

**Contributo a una bibliografia su Risorgimento e arte  
a cura di Giovanna Ragionieri (Anisa)**

**Cataloghi di mostre storiche e documentarie.**

- Firenze, 1954:** *Catalogo della mostra di «Firenze capitale d'Italia» (1865-1871)*, a cura di Luisa Becherucci, in «Rassegna storica del Risorgimento», XLI, 1954, n. 2-3, pp. 652-700.
- Caserta, 1962:** *Il Risorgimento in Terra di Lavoro, Palazzo Reale, L'Arte Tipografica, Napoli 1962.*
- Firenze, 1965:** *Mostra storica dell'unificazione amministrativa italiana 1865-1965*, a cura di Ernesto Ragionieri, Tipografia nazionale, Firenze 1965.
- Roma, 1975:** *Caricatura e satira politica in Italia dal 1848 all'Unità*, a cura di Giovannella Golisano Morghen, Roma 1975.
- Milano, 1982:** *1807 Giuseppe Garibaldi 1882: una biografia per immagini*, Cordani, Milano 1982.
- Pistoia, 1982:** *Garibaldi a Pistoia: mito, fortuna, realtà*, a cura di Alessandro Aiardi-Franco Savi, Edizioni del Comune, Pistoia 1982.
- Roma, 1982a:** *Garibaldi arte e storia*, a cura di Sandra Pinto, Centro Di, Firenze 1982.
- Roma, 1982b:** *Pittura garibaldina da Fattori a Guttuso*, a cura di Elena di Majo, De Luca, Roma 1982.
- Torino, 1987:** *Soldati e pittori nel Risorgimento italiano*, a cura di Maurizio Corgnati, Fabbri, Milano 1987.
- Verona, 1989:** *Il Veneto e l'Austria. Vita e cultura artistica nelle città venete 1814-1866*, a cura di Sergio Marinelli- Giuseppe Mazzariol-Fernando Mazzocca, Electa, Milano 1989.
- Torino, 1990:** *Il lauro e il bronzo. La scultura celebrativa in Italia, 1800-1900*, a cura di Maurizio Corgnati-Gian Lorenzo Mellini-Francesco Poli, Editris, Torino 1990.
- Roma, 1991:** *La capitale a Roma. Città e arredo urbano*, Carte segrete, Roma 1991.
- Milano, 1992:** *Risorgimento tra mito e realtà*, Milano 1992.
- Milano, 1994:** *Armi e battaglie del Risorgimento*, Milano 1994.
- Bologna, 1998:** *Un giorno nella storia di Bologna: l'8 agosto 1848. Mito e rappresentazione di un evento inaspettato*, a cura di Mirtide Gavelli-Otello Sangiorgi-Fiorenza Tarozzi, Vallecchi, Firenze 1998.
- Torino, 1998:** *Le rivoluzioni del 1948. L'Europa delle immagini, caricatura e illustrazione tra storia e arte*, Associazione Torino città capitale europea, Torino 1998.
- Venezia, 1998:** *Venezia Quarantotto. Episodi, luoghi e protagonisti di una rivoluzione 1848-49*, a cura di Giandomenico Romanelli-Michele Gottardi-Franca Lugato-Camillo Tonini, Electa, Milano 1998.
- Milano, 1998-1999:** *«Oh giornate del nostro riscatto». Milano dalla Restaurazione alle Cinque Giornate*, a cura di Franco Della Peruta-Fernando Mazzocca, Skira, Milano 1998.
- Bologna, 1999:** *Ugo Bassi, metafora, verità e mito nell'arte del XIX secolo*, a cura di Claudia Collina-Mirtide Gavelli, Compositori, Bologna 1999.
- Roma, 1999:** *Mostra storica della Repubblica Romana del 1849*, Palombi, Roma 1999.
- Milano, 2001:** *I volti di Carlo Cattaneo: 1801-1869, un grande italiano del Risorgimento*, a cura di Franco Della Peruta-Carlo G. Lacaíta-Fernando Mazzocca, Skira, Milano 2001.
- Castiglioncello, 2002:** *I Macchiaioli. Opere e protagonisti di una rivoluzione artistica (1861-1869)*, a cura di Francesca Dini, Pagliai Polistampa 2002 (in particolare Cosimo Ceccuti, *Da Castiglioncello a Porta Pia-I Macchiaioli e il Risorgimento*, pp. 45-51).
- Chiavari, 2005:** *Da Fattori a Nomellini: arte e Risorgimento*, a cura di Franco Ragazzi, De Ferrari, Genova 2005.
- Bologna, 2003:** *Giovani, volontari e sognatori: i Garibaldini dal Risorgimento alla Grande Guerra*, a cura di Roberto Balzani-Mirtide Gavelli-Otello Sangiorgi-Fiorenza Tarozzi, Costa, Bologna 2003.
- Reggio Emilia, 2003:** *Bandiera dipinta*, a cura di Claudia Collina-Elisabetta Farioli-Claudio Poppi, Silvana, Cinisello Balsamo 2003.
- Cesenatico, 2005:** *Garibaldi & garibaldini. Dipinti e sculture dai musei dell'Emilia e della Romagna*, a cura di Claudio Ceredi-Orlando Piraccini, Ramberli, Rimini 2005.
- Pisa-Forte dei Marmi, 2005:** *La satira al tempo di Mazzini. Caricature italiane tra il 1805 e il 1872*, a cura di Cinzia Bibolotti-Andrea Bocchi-Franco Angelo Calotti, Maria Pacini Fazzi editore, Lucca 2005.

