

Chiavi di correzioni 2015

- 1 a Richard Avedon , Marylin Monroe, b Cartier Bresson, M. Monroe, c R. Capa Matisse
- 2 Avedon, il personaggio Marylin, nella sua fragilità
- 3 Capa, Cartier Bresson, b e d
- 4 b, Robert Capa
- 5 Surrealisti, negli Stati uniti, liberazione di Parigi ; Capa, Magnum Photos,
- 6 Berengo Gardin Porto di Genova; Salgado Lavoratori (o workers)a un pozzo di petrolio ; Berengo Gardin Liguria Raccolta delle olive ; Salgado, Donne che lavorano il caffè .
- 7 In una composizione rigorosamente geometrica; tensione coordinata e rischiosa; la luce.
8. agricoltura, ripetitiva (si accetta anche collettiva)
- 9 Brasile, controluce, la mano dell'uomo.
10. Mimmo Jodice, Eur; Basilico, Fabbrica abbandonata (si accetta Dunkerque o scomparsa o ritratti di fabbrica).
- 11 Monumentale, periferia industriale, praticamente identico
- 12 Milano, le zone industriali, Mission Photographique de la Datar, Beirut
- 13 Mario Giacomelli Paesaggio Agricolo; Salgado Genesis; H.Cartier Bresson, Venezia,Torcello
14. Giacomelli
- 15 Agricolo, lagunare; realisticamente, americano
- 16 Giacomelli , Scanno, Le Marche, ombrelloni
- 17 Mimo Jodice, L'Amazzone di Ercolano (si accetta anche Amazzone,); Mimmo Jodice, gli occhi del Louvre; Berengo Gardin At lier Morandi; Luigi Ghirri At lier Morandi
- 18 a,d
- 19 Louvre, sguardo, pittorico, fotografico
- 20 Museo Archeologico Nazionale, statuaria, irreal e di sogno, tempo; luce e ombra
- 21 c, Robert Capa

22 Guerra di Spagna, Capa, autenticità, negativo

23 c, Letizia Battaglia

24 Il gioco del Killer, finzione, L'Ora, degrado sociale

25 Asinara, luoghi

26 Berengo Gardin, presenza, da crociera, Canal della Giudecca, ambientale

27 The Greeting, rinascimentale (si accetta anche manierista) Pontormo, la Visitazione, ralenti

28 b, c

29 Roma, Basaglia, parete trasparente, violenza

30 Multimediale ed interattivo; Torino; 150; emigrazione