

**OLIMPIADI DEL PATRIMONIO 2010 SELEZIONE REGIONALE 5 MARZO - SECONDA
PROVA TRIENNIO / SUD**

RegioneScuola.....Città

Studenti.....

Palazzo Carignano

“Il Parlamento italiano componesi di 443 membri; ciò che sur una popolazione di circa ventitre milioni di abitanti dà quasi un deputato per sessantamila anime. La Camera ha validate 438 elezioni. Si è in via di rifare le altre. Su questi 438 deputati vi sono: 2 principi; 3 duchi; 29 conti; 23 marchesi; 26 baroni; 50 commendatori o gran croci; 117 cavalieri, di cui 3 della Legion d'onore; 135 avvocati; 25 medici; 10 preti 21 ingegneri; 4 ammiragli; 23 generali; un prelato; 13 magistrati; 52 professori, ex-professori, o dantisi come tali; 8 commercianti o industriali; 13 colonnelli; 19 ex-ministri; 5 consiglieri di Stato; 4 letterati; un Bey nell'Impero ottomano - il signor Paternostro; 2 prodittatori; 2 dittatori; 7 dimissionari; 6 o 7 milionari; 5 morti che non contano più, ben inteso; 69 impiegati, sopra 88 che sono ammessi dallo Statuto; 5 banchieri; 6 maggiori; 25 nobili senza specifica di titolo; altri senza alcuna designativa di professione - e Verdi! il maestro Verdi.”

Cit. da Ferdinando Petruccelli della Gattina, *I moribondi del Palazzo Carignano*, Milano 1862

1 Il Palazzo Carignano ha ospitato il Parlamento Subalpino:

- a. Dal 1848 al 1870
- b. Dal 1848 al 1864
- c. Dal 1861 al 1870
- d. Dal 1848 al 1861

2 Si completi il brano e si individui l'affermazione errata

Il in palazzo Carignano, viene proclamato il Regno d'Italia subito dopo la vittoriosa spedizione dei Mille; un mese dopo nella stessa aula dove era riunito il parlamento italianopronunciò un violento discorso contro

lo scioglimento dell'esercito garibaldino /4-3-1848/ Mazzini/ 2-10-1870, /l'alleanza con Napoleone III, Bixio/ 17-3-1861/Garibaldi/ il mancato proseguimento delle operazioni militari nell'Italia meridionale

3 Si individui tra le immagini quella relativa a Palazzo Carignano



a



b



c



d

4 Una delle opere più significative del in Piemonte è Palazzo Carignano progettato da Guarino Guarini, architetto e teorico tra i più originali del suo tempo. Il palazzo, iniziato nel..... e completato nell'Ottocento in stile..... mostra ne l' articolazione dei prospetti chiara conoscenza dell'architettura di.....

neogotico /1679/ rococò /Borromini /1621/ manierismo /1733/ barocco / Juvarra / neoclassico / Bernini, /eclettico

R.Guttuso La Battaglia di Ponte dell'Ammiraglio



“...Si guadagnò un bel tratto rapidamente, ma al ponte dell'Ammiraglio trovammo una resistenza quasi feroce.

Sulla via, sugli archi, sotto il ponte e negli orti circostanti, strage alla baionetta. L'alba spuntava, tutti si aveva non so che di selvaggio nel volto (...) Come turbine lo avevano già attraversato i più audaci dei nostri, sotto gli occhi di Garibaldi, che vidi là a cavallo, mirabile di sicurezza e di pace in faccia. Gli stava accanto Türr. Tuköry era caduto poco prima ferito; ed io lo avevo udito dir con dolcezza a due che volevano trasportarlo in salvo: «Andate, andate avanti, fate che il nemico non venga a pigliarmi qui»...”

Cit. da Giuseppe Cesare Abba, *Da Quarto al Volturno*, 1891

5 La Battaglia del Ponte dell'Ammiraglio riguarda:

- a. I combattimenti durante la battaglia del Volturno
- b. La Spedizione dei Mille, alle porte di Palermo
- c. Un episodio della Battaglia dell'Aspromonte nel 1862
- d. La Spedizione dei Mille, durante l'assedio di Gaeta

6 Si individuino nel brano le due affermazioni errate

Il 27 maggio 1860, dodici giorni dopo le vittoriose battaglie di Calatafimi e di Milazzo, i combattimenti a Ponte dell'Ammiraglio contro le truppe borboniche segnano il successo delle truppe garibaldine che entrate in città, non trovano nessuna resistenza da parte dell'esercito borbonico in fuga.

7 Si completi il brano scegliendo tra le parole sotto elencate

Il dipinto di grandi dimensioni (m.3,21x m.5,21) venne presentato dall'artista nel.....alla.....
.....E' un quadro fortemente ideologico sorta di manifesto di.....dove si mescolano memoria personale (il nonno garibaldino) e memoria storica. Guttuso vuole rappresentare “ la continuità della lotta popolare, la lotta degli eterni garibaldini contro gli eterni.....”

1948 / monarchici / Quadriennale di Roma / realismo popolare / 1952/ Triennale di Milano/ reazionari /
1968 / Biennale di Venezia / epopea antifascista / estetica post romantica / borbonici /

8 Si individuino le tre affermazioni errate

- a. la scena della battaglia si ispira alla tradizione delle raffigurazioni dei carretti siciliani
- b. la composizione è tutta risolta in un unico primo piano dove convergono tutte le linee di forza
- c. la figura di Garibaldi a cavallo con il tricolore è il fulcro dell'intera composizione
- d. il dipinto mette in evidenza un serrato ritmo narrativo esaltato dall'uso del colore
- e. lo sfondo del dipinto non è corrispondente alla reale situazione geografica del Ponte dell'Ammiraglio