

1	a, b Amatrice, 24 Agosto 2016	p.3
	c, d Castelluccio di Norcia 30 ottobre 2016	
	e, f Norcia 30 ottobre 2016	
2	San Benedetto, Norcia, 1979, Valnerina; portico	p.2,50
3	3 Amatrice, Museo Civico; Amatrice, Museo Civico. Cola dell'Amatrice, XVI secolo	p. 3
4	1af,2b,3e,4dh,5g,6c	p.4
5	volontari della protezione civile, Ascoli Piceno	p.1
6	telescopi, contenitori speciali, strutture di aggancio (c,f,g)	p.1,50
7	funzionari Mibact e carabinieri del nucleo tutela patrimonio culturale; vigili del fuoco	p.2
8	Ancona, Vanvitelli, Lazzaretto, Deposito opere d'arte	p.2
9	a, d, e	p.3
10	a Gorizia, b le truppe austriache entrano a Gorizia	
	b ritirata delle truppe italiane, ottobre 1917	p.2
11	Soffici, civili, autunno, Friuli	p.2
12	b, d	p.1
13	Calorosa accoglienza, fu resa più facile	p.1
14	Asiago, campanile San Matteo; Gorizia, S.Andrea;	
	Gorizia, Ponte su l'Isonzo	p.3
15	1917, Villa del Seminario; De Chirico e Savinio;	
	De Pisis; Giotto; Metafisica	p.3
16	d valori Plastici	p.1
17	b, c	p.2
18	a, L'ovale delle apparizioni, Roma Gall.Naz. Arte Moderna, 1918 o d Natura Morta; Milano Museo del 900, 1917	p.2
19	Parma,1916, è escluso Savinio	p.1,50
20	Stravinskji, Teatro dell'Opera, Balla e Depero; affermazioni sbagliate Braque, Petruska	p.2,50
21	a Balla, Feu d'artifice, Milano, Museo Teatro la Scala, b Picasso, Parade, Parigi, Centre G. Pompidou	p.3
22	b, c; Napoli e Pompei	p.3
23	Tre anni, Inghilterra, Svizzera, bolscevichi	p.2
24	b, c	p.2
25	1d, 2f, 3ae, 4bc	P.3
26	raggismo	p. 1
27	a A.Exter, natura morta, 1913;b Malevic, Donna col secchio, 1912; c Kandinskji, Composizione su bianco, 1920; d Malevic, Aereo che vola, 1914; e Rodcenko e Stepanova, fotomontaggio, Risultati del I piano quinquennale, 1932	p. 8
28	1 Malevic, 2,Exter, 3 Kandinskji, 4, Malevic 5, Rodcenko e Stepanova	p.3
29	b,d	p. 2
		Punti 70