

Guardare in alto per scrutare la magia dell'arte



A Cemmo. A Casa Zitti della Fondazione Cocchetti delle Dorotee: «Trombettiere» su tavoletta lignea, di artisti locali, XVI secolo // LUIGI NODARI

Il volume

«Storie di animali e iconografie lontane» racconta le meraviglie dei soffitti lignei

Mercoledì alle 17.30 si terrà la presentazione del volume di storia dell'arte «Storie di animali e iconografie lontane» a cura di Monique

Bourin, Giorgio Milanese e Mario Marubbi alla Libreria dell'Università Cattolica, Via Trieste 17/d, Brescia. L'iniziativa è organizzata dall'Anisa, Associazione Nazionale Insegnanti di Storia dell'Arte Sezione di Brescia in collaborazione con la Libreria dell'Università Cattolica. Interverranno gli storici dell'arte Paola Bonfadini, Roberta Aglio e Giorgio Milanese.

BRESCIA. New York 1872: il Metropolitan Museum inaugura

l'attività culturale. Le mostre sulle arti decorative «fanno il pienone»: tutti vogliono soprattutto vedere le «tavolette da soffitto» lombarde del Rinascimento con eleganti ritratti di dame e cavalieri.

L'interesse per i «piccoli dipinti lignei» condiziona a tal punto i collezionisti americani che nel 1905 l'imprenditore Payne Whitney (1876-1925) acquista per l'appartamento newyorkese 6 tavolette da soffitto provenienti da palazzo Secco-Pastore di San Martino Gusnago (Mantova) «presso di Brescia».

Inoltre, proprio a Brescia l'enigmatico «esperto d'antichità» Luigi Felisina ha «bottega» di fronte al Teatro Grande e commercia anche «tavolette d'arte» con collezionisti inglesi tra fine XIX e inizio XX secolo.

Queste sono alcune curiosità dal volume «Storie di animali e iconografie lontane». Il libro raccoglie gli studi di storici dell'arte italiani ed europei sui soffitti lignei con riquadri («tavolette» o «formelle») tra Medioevo e Rinascimento in Italia e in Europa.

I vari saggi sono stati presentati a Viadana Mantovana il 21-22 ottobre 2017 per il primo convegno specifico sull'argomento con il patrocinio della Società Storica Viadanese e dall'Association Internationale de Recherche sur les Charpentés et les Plafonds Peints

Médiévaux di Marsiglia.

L'obiettivo dell'incontro bresciano è, perciò, quello di far conoscere al pubblico di non specialisti il bene culturale dei soffitti lignei per sensibilizzare sulla tutela e conservazione. La Lombardia è, infatti, al primo posto per questa produzione artistica tra secondo Quattrocento e primo Cinquecento. Crema e Cremona, Brescia, Mantova, Lodi sono quasi una grande «Cappella Sistina lignea» di abilità costruttiva ed espressiva.

I modelli delle formelle sono tratti da manoscritti, incisioni, tessuti e oreficeria. Dame e gentiluomini, animali fantastici, stemmi, miti classici e citazioni letterarie popolano le tavolette in larice o abete. I colori sono

a tempera su di un sottile strato di gesso. Le dimensioni variano tra 40x40 cm e 30x50 cm circa (hxb). Uno straordinario patrimonio artistico.

Brescia, nello specifico, non sfigura certo a confronto con gli altri centri lombardi. Il mix stilistico locale di miti antichi, memorie cavalleresco-cortesie, insegne araldiche e santi si coglie infatti in cicli tra fine XV e inizio XVI secolo quali le coperture di Palazzo Bona (Fondazione Casa di Dio onlus) o di Casa Zitti di Cemmo di Capo di Ponte (Fondazione Annunciatà Cocchetti Suore Dorotee di Cemmo). //

PAOLA BONFADINI

La presentazione mercoledì 22 nella Libreria della Cattolica, per far conoscere i beni anche ai non specialisti

AGENDA

CONVEGNI, INCONTRI E VERNICI

BRESCIA

«Storie di animali e iconografie lontane»

Presentazione del libro: «Storie di animali e iconografie lontane». Introduce Paola Bonfadini, intervengono, Roberta Aglio (storica d'arte seminario vescovile di Cremona) e Giorgio Milanese (storico d'arte Università di Parma). Ore 17.30, Libreria Università Cattolica, via Trieste.

BRESCIAOGGI

Mercoledì 22 Maggio 2019

IN LIBRERIA

«STORIE DI ANIMALI E ICONOGRAFIE LONTANE» IN VIA TRIESTE

Presentazione del libro: introduce Paola Bonfadini, intervengono Roberta Aglio e Giorgio Milanese. Alle ore 17.30 alla libreria dell'Università Cattolica.

Spettacoli 41