



Olimpiadi del Patrimonio 2021*

Raffaello e i suoi

Per le Olimpiadi, giunte alla loro XVI edizione, considerando che a causa del COVID 2019, non è stato possibile effettuare la XV edizione, ANISA ripropone quest'anno in occasione del cinquecentesimo anniversario della morte dell'artista il tema **Raffaello e i suoi** con una prospettiva che vuole concentrare l'attenzione sul *multiforme ingegno* del maestro e sul suo rapporto con gli allievi e con gli intellettuali della corte pontificia. Da Urbino a Perugia, da Firenze a Roma la sua "irresistibile ascesa" non incontra ostacoli e i suoi interessi si allargano dalla pittura, all'architettura, all'archeologia e alla visione moderna della tutela dei monumenti antichi.

La diaspora dei suoi allievi dopo il sacco di Roma diffonde la cultura pittorica di Raffaello in tutta Italia.

Questo tema permetterà agli studenti di ricostruire uno dei capitoli più straordinari dell'arte italiana in un viaggio attraverso la penisola.

La competizione è rivolta agli studenti delle **scuole secondarie superiori** nell'ambito delle **discipline letterarie, storiche, storico-artistiche e artistiche o trasversalmente con altre discipline curriculari**. La competizione è sostenuta dal MIUR ed è stata inserita tra i punti qualificanti del Protocollo d'Intesa tra ANISA e MIUR, sottoscritto il 20-3-2009. Inoltre con **decreto 26 aprile 2018 n. 708** l'Associazione è stata confermata nell'elenco dei soggetti esterni accreditati per il periodo compreso dall'a.s. 2018/2019 all'a.s. 2020/2021 a promuovere e realizzare competizioni, concernenti la valorizzazione delle eccellenze degli studenti delle scuole secondarie di secondo grado, statali e paritarie.

La competizione, promossa da ANISA, che realizzerà e monitorerà le fasi di preparazione e valutazione delle prove, si avvarrà della collaborazione dei Servizi educativi di Musei Statali o Comunali, di Archivi e Biblioteche, di Fondazioni e Enti sparsi sul territorio. L'iniziativa avrà carattere **nazionale, ma aperta alle scuole del circuito ESABAC.**¹

1. Obiettivi

- Fornire agli studenti un'opportunità per arricchire le loro conoscenze rispetto alla straordinaria ricchezza e varietà delle testimonianze storico-artistiche, monumentali, architettoniche e paesaggistiche disseminate sul territorio italiano;
- promuovere una formazione culturale in cui l'educazione al patrimonio e alla conservazione e tutela del medesimo sia un elemento qualificante nella costruzione dell'identità civile delle giovani generazioni;
- far comprendere che il patrimonio culturale rappresenta un fattore di inclusione in una società multiculturale e che ne favorisce la crescita nel rispetto consapevole;
- incentivare un confronto costruttivo tra le realtà scolastiche delle diverse regioni italiane; promuovere l'educazione al patrimonio come fondamentale veicolo di trasmissione di valori di ; cittadinanza, di partecipazione e di corresponsabilità;
- abituare allievi e allieve a conoscere e riconoscere linguaggi, materiali, tecniche costruttive, pittoriche, miste e multimediali, delle testimonianze prese in esame;
- fornire loro strumenti utili, quali ad es. immagini, filmati, schede di lettura, sintetici testi critici, fonti relative

¹ Per i licei Esabac in Francia è stata pubblicato sul sito www.anisa.it il bando loro riservato

ad artisti e a opere di pittura, scultura e architettura. La lettura e comprensione di questi materiali potrà aiutarli a leggere le opere e a porsi domande pertinenti di fronte ad esse;

- spronare gli studenti a produrre documentazione fotografica, video, installazioni, performance, utilizzando tecniche tradizionali o digitali;
- abituarli alla collaborazione e al confronto attraverso lavori di gruppo che valorizzino gli apporti individuali e le diverse competenze (*cooperative learning*).

2. Argomenti e Prove

La prova unica prevista per le Selezioni regionali verterà per questa edizione sugli argomenti menzionati in apertura di bando.