- Genova, 2005-2006:** *Romantici e Macchiaioli: Giuseppe Mazzini e la grande pittura europea*, Skira, Milano 2005.
- Torino, 2006-2007:** *Storia d'Italia nel pennino della satira*, a cura di Dino Aloisio-Paolo Moretti, Il Pennino, Torino 2005.
- Genova, 2007:** *Garibaldi nell'immaginario popolare*, a cura di Franco Ragazzi in collaborazione con Claudio Barbieri, De Ferrari, Genova 2007.
- Genova, 2007-2008a:** *Garibaldi e il mito. Da Lega a Guttuso*, a cura di Fernando Mazzocca-Anna Villari, con la collaborazione di Silvia Regonelli, Giunti, Firenze 2007.
- Genova, 2007-2008b:** *Garibaldi e il mito. Da Rodin a D'Annunzio: un monumento ai Mille per Quarto*, a cura di Maria Flora Giubilei-Caterina Olcese Spingardi, Giunti, Firenze 2007.
- Genova, 2007-2008c:** *Garibaldi e il mito. Manifesti e propaganda*, a cura di Silvia Barisione-Matteo Fochessati-Gianni Franzone, Giunti, Firenze 2007.
- Mantova, 2007-2008:** *La Nazione dipinta. Storia di una famiglia tra Mazzini e Garibaldi*, a cura di Maurizio Bertolotti con la collaborazione di Daniela Sogliani, Skira, Milano 2007.
- Genova, 2008:** *Genova garibaldina e il mito dell'eroe nelle collezioni private*, a cura di Leo Morabito, De Ferrari, Genova 2008.
- Roma, 2008:** *Ottocento, da Canova al Quarto Stato*, a cura di Maria Vittoria Marini Clarelli-Fernando Mazzocca-Carlo Sisi, Skira, Milano 2008.
- Sassari-La Maddalena, 2009:** *Garibaldi a Caprera. Fotografie inedite e cimeli restaurati*, a cura di Lucia Arbace-Laura Donati, Allemandi, Torino 2009.
- Milano, 2010:** *Casa Savoia e l'Unità d'Italia*, a cura di Filippo Bruno di Tornaforte, Electa, Milano 2010.
- Seravezza, 2010:** *Italia sia! Fatti di vita e d'arme del Risorgimento italiano*, a cura di Enrico Dei con la collaborazione di Andrea Baldinotti, Pacini, Ospedaletto (Pisa) 2010.

