

Newsletter Anisa



In preparazione un importante convegno ANISA-USR LAZIO su Educazione al Patrimonio e Identità Nazionale. L'11 Ottobre, presso i Musei Capitolini: "Le Arti per il Risorgimento. Il patrimonio artistico come luogo privilegiato dell'identità nazionale"

Nell'ambito delle celebrazioni del 150° anniversario dell'Unità d'Italia, ANISA organizza con l'Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio ed il patrocinio di Roma Capitale, un convegno sul tema dell'educazione, dell'arte e dell'identità. L'evento avrà luogo presso la Sala Pietro da Cortona dei Musei Capitolini e sarà rivolto ai docenti della scuola secondaria superiore. Sarà una giornata di arricchimento e di riflessione, con relatori autorevoli e



rappresentanti del mondo dell'Università, della Ricerca e del Restauro.

Interverranno, tra gli altri: Fabrizia Borghi, Umberto Broccoli, Micol Forti, Maria Vittoria Marini Clarelli, Antonio Natali, Maddalena Novelli,

Antonio Paolucci, Jean-Miguel Pire, Clara Rech, Vittorio Vidotto (altri interventi da confermare). Il convegno sarà introdotto da un concerto di brani ottocenteschi dei Maestri Paolo Damiani e Stefano Pagni con gli allievi del Conservatorio di Santa Cecilia.

Considerato il numero limitato di posti, sarà importante confermare la propria presenza per tempo. Info disponibili sul sito ANISA a partire dal mese di settembre. www.anisa.it; info@anisa.it



Luglio 2011
Anno 3, Numero 7

Notizie di rilievo:

- ANISA al Festival della Storia dell'arte di Fontainebleau
- Convegno ANISA-Musei Vaticani "Il Museo come Spazio di Formazione"
- Convegno ANISA-USR Lazio
- Progetto ITEMS: lavori in corso
- Olimpiadi del Patrimonio 2010-2011

Sommario:

ANISA al Festival 2 della Storia dell'Arte di Fontainebleau

Progetto ITEMS 3

Convegno ANISA- Musei Vaticani "Il Museo come Spazio di Formazione" 4-5

Olimpiadi del Patrimonio 6

Didattica dalle Sezioni Provinciali 7

ANISA in libreria 8

Convenzioni e Lavori in corso 9

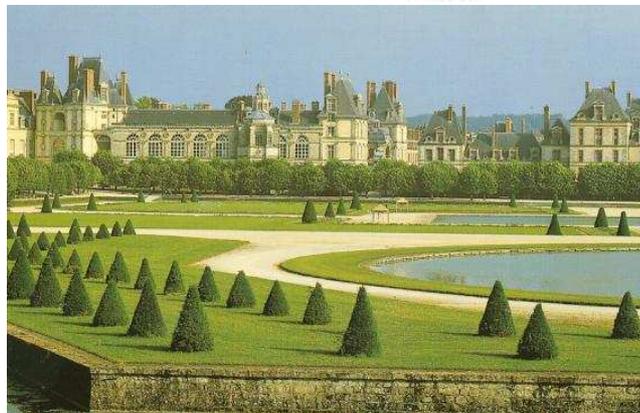
Iscriviti e Partecipa 10



Il Maestro Paolo Damiani

ANISA al Festival della Storia dell'Arte di Fontainebleau

1^{re} édition
Festival
de l'histoire
de l'art



Dal 27 al 29 maggio 2011 si è svolto il primo Festival della Storia dell'Arte di Fontainebleau, un evento fortemente voluto dal ministro della cultura Mitterrand contestualmente all'introduzione dell'Histoire des Arts come disciplina obbligatoria in tutti i livelli della formazione scolastica. La manifestazione è stata ricchissima di interventi, con ampi spazi alle novità della ricerca e della metodologia della storia dell'arte. Tema portante degli interventi di questa prima edizione è stato "La follia", scelta del tutto adeguata alla cornice di uno dei luoghi simbolo del primo Manierismo. L'Italia, ospite d'onore, è stata rappresentata da numerosi e autorevoli studiosi (impossibile citarli tutti). Per ANISA era presente Irene Baldriga, responsabile della Formazione, della Ricerca e dei Rapporti Internazionali, che ha partecipato ad un dibattito con Henri de Rohan Czermak ed ha animato uno degli ateliers pedagogici indirizzati agli insegnanti francesi. Si è così rinnovato lo scambio intercorso in questi anni tra la nostra Associazione, l'Haut Conseil de l'Education Artistique e l'Institut National d'Histoire de l'Art sui temi della didattica e della formazione professionale.