Relativamente ai contenuti delle prove in dettaglio, ai materiali utili per la preparazione e alle Linee Guida si ripropongono quelle pubblicate sul sito ANISA (www.anisa.it) ; dal sito Anisa si potrà accedere al Dropbox contenente tutti i materiali utili per la preparazione.

Tutte le comunicazioni da parte dei docenti o delle segreterie delle scuole relative a: modalità di iscrizione, bando, linee guida, o richieste di chiarimenti faranno capo esclusivamente all'indirizzo segreteriaolimpiadi@anisa.it

3. Fasi e tempi

- **selezione d'istituto: entro il 30 ottobre 2020**, utilizzando i materiali predisposti dai docenti dell'istituto, sulla base delle indicazioni contenute nel bando e nelle linee guida.
- **selezione regionale:** entro il **15 dicembre 2020** contemporaneamente in tutta Italia. Ad essa saranno ammesse squadre composte dagli studenti primi classificati di ogni istituto di quella regione.
- **finale nazionale:** Roma, **entro il 10 aprile 2021**, riservata alle squadre prime classificate in ogni regione; qualora una regione non partecipi alla competizione con almeno cinque scuole iscritte, per l'accesso alla finale verrà accorpata ad altra regione in analoga situazione .
- **premiazione dei vincitori della finale nazionale:** Roma, **entro il 10 aprile 2021**. Verrà comunicato successivamente giorno, indirizzo e orario della manifestazione a Roma.

3.1 Selezione regionale - Prove e argomenti

Pe quanto riguarda la Prova unica per lo svolgimento delle selezioni regionali delle Olimpiadi 2021 a seguito della diffusione dell'epidemia di coronavirus nel nostro paese e prendendo atto delle precauzioni da osservare in materia di viaggi di istruzione l'Anisa ha deciso di apportare le seguenti modifiche al Bando in questione, per eliminare i previsti viaggi per le selezioni regionali.

Considerato che le celebrazioni per l'anno raffaellesco (mostre, convegni) sono slittate di alcuni mesi a causa della pandemia e continueranno anche nel 2021 si propone quanto segue:

Selezioni regionali.

Entro i primi di dicembre preparazione da parte delle squadre iscritte di un elaborato: presentazione di un powerpoint di non più di 20 slide o video di 8-10 minuti sul tema *Raffaello e i suoi* sulla base dei materiali già messi a disposizione e di ulteriori approfondimenti. Gli elaborati saranno inviati ai referenti regionali per le Olimpiadi entro il 15 dicembre. Una commissione composta dal referente regionale per le Olimpiadi e due docenti/funzionari Mibact/studiosi, procederà a selezionare le migliori presentazioni che corrispondano ai requisiti richiesti, individuando le squadre finaliste per le varie regioni come da Bando originale. Le scelte delle commissioni regionali saranno sottoposte alla conferma dei referenti nazionali per le Olimpiadi (Fabrizia Borghi, Teresa Calvano, Paola Strada, Tatiana Giovannetti) e gli elaborati vincitori saranno pubblicati sul sito.

E' prevista **un'unica categoria di partecipanti**, in quanto la storia dell'arte non viene più insegnata nei bienni di alcuni licei e degli istituti tecnici e professionali. La partecipazione non è individuale ma ogni scuola selezionerà **una squadra di tre** (composta o soltanto da studenti del triennio o mista, biennio -triennio). Qualora una scuola abbia più indirizzi (classico, scientifico, linguistico, esabac etc.) potrà, se vuole, partecipare con una squadra per ogni indirizzo, inviando un modulo di iscrizione per ogni squadra.

Gli studenti che lo scorso anno frequentavano l'ultimo anno ed erano inseriti nella squadra non potranno partecipare alla competizione in quanto ormai usciti dal ciclo di istruzione superiore

3.2. Finale nazionale

La Fase finale si svolgerà a Roma intorno al 10 aprile 2021 (subito dopo le vacanze di Pasqua), sarà in presenza di una Commissione giudicatrice e avrà questo svolgimento:
Una settimana prima della data fissata per la finale attraverso la piattaforma Zoom le squadre finaliste assistono all'estrazione di altrettanti argomenti relativi al tema (per es. La Trasfigurazione o i Ritratti femminili etc..).

