



IL “GUSTO DEI PROBLEMI”

“Il gusto dei problemi”: il manuale di Giulio Carlo Argan
e l’insegnamento della storia dell’arte nella scuola di oggi e di domani

Accademia Nazionale di San Luca (Roma), 18 febbraio 2010

Docente	
nome e cognome	
classe di concorso	
e-mail	
iscritto ad ANISA	SI NO dall’anno
Alunni	
classe	
sezione	
numero	
Istituto	
nome	
tipologia	
città	
cap.	
indirizzo	
tel.	
fax	
e-mail	
Spazio riservato al docente	
Manuale in adozione nella classe partecipante	
autore/i	
titolo	
casa editrice	
città	
anno di pubblicazione	
Criteri che hanno determinato la scelta del manuale (segnare una o più opzioni).	
Semplicità espositiva.	
Ricchezza dei contenuti (quadro storico-culturale, analisi formale e iconografica dell’opera).	
Ottimo corredo d’immagini, coerenti con il testo e agilmente fruibili durante la lettura.	
Collegamenti pluridisciplinari.	
Giudizio critico dell’autore.	
Antologia di scritti e materiali per l’approfondimento (storia di collezioni, percorsi museali...).	
Buon rapporto qualità-prezzo.	
Il manuale da lei adottato presenta un’impostazione metodologica ben definita?	SI NO
Ritiene opportuno servirsi di testi “tarati” sugli indirizzi di studio?	SI NO



Associazione Nazionale
Insegnanti di Storia dell’Arte

www.anisa.it



www.giuliocarloargan.org



Le iniziative del Comitato Nazionale Argan sono poste sotto l’Alto Patronato del Presidente della Repubblica, con il Patrocinio del Ministero per i Beni e le Attività Culturali - Direzione Generale per le biblioteche, gli istituti culturali ed il diritto d’autore.



Organizzazione:
Irene Baldriga
Claudio Gamba
Alessandra Petrone
Clara Rech

info@anisa.it
comitato@giuliocarloargan.org



IL "GUSTO DEI PROBLEMI"

"Il gusto dei problemi": il manuale di Giulio Carlo Argan e l'insegnamento della storia dell'arte nella scuola di oggi e di domani

Accademia Nazionale di San Luca (Roma), 18 febbraio 2010

Opera da confrontare:



Leonardo da Vinci,
Adorazione dei Magi,
1481-82,
tempera e olio su tavola,
243 x 246 cm,
Firenze, Galleria degli Uffizi.

Manuali di storia dell'arte:



Conoscenza di vocaboli

Il manuale risulta uno strumento particolarmente valido ed efficace per l'arricchimento lessicale.



Il manuale chiarisce termini poco noti o di nuova acquisizione.



Conoscenza di contenuti

Il manuale storicizza l'opera attraverso date, personaggi, fatti ad essa connessi.



Il manuale propone una buona analisi formale ed iconografica dell'opera, finalizzata ad evidenziare aspetti strutturali e di significato.



Capacità espressiva

Per la comprensione del testo sono necessari materiali compensativi (vocabolario, manuali di filosofia, di letteratura...).



Si ritiene necessaria la mediazione dell'insegnante, oltre all'uso di strumenti compensativi, per una corretta ricezione del testo da parte dello studente.



Capacità d'osservazione e comprensione dell'opera d'arte attraverso le immagini

Il rapporto testo-apparato illustrativo risulta coerente e immediato, ovvero le immagini proposte vengono opportunamente segnalate, descritte e distribuite nella pagina per un'agile fruizione.



Il manuale offre un ottimo corredo d'immagini, atte a veicolare, potenziare, semplificare il testo.



Capacità critica

Oltre all'analisi formale e iconografica, il manuale propone ipotesi critiche volte ad interpretare e motivare il significato complessivo dell'opera o di particolari in essa presenti.



Il manuale offre collegamenti tra saperi diversi, favorendo una visione pluridisciplinare del tema trattato.



Associazione Nazionale Insegnanti di Storia dell'Arte

www.anisa.it



www.giuliocarloorgan.org



Le iniziative del Comitato Nazionale Argan sono poste sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica, con il Patrocinio del Ministero per i Beni e le Attività Culturali - Direzione Generale per le biblioteche, gli istituti culturali ed il diritto d'autore.



Organizzazione:

Irene Baldriga
Claudio Gamba
Alessandra Petrone
Clara Rech

info@anisa.it
comitato@giuliocarloorgan.org

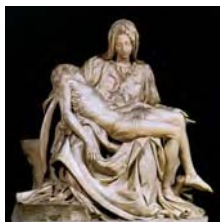


IL "GUSTO DEI PROBLEMI"

"Il gusto dei problemi": il manuale di Giulio Carlo Argan e l'insegnamento della storia dell'arte nella scuola di oggi e di domani

Accademia Nazionale di San Luca (Roma), 18 febbraio 2010

Opera da confrontare:



Michelangelo, *Pietà*,
1498-1499, marmo,
altezza 174 cm,
lunghezza 195 cm,
Città del Vaticano,
Basilica di San Pietro.