#### **Mostre di arte contemporanea ispirata al Risorgimento.**

- Gambettola, 2006-Bologna, 2007:** *La Giovine Italia. L'arte italiana rende omaggio a Giuseppe Mazzini nel bicentenario della nascita*, a cura di Renato Barilli, Mazzotta, Milano 2006.
- Cesenatico, 2007:** *L'occhio dell'eroe. Esercizi di pittura sul «Garibaldi» di Guttuso*, a cura di Adriano Bimbi-Maurizio Canale, Polistampa, Firenze 2007.
- Firenze, 2007:** *La camicia dei Mille. Opere d'arte per Garibaldi nel bicentenario della nascita*, a cura di Giovanna M. Carli, Polistampa, Firenze 2007.

#### **Documentazione fotografica.**

- Storia d'Italia. Annali 2, L'immagine fotografica 1845-1945*, a cura di Carlo Bertelli-Giulio Bollati, Einaudi, Torino 1979, figg. 53-92.
- Lamberto Vitali, *Il Risorgimento nella fotografia*, Einaudi, Torino 1979.
- Marina Miraglia, *Die Helden zeigen wie sie wirklich sind, in Italien sehen und sterben: Photographien der Zeit des Risorgimento (1845 - 1870)*, a cura di Bodo von Dewitz-Dietmar Siegert, Braus, Heidelberg 1994.
- Diego Mormorio, *Il Risorgimento 1848 -1870, Storia fotografica della società italiana*, Editori Riuniti, Roma 1998.
- Fotografie del Risorgimento italiano*, a cura di Marco Pizzo, Gangemi, Roma 2004.
- Dario Lo Dico, *Garibaldi in posa*, in «Kalós-arte in Sicilia», XIX, 2007, n. 3, pp. 20-21.

#### **Studi storici e critici.**

- Giuseppe Mazzini, *La pittura moderna* [1840], a cura di Andrea Tugnoli, CLUEB, Bologna 1995.
- Corrado Maltese, *La pittura italiana dell'Ottocento e il Risorgimento*, in «Arte antica e moderna», 1962, pp. 280-285.
- Sandra Pinto, *I Macchiaioli nella cultura toscana del Risorgimento*, in *I macchiaioli*, catalogo della mostra, Centro Di, Firenze 1976, pp. 39-51.