Sugli argomenti estratti dovranno preparare la presentazione che potrà essere supportata esclusivamente da immagini e dal loro parlato (15 minuti non registrati, nessuna didascalia, niente altro di scritto.

Questa formula garantirà la serietà della prova finale).

Le squadre finaliste dovranno presentare alla giuria un elaborato, risultato/frutto di lavoro di ricerca e documentazione, individuale e/o di gruppo, che attesti un percorso attinente al tema prescelto per questa edizione delle Olimpiadi. Si richiederà sia realizzato tramite supporto multimediale (dvd, foto/video) o performances che approfondiscano uno o più aspetti degli argomenti proposti. Questa fase potrà avvalersi di apporti trasversali e multidisciplinari, utilizzando competenze di **studenti della scuola** di provenienza, anche esterni alla squadra. L'esposizione orale dell'argomento prescelto sarà della durata di **quindici minuti**. Per quest'anno l'indicazione è di una presentazione (foto/ video, simulazione di mostra, performance, drammatizzazione etc.) che illustri uno o più degli argomenti nell'ambito preso in esame. Nel caso di presentazione powerpoint o video, **la presentazione non sarà limitata alla proiezione dei materiali ma richiederà da parte degli studenti una partecipazione attiva che chiarisca in modo esauriente motivazioni delle scelte e la costruzione del percorso.**

4. Modalità di adesione

Le iscrizioni già effettuate per la precedente edizione restano valide. Le nuove iscrizioni seguiranno le modalità di adesione sotto indicate.

L'iscrizione è gratuita e sarà effettuata scaricando dal sito www.anisa.it il modulo Allegato I del presente bando e inviandolo debitamente compilato via email all'indirizzo segreteriaolimpiadi@anisa.it e al referente regionale per le Olimpiadi. (cfr. Allegato II) **dal 15 ottobre al 15 novembre 2020.**

5. Iscrizione all'Anisa

Le scuole che aderiranno all'iniziativa potranno iscriversi all'ANISA come soci collettivi versando la quota associativa **di euro 60,00** (sessanta/00) mediante bollettino sul c.c. postale N° 37009164 intestato ANISA – Per l'Educazione all'Arte o bonifico bancario: codice IBAN: IT24 N076 0102 40000 0037009164, conto corrente postale: CCP N° 000037009164 intestato ad Associazione Nazionale Insegnanti di Storia dell'Arte. Limitatamente all'anno di partecipazione alla gara, la quota dà diritto per la scuola iscritta all'ANISA a:

- **partecipazione gratuita del docente referente** a tutte le iniziative di formazione promosse dall' ANISA a livello nazionale e regionale (attività di formazione e aggiornamento, convegni etc.)
- **ricevere** il Bollettino dell'ANISA per l'educazione all'arte, nonché eventuali altre pubblicazioni a carattere didattico e/o tematico curate dall'Associazione
- **accedere dal sito Anisa a un dropbox/esempi** dove son presenti anche numerosi test già effettuati nelle edizioni precedenti delle Olimpiadi

6. Normativa sulla Privacy

I dati raccolti relativi ai docenti, agli studenti e ai referenti regionali saranno mantenuti riservati ed utilizzati unicamente per comunicazioni relative allo svolgimento delle Olimpiadi del Patrimonio 2020 ai sensi della

normativa sulla privacy 2016/679, GDPR). Per la partecipazione è necessaria l'autorizzazione al trattamento dei dati, con firma dei genitori per gli studenti minorenni (vedi moduli allegati).

7. Spese di viaggio

- Le spese di viaggio e di albergo e alcuni pasti, **per gli studenti ammessi alla finale nazionale, saranno a carico dell'ANISA.**

La Presidente



(Clara Rech)

Allegato 1 - Olimpiadi del Patrimonio ANISA 2021

SCHEDA DI ADESIONE da inviare esclusivamente all'indirizzo segreteriaolimpiadi@anisa.it unitamente al modulo di autorizzazione al trattamento dei dati.

