

## PROGRAMMA XXVIII CONGRESSO NAZIONALE ANISA 2016

**Sezione 1 – Riflessioni**

<b>Presentazione</b> <i>Lidia Antonini</i>	7
<b>La storia dell'arte per la scuola inclusiva</b> <i>Irene Baldriga</i>	11
<b>Avanti, c'è posto?</b> <i>Patrizia Morisco</i>	21
<b>I Bisogni educativi speciali e la scuola possibile. Una traccia normativa</b> <i>Annamaria Giarletta</i>	31
<b>Europa ed integrazione</b> <i>Finella Trapani</i>	43
<b>Il museo Omero: una risorsa per chi non vede, un modello educativo per i bambini, una scoperta per chi vede</b> <i>Aldo Grassini</i>	51
<b>Altre forme di inclusione/esclusione</b> <i>Ernesto Padovani</i>	57
<b>Sezione 2 – Testimonianze dal carcere</b>	
<b>Ciro</b>	67
<b>Nicola</b>	73
<b>Sezione 3 – Buone pratiche</b>	
<b>Museo in Transito: un tentativo di integrazione di una periferia urbana attraverso esperienze artistiche e storico-artistiche e di cittadinanza attiva</b> <i>Simone Mereu</i>	79
<b>Il Palazzo Reale di Torino. La storia, le storie</b> <i>Finella Trapani</i>	87

# ANISA

Per l'educazione all'arte

ASSOCIAZIONE NAZIONALE INSEGNANTI DI STORIA DELL'ARTE

BOLLETTINO ANISA – PER L'EDUCAZIONE ALL'ARTE  
ANNO XXXIII – N. 42  
ANNUALE NUMERO UNICO 2016

“PER L'INCLUSIONE, OLTRE IL DISAGIO”  
L'EFFICACIA DELL'INSEGNAMENTO DELLA STORIA DELL'ARTE NELLA DIDATTICA INCLUSIVA

BOLLETTINO ANISA – PER L'EDUCAZIONE ALL'ARTE – ANNO XXXIII – N. 42 – ANNUALE NUMERO UNICO 2016

## “PER L'INCLUSIONE, OLTRE IL DISAGIO”

**L'efficacia dell'insegnamento  
della storia dell'arte nella didattica inclusiva**

ANISA

42

  
**GANGEMI EDITORE**  
INTERNATIONAL PUBLISHING

Bollettino n.

**42**