- Federico Zeri, *I francobolli italiani: grafica e ideologia dalle origini al 1948* [1980], il melangolo, Genova 1993.
- Sandra Pinto, *La promozione delle arti negli Stati italiani dall'età delle riforme all'Unità*, in *Storia dell'arte italiana*, VI/2, *Settecento e Ottocento*, Einaudi, Torino 1982, pp. 791-939.
- Caterina Bon, *Il concorso Ricasoli del 1859: le opere di pittura*, in «Ricerche di storia dell'arte», n. 23, 1984, pp. 4-32.
- Gian Lorenzo Mellini, *Risorgimento e pittura*, in «Labyrinthos», VI, 1987, n. 12, pp. 85-92.
- Ilaria Porciani, «*Fare gli italiani*» (*Dante, Die Sizilianische Vesper, Der Lombardische Bund, Der Aufstand in Genua, Das Treffen von Teano*), in *Mythen der Nationen. Ein Europäisches Panorama*, a cura di Monika Flecke, Koehler & Amelang, Berlin 1988, pp. 199-222.
- Il tramonto di un regno: il Lombardo-Veneto dalla restaurazione al risorgimento (1814-1859)*, a cura di Giuseppe Pontiggia-Giorgio Rumi, Motta, Milano 1988.
- Gian Lorenzo Mellini, *Mazzini critico militante*, in «Labyrinthos», XI-XIII, 1992-1993, n. 21-24, pp. 329-360.
- Albert Boime, *The art of the Macchia and the Risorgimento: representing culture and nationalism in nineteenth-century Italy*, The University of Chicago Press, Chicago 1993.
- Susanne von Falkenhausen, *Italienische Monumentalmalerei im Risorgimento: 1830-1890. Strategien nationaler Bildersprache*, Reimer, Berlin 1993.
- Ilaria Porciani, *Stato e nazione: l'immagine debole dell'Italia*, in *Fare gli italiani. Scuola e cultura nell'Italia contemporanea*, a cura di Simonetta Soldani-Gabriele Turi, Il Mulino, Bologna 1993, pp. 385-428.
- Eligio Imarisio, *La concezione mazziniana della pittura*, in «Bollettino della Domus Mazziniana», 1993, n. 1, pp. 33-48.
- Jaynie Anderson, *Giovanni Morelli museologo del Risorgimento*, in *Giovanni Morelli collezionista di disegni*, a cura di Giulio Bora, Silvana, Cinisello Balsamo 1994, pp. 25-39.
- Eligio Imarisio, *Pittura risorgimentale in Italia tra celebrazione e fede. La lezione mazziniana*, in «Bollettino della Domus Mazziniana», 1994, n.1, pp. 5-14.
- Wolfgang Ernst, *Der Einbruch des Realen in die Visionen Roms: das Jahr 1870*, in *Bilder der Macht - Macht der Bilder. Zeitgeschichte in Darstellungen des 19. Jahrhundert*, Klinkhardt & Biermann, München 1997, pp. 461-469.
- Aurora Scotti, *Von «Magenta» zur «Porta Pia»: Italienische Schlachtenmalerei von der Florentiner Ausstellung 1861 bis zur Nationalausstellung in Mailand*, in *Bilder der Macht-Macht der Bilder. Zeitgeschichte in Darstellungen des 19. Jahrhundert*, Klinkhardt & Biermann, München 1997, pp. 435-460.
- Carlo Sisi, *Il Quarantotto e il dibattito sul vero tra Napoli e Firenze*, in *Civiltà dell'Ottocento*, catalogo della mostra, Electa, Napoli 1997, pp. 101-104.
- Andrea Tugnoli, *Mazzini e la pittura dell'Ottocento in Italia*, in *Dal romanticismo alla scapigliatura: percorsi e figure dell'arte del XIX secolo*, a cura di Alfredo De Paz-Giorgio Marcon, Liguori, Napoli 1997, pp. 177-197.
- Alberto Mario Banti, *La nazione del Risorgimento: parentela, santità e onore alle origini dell'Italia unita*, Einaudi, Torino 2000.
- Giuseppe Monsagrati, *L'arte in guerra. Monumenti e politica a Roma ai tempi dell'assedio del 1849*, in «Roma moderna e contemporanea», IX, 2001, n. 1-3, pp. 217-262.
- Albert Russell Ascoli-Krystyna von Henneberg (a cura di), *Making and remaking Italy: the cultivation of national identity around the Risorgimento*, Berg, Oxford-New York 2001.
- Fernando Mazzocca, *L'iconografia della patria tra l'età delle riforme e l'Unità*, in *Immagini della Nazione nell'Italia del Risorgimento*, a cura di Alberto Mario Banti-Roberto Bizzocchi, Carocci, Roma 2002, pp. 89-111.
- Silvestra Bietoletti, *Pittura di storia contemporanea*, in *I macchiaioli prima dell'impressionismo*, catalogo della mostra a cura di Fernando Mazzocca-Carlo Sisi (Padova), Marsilio, Venezia 2003, pp. 135-163.
- Eliana Carrara, *Dall'arte per una nazione all'arte della Nazione. La pittura di storia come «genere nazionale»: testimonianze di un dibattito (1840-1871)*, in «Mitteilungen des kunsthistorischen Instituts in Florenz», XLVII, 2003, n. 1, pp. 248-257.

Anna Villari, *Roma 1849, in Maestà di Roma da Napoleone all'Unità d'Italia*, catalogo della mostra (Roma), Electa, Milano 2003, pp. 235-247.

Simonetta Soldani, *Il Medioevo del Risorgimento nello specchio della nazione*, in *Arti e storia nel Medioevo*, a cura di Enrico Castelnuovo-Giuseppe Sergi, IV, *Il Medioevo al passato e al presente*, Einaudi, Torino, 2004, pp. 149-186.