Denominazione della Scuola e Codice meccanografico	
Indirizzo della scuola completo di cap Telefono e email della scuola	Cognome Nome Email, telefono cell. Recapito Disciplina di insegnamento
Dati del Docente referente	Numero squadre: biennio _____ triennio _____ Indirizzo di studi: _____ _____
La scuola parteciperà alle Olimpiadi del Patrimonio con una, due..... squadra/e composta da studenti di () biennio e triennio () triennio	
La scuola ha già partecipato alle Olimpiadi del Patrimonio ANISA?	<input type="checkbox"/> sì <input type="checkbox"/> no
Eventuali informazioni utili per la partecipazione delle squadre	

Si dichiara di aver preso visione del bando di concorso e delle modalità di svolgimento delle prove.

Firma e timbro del Dirigente Scolastico

Allegato 2- Olimpiadi del Patrimonio ANISA 2020

ABRUZZO
Pescara: Marzia Renzetti yezo95@hotmail.com
BASILICATA
Rionero in Vulture: Bonaventura Ramone ramone@email.it
CALABRIA
Catanzaro: Giuliana De Fazio giulianadefazio@virgilio.it
Cosenza: Rita Soda ritasoda@gmail.com
CAMPANIA
Caserta: Massima Sfogli massimasfogli@gmail.com
LAZIO
Roma: Teresa Calvano ingiro26@gmail.com Fabrizia Borghi f.borghi@alice.it
LOMBARDIA – EMILIA ROMAGNA
Milano: Paola Strada paola.strada@beniculturali.it
MARCHE
Ancona: Laura Belardinelli lauraroma2003@yahoo.it
MOLISE
Termoli: Onorina Perrella onope@virgilio.it
UMBRIA
Perugia: Lidia Antonini Frontalini lidia.antonini@anisa.it
VENETO – FRIULI
Conegliano: Valentina Lunardelli lunardellivalentina@gmail.com

ALTO ADIGE
Bolzano: Simonetta Lucchi simon.lucchi@gmail.com
TRENTINO
Rovereto: Serena Fait faitserena@gmail.com
PIEMONTE
Torino: Donatella Carpintieri donatella.carpintieri@istruzione.it
PUGLIA
Bari: Vincenzo Velati velvin1@alice.it
TOSCANA
Pisa: Angela Mirto mirtillo52@gmail.com
SARDEGNA
Cagliari: Simone Mereu sumomere@gmail.com
SICILIA
Catania: Giuseppe "Peppuccio" Ingaglio peppuccio.ingaglio@gmail.com
Palermo: Mariella Riccobono mantoniettaspadaro@gmail.com

CONSENSO AL TRATTAMENTO DEI DATI
ai sensi del' Art. 4 co.11 del GDPR Reg.Ue 2016/679

(barrare la casella corrispondente al proprio profilo, se di studente maggiorenne, docente,
genitore di studente minorenni)

Il/la sottoscritto/a _____ nato a _____

il _____,

residente in _____ alla

via _____,

e-mail _____, numero

telefonico _____,

in proprio

docente presso la

Scuola _____;

quale genitore del

minore _____,

nato a _____

il _____,

Scuola _____,

Classe _____,

DICHIARA

di aver ricevuto dalla "ANISA - ASSOCIAZIONE NAZIONALE INSEGNANTI DI STORIA DELL'ARTE" ampia ed esaustiva informativa scritta e di averne preso appurata visione. Presta pertanto il libero consenso affinché il Titolare e i Responsabili e gli incaricati procedano al trattamento dei miei dati personali comuni e alla loro comunicazione ai soggetti e per le finalità indicati nell'informativa medesima.

Con la presente, il sottoscritto autorizza inoltre – qualora la propria squadra si qualificasse tra i finalisti delle Olimpiadi del Patrimonio 2019/2020 - la pubblicazione dei propri dati personali sul portale MIUR/INDIRE nell' Albo Nazionale delle Eccellenze (Art.7 comma 2 Digs. 262/2007) - Competizione: OLIMPIADI DEL PATRIMONIO.

, Lì _____

Firma