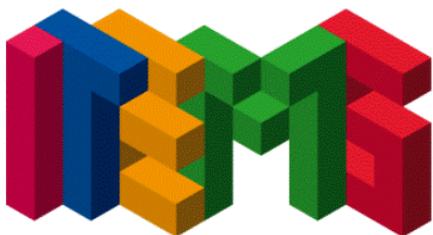
Irene Baldriga e Henri de Rohan Czermak durante il dibattito moderato dalla giornalista Cécile Lestienne

L'attenzione del pubblico francese per la situazione italiana e la particolare esperienza che il nostro paese vanta nel campo dell'educazione all'arte si è rivelata, poco prima del Festival, nel dibattito radiofonico promosso dal canale nazionale France Culture. Nella trasmissione del 26 maggio Irene Baldriga ha partecipato, con Henri de Rohan Czermak (Ispettore Generale del Ministero dell'Educazione incaricato dell'Histoire des Arts), illustrando la ricchezza e la varietà dell'esperienza italiana. Il podcast della trasmissione è disponibile sul sito [anisa www.anisa.it](http://www.anisa.it). ANISA rafforza la sua posizione strategica e conferma il suo impegno per il rilancio della storia dell'arte anche nel contesto internazionale.

4 luglio 2011—ANISA partecipa all'incontro nazionale per la presentazione della Bozza delle Linee guida del secondo biennio e ultimo anno e per la definizione dello Schema di decreto interministeriale sulle opzioni presso il MIUR. Delegato: Maria Cristina Fortunati



Rapporti Internazionali. Prosegue il Progetto ITEMS: Innovative Teaching for European Museum Strategies. Prossimo appuntamento: Riga, 6-7 ottobre 2011



Il Logo di ITEMS disegnato da Niccolò Desii per ANISA

Il progetto ITEMS (*Innovative Teaching for European Museum Strategies*) prevede, con il coordinamento di ANISA, la partecipazione di ECCOM (Centro Europeo per l'Organizzazione e il Management Culturale), la Moholy-Nagy University of Art and Design (MOME), Ungheria; Biedrība Mākslas izglītības centrs TRĪS KRĀSAS, Lettonia; Associação de Professores de Expressão e Comunicação Visual (APECV), Portogallo; Université du Luxembourg; Institut national d'histoire de l'art (INHA), Francia. Scopo del partenariato, definito grazie ai recenti rapporti internazionali stabiliti da ANISA anche in virtù della collaborazione con l'InSEA, è quello di promuovere e incentivare l'analisi, la ricerca e lo scambio di buone pratiche relativamente all'utilizzo dei musei come risorse educative nello specifico contesto dell'aggiornamento scolastico e con speciale attenzione al livello della scuola secondaria superiore. Particolare enfasi sarà data all'utilizzo delle nuove tecnologie. Il finanziamento concesso ad ANISA dal Programma Europeo LLP Leonardo da Vinci ammonta a 24,000 euro da destinare ad iniziative di formazione e mobilità che dovranno svolgersi nel biennio 2010-2012. Gli incontri che saranno organizzati in ciascun paese avranno primariamente lo scopo di promuovere la condivisione di esperienze e di competenze nel campo della didattica museale,



dando rilievo alle specificità delle varie realtà europee e agevolando la conoscenza dei diversi sistemi educativi. Si cercherà, inoltre, di far dialogare le diverse professionalità del mondo della scuola e del mondo dei musei, offrendo momenti di confronto e spazi di discussione per meglio orientare - alla luce delle esperienze europee - le strategie educative maggiormente in uso.

Dopo l'incontro preliminare e il convegno svoltosi presso i Musei Vaticani dall'11 al 12 aprile 2011 seguito dalla giornata di formazione conclusasi presso il Museo Andersen, il prossimo appuntamento del gruppo ITEMS si svolgerà a Riga, in Lettonia.

Cos'è un Partenariato di Apprendimento Leonardo da Vinci



<http://www.programmaleonardo.net>

Si tratta di un'azione definita dal Programma per l'Apprendimento Permanente 2007 - 2013, istituito con Decisione del 15.11.2006 (n. 1720/2006/CE).

