza, Guastalla, Sassuolo, Vignola	martedì 21 aprile	via Paleocapa ang. via Jacini	dott. Anna Torterolo	8:30	15
ASSEMBLEA ANNUALE DEI SOCI	lunedì 27 aprile	Associazione "Chiamamilano", via Laghetto 2		15:30	2
MOSTRA "Leonardo 1452-1519"	venerdì 8 maggio	Palazzo Reale	dott. Claudio Giorgione	17:15	7
LEZIONE Introduzione all'Expo 2015 APERITIVO DI SALUTO	mercoledì 20 maggio	Associazione "Chiamamilano", Via Laghetto 2	prof. Giuliana Massari	16:45	8
VISITA E MOSTRA La nuova Fondazione Prada e la mostra "Serial Classic"	martedì 26 maggio	Fondazione Prada, Largo Isarco	prof. Costanza Cucini	15:45	9
MOSTRA "Leonardo 1452-1519"	giovedì 28 maggio	Palazzo Reale	dott. Alessandra Montalbetti	20:45	7

<b>Evento</b>	<b>Data</b>	<b>Luogo del ritrovo</b>	<b>Guida culturale</b>	<b>Ora</b>	<b>Pag.</b>
MOSTRA "Il principe dei sogni. Giuseppe negli arazzi medicei di Pontormo e Bronzino"	giovedì 4 giugno	Palazzo Reale	dott. Claudio Giorgione	19:45	10
VISITA Expo 2015	giovedì 11 giugno	Padiglione Italia	prof. Giuliana Massari	19:00	10
MOSTRA "Don't shoot the painter". Dipinti dalla UBS Art Collection	venerdì 19 giugno	GAM	dott. Alessandra Montalbetti	16:45	11
MOSTRA "Don't shoot the painter". Dipinti dalla UBS Art Collection	giovedì 25 giugno	GAM	dott. Alessandra Montalbetti	19:45	11
VIAGGIO Amburgo, Brema e Lubeca	mercoledì 24- domenica 28 giugno	via Paleocapa ang. via Jacini	dott. Christine Spiess	7:30	18
MOSTRA "Jing Shen – New Painting from China"  Conferenza sul tema della mostra	giovedì 3 settembre	PAC	dott. Marta Ferina  Comitato scientifico del PAC	17:15	11
VISITA Expo 2015	venerdì 11 settembre	Padiglione Italia	prof. Giuliana Massari	16:00	10
MOSTRA Oreficerie e oggetti preziosi nelle collezioni del Poldi Pezzoli	venerdì 18 settembre	Museo Poldi Pezzoli	prof. Cinzia Piglione	16:30	12
VIAGGIO Biennale di Venezia	sabato 26- domenica 27 settembre	Milano, Stazione Centrale	dott. Alessandra Montalbetti	da comuni care	18
MOSTRA Giotto, l'Italia. Da Assisi a Milano	martedì 6 ottobre	Palazzo Reale	dott. Carlotta Collarin	15:45	12
LEZIONI DI ARCHITETTURA "L'annessione dei Corpi Santi e... la Grande Milano" – I	venerdì 9 ottobre	Associazione "Chiamamilano", via Laghetto 2	arch. Piero De Amicis	16:00	4
VISITA FUORI CITTÀ Bergamo: Accademia Carrara e tesori nascosti bergamaschi	sabato 10 ottobre	via Paleocapa ang. via Jacini	dott. Giovanni Valagussa  prof. Chiara Spanio	9:00	16
MOSTRA "Natura. Mito e paesaggio nel mondo antico"	venerdì 16 ottobre	Palazzo Reale	dott. Carlotta Collarin	15:45	13
MOSTRA "La grande madre"	giovedì 22 ottobre	Palazzo Reale	dott. Alessandra Montalbetti	19:45	13



<b>Evento</b>	<b>Data</b>	<b>Luogo del ritrovo</b>	<b>Guida culturale</b>	<b>Ora</b>	<b>Pag.</b>
LEZIONI DI ARCHITETTURA "L'annessione dei Corpi Santi e... la Grande Milano" – II	venerdì 23 ottobre	Associazione Chiamamilano, via Laghetto 2	arch. Piero De Amicis	16:00	4
MOSTRA Adolfo Windt alla GAM	giovedì 5 novembre	GAM, Via Palestro	dott. Omar Cucciniello	19:45	14
LEZIONI DI ARCHITETTURA "L'annessione dei Corpi Santi e... la Grande Milano" - III	venerdì 6 novembre	Associazione Chiamamilano, via Laghetto 2	arch. Piero De Amicis	16:00	4
MOSTRA Giotto, l'Italia. Da Assisi a Milano	giovedì 12 novembre	Palazzo Reale	dott. Claudio Giorgione	19:15	12
MOSTRA Adolfo Windt alla GAM	martedì 17 novembre	GAM, Via Palestro	dott. Valeria Iato	15:45	14
MOSTRA "Super Superstudio"	giovedì 19 novembre	PAC, via Palestro	dott. Marta Ferina	19:45	14
MOSTRA "Perugino e Raffaello: <i>Lo sposalizio della vergine</i> ". Dialogo tra maestro e allievo	venerdì 27 novembre	Pinacoteca di Brera	dott. Emanuela Daffra	16:45	15



Rappresentante provinciale Sezione di Milano

**Giuliana Massari**, cell. 347 9735076 (lun-ven, 18:00-20:00); [giuliana.massari@anisa.it](mailto:giuliana.massari@anisa.it)

**Segreteria**: Nagaia Burbi, tel. 02 3086951, cell. 340 3930707; [nagaia.burbi@libero.it](mailto:nagaia.burbi@libero.it)

**Tesoriere**: Giovanni Quaresima, tel. 02 7384874, cell. 338 1703307; [gquares@tin.it](mailto:gquares@tin.it)

**Realizzazione della circolare**: Anna Gervasini; **Impaginazione e grafica**: Anna Ravano

**Conto corrente bancario della Sezione:**

ANISA Milano – Cariparma, ag. Milano 38 - Iban IT32 Q062 3009 5550 00063871441