Fernando Mazzocca, *L'Italia s'è desta. Giuseppe Mazzini e la pittura a Genova*, in «Art & Dossier», n. 216, 2005, pp. 34-39.

Simona Troilo, *La patria e la memoria. Tutela e patrimonio culturale nell'Italia unita*, Electa, Milano 2005.

Anna Villari, «Civile sentire» e «gravi ammaestramenti». *La pittura di storia in Italia dalla Restaurazione ai moti rivoluzionari*, in *L'Ottocento in Italia. Le arti sorelle*, a cura di Carlo Sisi, *Il Romanticismo 1815-1848*, Electa, Milano 2006, pp. 23-42.

Anna Villari, «Poter dire sono italiano». *La pittura di storia dalla rivoluzione del 1848 al primo decennio dell'Italia unita*, in *L'Ottocento in Italia. Le arti sorelle*, a cura di Carlo Sisi, *Il Realismo 1849-1879*, Electa, Milano 2007, pp. 27-46.

*Garibaldi. Iconografia tra Italia e Americhe*, Silvana, Cinisello Balsamo 2008.

*La pittura di storia in Italia: 1785-1870, ricerche, quesiti, proposte*, a cura di Giovanna Capitelli-Carla Mazzarelli, Silvana, Cinisello Balsamo 2008 (in particolare: Laura Lombardi, *La delusione delle speranze risorgimentali nei macchiaioli toscani*, pp. 246-257; Anna Villari, *Immagini del Risorgimento: cronaca profana e travestimenti sacri prima e dopo l'Unità d'Italia*, pp. 258-272).

#### **Contributi su singoli artisti.**

##### **Francesco Saverio Altamura.**

*Saverio Altamura pittore, patriota foggiano nell'autobiografia, nella critica e nei documenti*, a cura di Mario Simone. Studio Editoriale Dauno, Foggia 1965.

##### **Massimo d'Azeglio.**

Giorgio Martellini-Maria Teresa Pichetto, *Massimo d'Azeglio. Vita e avventure di un artista in politica*, Camunia, Milano 1990.

*Massimo d'Azeglio e l'invenzione del paesaggio istoriato*, catalogo della mostra a cura di Virginia Bertone, GAM, Torino 2002.

##### **Odoardo Borrani.**

Piero Dini, *Odoardo Borrani*, Il Torchio, Firenze 1981.

##### **Carlo Bossoli.**

*Carlo Bossoli. Cronache pittoriche del Risorgimento*, catalogo della mostra a cura di Rosanna Maggio Serra-Ada Peyrot, Torino 1985.

##### **Ippolito Caffi.**

*Caffi e Genova. La percezione del paesaggio ligure a metà Ottocento*, a cura di Giorgio Rossini-Luca Leoncini, catalogo della mostra (Genova), Skira, Milano 2006 (in particolare Franca Lugato-Camillo Tonini, *Ippolito Caffi, pittore nella storia*, pp. 101-113; Maurizio Brescia, «Onorò l'arte, difese da valoroso la patria, e morì per entrambe nella giornata fatale di Lissa». *Caffi e la pittura di marina della seconda metà dell'Ottocento*, pp. 114-123).

##### **Federico Faruffini.**

*Federico Faruffini*, catalogo della mostra a cura di Anna Finocchi (Spoleto), Electa, Milano 1985.

##### **Giovanni Fattori.**

*Fattori: da Magenta a Montebello*, catalogo della mostra (Livorno 1983-1984), a cura di Cristina Bonagura-Laura Dinelli-Luciano Bernardini, De Luca, Roma 1983.

Martina Hansmann, *Giovanni Fattori e la pittura di avvenimenti contemporanei al tempo delle guerre di indipendenza*, in *Pittura italiana dell'Ottocento*, atti del convegno (Firenze, 2002), Marsilio, Venezia 2007, pp. 231-254.