Consiste in una opportunità di finanziamento per soggetti operanti nel campo dell'Istruzione e Formazione Professionale. In particolare, i Partenariati Multilaterali consentono di maturare una esperienza di progettazione europea con organismi appartenenti a 31 diversi paesi e rendono possibile l'attuazione di forme di cooperazione su temi di interesse comune che possano riguardare anche aree specifiche. I partenariati debbono conseguire risultati che i soggetti coinvolti si impegnano a divulgare.

Dall'11 al 13 aprile si è svolto il Convegno “Il Museo come Spazio di Formazione”, organizzato da ANISA con la collaborazione dei Musei Vaticani, nell’ambito del Progetto ITEMS (Innovative Teaching for European Museum Strategies)

L'impegno di ANISA sul fronte della didattica museale ha trovato un momento importante di confronto e di arricchimento in occasione del Convegno “Il Museo come Spazio di Formazione”, frutto di una fortunata convergenza di contatti e di iniziative che la nostra associazione coltiva ormai da alcuni anni. L'ormai tradizionale seminario annuale di formazione docenti organizzato da ANISA con i Musei

Vaticani si è così trasformato in un evento di aggiornamento internazionale sul tema dell'educazione all'arte in ambito museale. La collaborazione con il Progetto ITEMS, di cui ANISA è coordinatore europeo nell'ambito del progetto EU Leonardo da Vinci, ha



Irene Baldriga e Clara Rech (ANISA, Roma)

reso possibile la partecipazione di relatori e di uditori stranieri provenienti da Francia, Portogallo, Ungheria, Regno Unito, Spagna, Lettonia. Dopo i saluti del Prof. Antonio Paolucci (Direttore Musei Vaticani) e della Dottoressa Maria Maddalena Novelli (Direttore USR Lazio) i lavori si sono aperti con un intervento di Irene Baldriga e Clara Rech dedicato all'importanza e alla possibile declinazione della formazione professionale nella scuola e nella gestione del patrimonio, seguito da alcune relazioni focalizzate sulla storia del “museo” come luogo di apprendimento e di formazione (Carolina Brook, Pierpaolo Racioppi, Umberto Utro). Si sono quindi succeduti i contributi di vari esperti della didattica museale e dell'educazione: oltre alla Dott.ssa Serlupi dei Musei Vaticani, sono intervenuti i responsabili dei servizi educativi del Victoria&Albert Museum di Londra, del Louvre, degli Uffizi, del MACRO di Roma, del MART di Rovereto, della Galleria Thyssen-Bornemisza di Madrid, nonché studiosi e funzionari attivi nell'ambito dell'educazione e della pedagogia applicata (Anikò Illes del MOME di Budapest, Chiara Panciroli dell'Università di Bologna, Jean-Miguel Pire dell'HCEA e Henri de Rohan Czermak del Ministero Francese dell'Educazione).



Il logo del convegno disegnato da Nicolò Desii per ANISA

l u o g o d i

apprendimento e di



Aniko Illes (Budapest, MOME)

Irene Baldriga e Cristina da Milano (ECCOM) hanno presentato le finalità e il funzionamento del progetto ITEMS.

Un'apertura alle nuove frontiere della comunicazione è stata offerta da Ilaria Mascitti



Docenti impegnati nello svolgimento del laboratorio di formazione in Pinacoteca

e Chiara Stefanini del gruppo For.Com con un resoconto sulla formazione docenti nell'ambiente virtuale di Second Life. Grazie alla sponsorizzazione di Toshiba e del distributore Focelda, che hanno dato la disponibilità di 15 tablet di ultima generazione, è stato inoltre possibile attivare un laboratorio rivolto ai docenti

partecipanti. L'attività si è svolta nel contesto della Pinacoteca Vaticana con il coordinamento di Alessandra Petrone che ha presentato il nuovo spazio di formazione ANISA D.LAB.