Manuali di storia dell'arte:



Conoscenza di vocaboli

Il manuale risulta uno strumento particolarmente valido ed efficace per l'arricchimento lessicale.



Il manuale chiarisce termini poco noti o di nuova acquisizione.



Conoscenza di contenuti

Il manuale storicizza l'opera attraverso date, personaggi, fatti ad essa connessi.



Il manuale propone una buona analisi formale ed iconografica dell'opera, finalizzata ad evidenziare aspetti strutturali e di significato.



Capacità espressiva

Per la comprensione del testo sono necessari materiali compensativi (vocabolario, manuali di filosofia, di letteratura...).



Si ritiene necessaria la mediazione dell'insegnante, oltre all'uso di strumenti compensativi, per una corretta ricezione del testo da parte dello studente.



Capacità d'osservazione e comprensione dell'opera d'arte attraverso le immagini

Il rapporto testo-apparato illustrativo risulta coerente e immediato, ovvero le immagini proposte vengono opportunamente segnalate, descritte e distribuite nella pagina per un'agile fruizione.



Il manuale offre un ottimo corredo d'immagini, atte a veicolare, potenziare, semplificare il testo.



Capacità critica

Oltre all'analisi formale e iconografica, il manuale propone ipotesi critiche volte ad interpretare e motivare il significato complessivo dell'opera o di particolari in essa presenti.



Il manuale offre collegamenti tra saperi diversi, favorendo una visione pluridisciplinare del tema trattato.



Associazione Nazionale Insegnanti di Storia dell'Arte

www.anisa.it



www.giuliocarloargan.org



Le iniziative del Comitato Nazionale Argan sono poste sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica, con il Patrocinio del Ministero per i Beni e le Attività Culturali - Direzione Generale per le biblioteche, gli istituti culturali ed il diritto d'autore.



Organizzazione:

Irene Baldriga
Claudio Gamba
Alessandra Petrone
Clara Rech

info@anisa.it
comitato@giuliocarloargan.org



IL "GUSTO DEI PROBLEMI"

"Il gusto dei problemi": il manuale di Giulio Carlo Argan e l'insegnamento della storia dell'arte nella scuola di oggi e di domani

Accademia Nazionale di San Luca (Roma), 18 febbraio 2010

Opera da confrontare:



Leon Battista Alberti,
Tempio Malatestiano,
1450 ca, Rimini.

Manuali di storia dell'arte:



Conoscenza di vocaboli

Il manuale risulta uno strumento particolarmente valido ed efficace per l'arricchimento lessicale.



Il manuale chiarisce termini poco noti o di nuova acquisizione.



Conoscenza di contenuti

Il manuale storicizza l'opera attraverso date, personaggi, fatti ad essa connessi.



Il manuale propone una buona analisi formale ed iconografica dell'opera, finalizzata ad evidenziare aspetti strutturali e di significato.



Capacità espressiva

Per la comprensione del testo sono necessari materiali compensativi (vocabolario, manuali di filosofia, di letteratura...).



Si ritiene necessaria la mediazione dell'insegnante, oltre all'uso di strumenti compensativi, per una corretta ricezione del testo da parte dello studente.



Capacità d'osservazione e comprensione dell'opera d'arte attraverso le immagini

Il rapporto testo-apparato illustrativo risulta coerente e immediato, ovvero le immagini proposte vengono opportunamente segnalate, descritte e distribuite nella pagina per un'agile fruizione.



Il manuale offre un ottimo corredo d'immagini, atte a veicolare, potenziare, semplificare il testo.



Capacità critica

Oltre all'analisi formale e iconografica, il manuale propone ipotesi critiche volte ad interpretare e motivare il significato complessivo dell'opera o di particolari in essa presenti.



Il manuale offre collegamenti tra saperi diversi, favorendo una visione pluridisciplinare del tema trattato.



Associazione Nazionale
Insegnanti di Storia dell'Arte

www.anisa.it



www.giuliocarloargan.org



Le iniziative del Comitato Nazionale Argan sono poste sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica, con il Patrocinio del Ministero per i Beni e le Attività Culturali - Direzione Generale per le biblioteche, gli istituti culturali ed il diritto d'autore.



Organizzazione:

Irene Baldriga
Claudio Gamba
Alessandra Petrone
Clara Rech

info@anisa.it
comitato@giuliocarloargan.org