



*Associazione Nazionale Insegnanti di Storia dell'Arte*

Cari soci e amici,

il XXVI Congresso della nostra Associazione si è appena concluso con l'elezione di un Comitato Direttivo rinnovato che ha confermato la fiducia nel mio operato designandomi ancora una volta come Presidente nazionale.

Desidero farvi sapere che cercherò di continuare a svolgere questo importante ruolo cogliendo in pieno la responsabilità del rappresentare un'Associazione di portata nazionale con passione e dedizione.

Il mio primo desiderio è pertanto ringraziare tutti coloro che hanno apprezzato il mio lavoro e il volto che ANISA ha acquisito nell'ultimo triennio: quello di un'Associazione radicata nei valori della sua fondazione ma anche animata da uno spirito coraggioso e dinamico con cui si confronta con le idee e i cambiamenti incessanti del nostro tempo.

Questo apprezzamento sembra confermato anche dalla configurazione che i Soci hanno dato al Direttivo neoeletto: accanto ad alcune presenze storiche, siedono oggi membri nuovi accomunati dall'essere giovani e attivamente presenti nel mondo scolastico: una garanzia, quest'ultima, necessaria per poter agire in modo competente nel complesso panorama della scuola e dell'insegnamento delle discipline artistiche in particolare.

Come ho relazionato al Congresso, in quest'ultimo triennio ANISA ha raggiunto gli importanti obiettivi che ci eravamo prefissi all'inizio del mandato e che in sintesi possono essere riassunti in:

- un ampliamento del numero dei soci e delle rappresentanze provinciali con una più puntuale definizione dei ruoli interni
- un consolidamento del ruolo dell'Associazione come interlocutore privilegiato per la didattica delle discipline artistiche e per l'educazione al Patrimonio nel panorama nazionale ed internazionale.

Oggi l'associazione è più forte e più florida anche sotto il profilo economico.

Per il prossimo triennio ho delineato nel corso del Congresso le seguenti linee programmatiche:

- 1) Rafforzare ulteriormente il ruolo di ANISA come interlocutore necessario per soggetti pubblici e privati in tutte le occasioni che riguardino l'educazione al Patrimonio e la didattica delle discipline afferenti all'ambito artistico

- 2) Continuare e Intensificare l'impegno per la difesa delle discipline artistiche tra le materie di insegnamento nella Scuola di ogni ordine e grado
- 3) Ampliare le collaborazioni con altri enti e associazioni, nazionali e internazionali
- 4) Partecipare a progetti europei qualificanti l'associazione e fonte di finanziamento per la ricerca
- 5) Impegnarsi in azioni che amplino il numero degli associati per un'azione sempre più capillare e incisiva dell'Associazione
- 6) Incentivare la fondazione di nuove sezioni provinciali e potenziare il ruolo di quelle esistenti
- 7) Focalizzare il ruolo degli associati con ruoli attivi nella scuola per una piena valorizzazione della professione docente da riproporre alla società nella sua interezza
- 8) Focalizzare il ruolo degli associati non più attivi o esterni alla discipline per una altrettanto efficace valorizzazione delle loro esperienze.

Come si vede non sono obiettivi di poco conto. Ma conto di poterli raggiungere se quanti hanno finora grandemente collaborato rendendo possibile profondi cambiamenti continueranno a impegnarsi con la passione, l'abnegazione e l'entusiasmo con cui si sono spesi per ANISA in modo del tutto volontario e, magari, saranno affiancati da Soci sempre più numerosi e desiderosi di lasciarsi coinvolgere.

Concludo con l'augurio che ho rivolto ai Soci presenti al Congresso: che tutti noi possiamo mantenere una visione intelligente delle cose, basata sulla comprensione dei fenomeni, l'unità degli intenti e delle finalità, la condivisione delle strategie, la collaborazione nelle azioni per il bene comune e per la nostra ANISA.

In chiusura, ricordo come sempre a tutti i rappresentati provinciali di indire le assemblee provinciali per il rinnovo del rappresentante entro il 31 gennaio, come prescritto dal nostro Statuto.

Roma, 2 dicembre 2010

Clara Rech

*Presidente Nazionale Anisa per l'Educazione all'Arte*