Frederique Leseur (Louvre); Daniela Maggiori (Macro) e Irene Baldriga (ANISA) durante la visita al MACRO di Roma



Il gruppo ITEMS presso il Museo dei Fori Imperiali

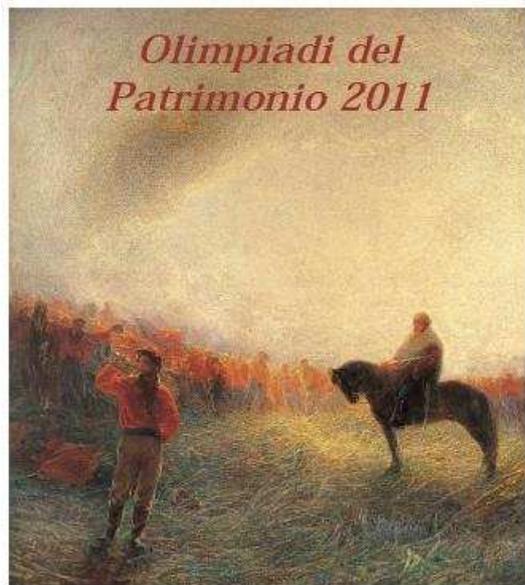
Nella giornata del 13 aprile si è svolta la prosecuzione dell'evento, riservata ai soli membri del progetto ITEMS. Grazie alla generosa ospitalità del Museo dei Fori Imperiali e del MACRO di Roma il gruppo ha potuto incontrare esperti e realtà specifiche della didattica museale italiana analizzando in particolare due situazioni: quella dell'utilizzo delle nuove tecnologie nella comunicazione del patrimonio (Fori Imperiali) e quella della educazione al contemporaneo (MACRO). Visite guidate, incontri e dibattiti hanno caratterizzato questa intensa

giornata di formazione che si è conclusa presso il Museo Andersen con una riunione operativa sui prossimi sviluppi del progetto che vedrà una successione di incontri presso tutti i paesi membri (Lussemburgo, Francia, Ungheria, Portogallo, Lettonia). Con l'evento di Roma, ANISA ha avviato di fatto il progetto (inaugurato a Novembre con la riunione preliminare presso il Museo Andersen) che si propone di raccogliere una serie di esperienze e di buone pratiche inerenti l'utilizzo delle nuove tecnologie per la Didattica museale rivolta alla scuola secondaria superiore.



Il gruppo ITEMS di fronte al MACRO

Olimpiadi del Patrimonio ANISA 2011



Il 9 maggio 2011 si è svolta a Roma la giornata conclusiva delle Olimpiadi del Patrimonio ANISA, quest'anno dedicate al 150° anniversario dell'Unità d'Italia e organizzate in partnership con il Torneo del Patrimonio del FAI.

La manifestazione ha avuto luogo presso l'Accademia Nazionale di San Luca. La commissione giudicatrice delle Olimpiadi era composta da Maria Antonietta Spadaro, Vice Presidente Anisa, Caterina Boratto, Capo delegazione Fai Roma, Teresa Calvano, Direttivo Anisa, Paola Pascucci, Area Servizi e Strutture culturali, Regione Lazio, Massima Sfogli, rappresentante provinciale Anisa Caserta, Paola Strada, Servizi educativi Pinacoteca di Brera, MIBAC, Direttivo Anisa. Sono inoltre intervenuti Francesco Moschini Segretario Generale dell'Accademia di San Luca, Fabiana Santini, Assessore alla Cultura, Arte e Sport della Regione Lazio, Giuseppe Pierro, Direzione generale dello

Studente MIUR, Patrizia De Socio, Direzione generale per la Valorizzazione del Patrimonio culturale MIBAC, Laura Gariboldi, responsabile Torneo del Paesaggio. Segretario della commissione: Maria Antonietta Destro.

I primi classificati sono stati i ragazzi del Liceo "Il Pontormo" di Empoli per la categoria "Biennio" (Percorso: "Una porta sulla storia, quel che resta delle mura della città di Empoli) e quelli del Liceo Artistico "Umberto Boccioni" di Milano per la categoria "Triennio" (Percorso: "Il risorgimento in tasca: la villa di Vittore Tasca a Brembate"). L'elenco completo dei vincitori è disponibile sul sito ANISA, www.anisa.it.



Grazie, come sempre, a tutti coloro - studenti e insegnanti— che con tanto entusiasmo hanno accolto il nostro invito a partecipare.

I ragazzi del Liceo "Il Pontormo" di Empoli, primi classificati nella categoria "Biennio" delle Olimpiadi del Patrimonio 2011 ANISA

Attività didattiche dalle sezioni provinciali. Il Ratto delle Sabine. Installazioni artistiche da voci antiche

di Letizia Rosati (ANISA Rieti)



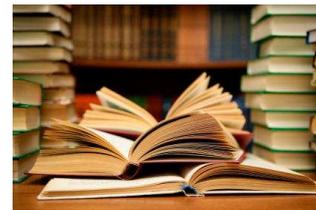
Il Liceo Artistico "A. Calcagnadoro", è da più di quarant'anni un riferimento ineludibile nel territorio provinciale per chi desideri avvicinarsi alla cultura artistica nelle sue poliedriche declinazioni. Patrimonio del *Calcagnadoro* è oggi la sistematizzazione di un metodo sinergico messo a punto dopo una intensa e proficua sperimentazione, spesso pionieristica ma mai avventurosa, ove trovano sintesi il *sapere* ed il *sapere fare*. La metodologia di lavoro coniuga e

potenzia le risorse interne alla scuola grazie alle diverse competenze poste in essere dai docenti, intrinseche nelle discipline teorico-pratiche e negli indirizzi. Il *trade-union* è sempre un corretto metodo di ricerca, autentico e consapevole, scientifico e rigoroso, animato dalla un'innata spinta verso ciò che è personale, originale e creativo. Per tali ragioni la scuola, ha scelto di svolgere questa ennesima esperienza in collaborazione con l'istituzione museale centrale nella vita culturale della provincia: il Museo Archeologico di Rieti gemellandosi inoltre con l'École Boulle di Parigi ed il Liceo Classico. Il lavoro, articolato su più classi, offre proposte per una didattica museale; a tale scopo sono nate un fumetto, - genere espressivo tanto caro alle nuove generazioni essendo la nona arte letteratura disegnata -, una video-installazione realizzata con materiali e tecniche della modernità e della tradizione, ricerche a carattere documentativo e catalografico proposte sia dal punto di vista storico che estetico grazie



ai rilievi grafico-pittorici a matita, ad affresco ed ad olio. La sinergia tra il Liceo Artistico e l'Assessorato alla Cultura del Comune di Rieti ha una lunga storia. Nell'anno scolastico 1997-98 la scuola, aveva adottato, in occasione della Settimana dei Beni Culturali, *Le Muse* del vestibolo del Teatro Flavio Vespasiano di Rieti realizzate nel 1916 dal pittore reatino Antonino Calcagnadoro, artista a cui, non casualmente, è intitolata la scuola. In questi ultimi dieci anni, nel solco di quella pionieristica metodologia didattica, che vedeva gli studenti impegnati anche fuori dalle aule scolastiche e all'interno di musei, archivi, chiese e biblioteche, sono nati altri progetti: *Isarcheo. L'isarte incontra l'archeologia*, *Gioca con il museo in rete*, *Adotta un monumento*, *Calcagnadoro Rieti-Roma. Andata e ritorno*. *Viaggio nella didattica museale*, *Fare Futurismo*. *Sperimentare l'idea*, nonché gli eventi per commemorare il celebre artista reatino Antonio Gherardi, un genio bizzarro nella Roma del Seicento ed infine il *Quarantennale* dell'istituto, nel dicembre del 2008, celebrato anche presso la Biblioteca Comunale e nelle sale del Museo Civico. La mostra è stata inaugurata il 6 marzo e resterà aperta fino all'11 dicembre prossimo.

ANISA in Libreria



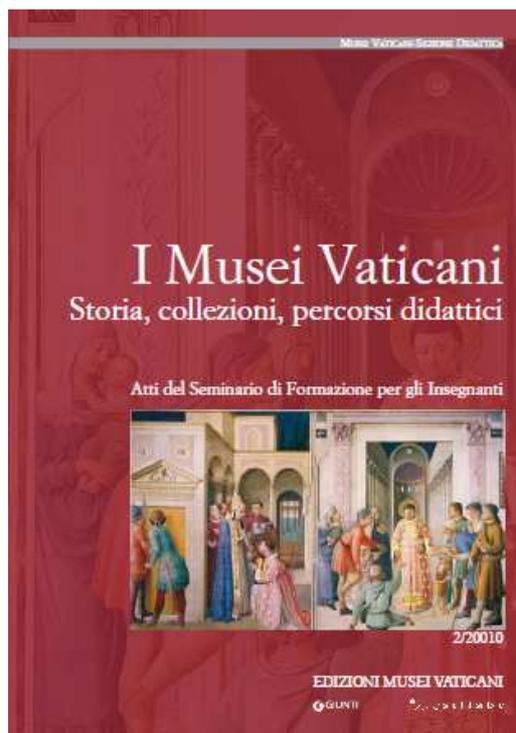
Atti del Convegno “Il gusto dei Problemi. Il Manuale di Giulio Carlo Argan e l’insegnamento della storia dell’arte oggi” (Roma, Accademia Nazionale di San Luca, 18 febbraio 2010), Sansoni per la Scuola, a cura di Irene Baldriga

«... ho insegnato per tanti anni e so che i giovani hanno spesso fastidio delle nozioni ma non hanno paura e spesso hanno il gusto dei problemi» (G.C. Argan, 1988)

A più di quarant'anni dalla sua prima edizione, la *Storia dell'arte* di Giulio Carlo Argan rimane una pietra miliare nell'evoluzione della manualistica dedicata alla disciplina che maggiormente caratterizza il sistema scolastico italiano. Nell'ambito delle iniziative promosse dal Comitato per le celebrazioni del centenario della nascita del grande studioso, Anisa (Associazione nazionale insegnanti di storia dell'arte) ha organizzato una giornata di confronto interamente dedicata all'utilizzo del libro di testo nella scuola e al suo prossimo sviluppo tecnologico e multimediale. Il volume raccoglie riflessioni e proposte di esperti italiani e stranieri, in un

appassionante dibattito articolato tra le istanze della modernità e i valori di un'eredità imperitura.

Atti del Seminario di Formazione docenti “I Musei Vaticani, Storia, Collezioni, Percorsi didattici”, ottobre 2009, ANISA-MUSEI VATICANI, Edizioni Musei Vaticani, Giunti-Sillabe, a cura di Maria Serlupi Crescenzi



Il volume raccoglie contributi di studiosi ed esperti della didattica su temi relativi alla fruizione museale in ambito scolastico e non, con aperture sull'utilizzo delle nuove tecnologie, temi di conservazione, rapporto arte-musica e relazione tra collezioni e patrimonio monumentale.

Contributi di: Alessia Amenta, Irene Baldriga, Fabrizia Borghi, Teresa Calvano, Guido Cornini, Maria Antonietta De Angelis, Maurizio De Luca, Micol Forti, Patrizia Morisco, Maria Cristina Paciello, Clara Rech, Umberto Utro. Presentazione di Maria Serlupi e saluto di Antonio Paolucci.



LAVORI IN CORSO



E' in preparazione il Bollettino ANISA, interamente dedicato al CONGRESSO ANISA di SPOLETO (novembre 2010) che ha visto il rinnovo delle cariche elettive dell'Associazione con tre intense giornate di dibattito sui temi dell'educazione al patrimonio.

CONVENZIONE ANISA CIVITA

Le Domus Romane di Palazzo Valentini (ESPOSIZIONE PERMANENTE). Ingresso ridotto per i soci ANISA

Biglietto ridotto presso la FONDAZIONE CINI, Isola di San Giorgio Maggiore



Rinnovata la Convenzione ANISA con il Festival dei DUE MONDI di Spoleto. Info e condizioni su www.anisa.it



L'Anisa è un'associazione in continua espansione. Se sei interessato a promuovere le nostre attività nel tuo territorio, contatta la sede nazionale (info@anisa.it).

Per costituire una **sezione provinciale** sono necessari almeno 5 iscritti. Se questi sono in numero minore, è possibile nominare un **socio di riferimento**.

Un elenco delle sezioni già attive è disponibile all'indirizzo
<http://www.anisa.it/contatti.html>



**Collabora alla Newsletter ANISA
inviando le tue esperienze didattiche o segnalando eventi di
interesse per i nostri soci.**

Scrivi a:
irene.baldriga@anisa.it

Diventa anche tu socio Anisa!

Condividi i valori e l'entusiasmo che caratterizzano la nostra professione, aderendo alle nostre iniziative e contribuendo in prima persona alla diffusione della cultura artistica e alla difesa dell'insegnamento della storia dell'arte nel sistema educativo italiano ed europeo.

Per iscriverti, contattaci all'indirizzo info@anisa.it o consulta il nostro sito www.anisa.it

Anisa - Associazione Nazionale Insegnanti di Storia dell'Arte
c/o Liceo Ginnasio Statale "Torquato Tasso"
Via Sicilia, 168 - 00187 Roma (Italy)