*Giovanni Fattori, tra epopea e vero*, catalogo della mostra (Livorno), a cura di Andrea Balboni, Silvana, Cinisello Balsamo 2008.

*Un altro risorgimento: incisioni militari di Giovanni Fattori dalla collezione Timpanaro*, catalogo della mostra (Meldola), a cura di Vincenzo Farinella, Il Vicolo Divisione Libri, Cesena 2008.

#### **Gerolamo Induno.**

Claudia Collina-Mirtide Gavelli, *Quattro «appunti» risorgimentali di Gerolamo Induno*, in «Bollettino del Museo del Risorgimento», XXXIV, 1989, p. 119-124.

*Domenico e Gerolamo Induno. La storia e la cronaca scritte con il pennello*, catalogo della mostra a cura di Giuliano Matteucci (Tortona 2006-2007), Allemandi, Torino 2006.

#### **Silvestro Lega.**

Giuliano Matteucci, *Il lungo esilio del «Mazzini morente» di Silvestro Lega*, in «Pantheon», LXXXV, 1977, pp. 142-146.

Cosimo Ceccuti, *Silvestro Lega mazziniano del Risorgimento*, in *Silvestro Lega da Bellariva al Gabbro*, catalogo della mostra (Castiglioncello), Pagliai Polistampa, Firenze 2003, pp. 43-49.

#### **Piccio.**

Bernardo Falconi, *Il Piccio e il Risorgimento*, in *Piccio: l'ultimo romantico*, catalogo della mostra (Cremona) a cura di Fernando Mazzocca-Giovanni Valagussa, Silvana, Cinisello Balsamo 2007.

#### **Telemaco Signorini.**

Anna Villari, *Signorini e il Risorgimento: contrasti della luce nelle «reminiscenze della guerra»*, in *Telemaco Signorini e la pittura in Europa*, catalogo della mostra (Padova), a cura di Giuliano Matteucci-Fernando Mazzocca-Carlo Sisi-Ettore Spalletti, Marsilio, Venezia 2009.

### **Musei e luoghi celebrativi; storie locali.**

#### **Bergamo.**

*Il civico Museo del Risorgimento di Bergamo*, in «Bergomum», LVIII., 1964, n. 3/4, pp. 189-236.

*Medagliere del Risorgimento: catalogo*, in «Bergomum», LXVI, 1970, n. 1-2.

#### **Bologna.**

«Bollettino del Museo Civico del Risorgimento di Bologna»; numeri monografici:

*Federalismo e unità nel Risorgimento, atti del convegno*, XXXVII, 1992 (in particolare Claudia Collina, *Il Gabinetto delle stampe della Biblioteca del Museo Civico del Risorgimento*, pp. 95-107).

*La collezione dei dipinti a olio del Museo Civico del Risorgimento*, a cura di Claudia Collina, XXXVIII, 1993.

*Con la guerra nella memoria: reduci, superstiti, veterani nell'Italia liberale*, a cura di Alberto Preti-Fiorenza Tarozzi, XXXIX, 1994 (in particolare Mirtide Gavelli, *Ritrattistica e creazione del mito: i reduci nelle immagini del Museo del Risorgimento di Bologna*, pp. 163-168).

*Censimento dei musei del Risorgimento e delle raccolte storiche di interesse risorgimentale in Emilia-Romagna*, a cura di Otello Sangiorgi-Patrizia Tamassia, XLII, 1997.

*Risorgimento e teatro a Bologna 1800-1849*, a cura di Mirtide Gavelli-Fiorenza Tarozzi, Pàtron, Bologna 1998.

*Municipio, Nazione ed Europa fra l'età di Mazzini e l'età di Carducci. Scrittura ed immagine nella ricognizione della memoria storica come identità*, atti della giornata di studi (2006) a cura di Ilaria Calisti-Leonardo Quaquarelli, I Libri di Emil, Bologna 2008 (in particolare Luisa Avellini, *Dare una storia della pittura alla patria: Giuseppe Campori fra Risorgimento, erudizione e collezionismo*, pp. 17-33; Mirtide Gavelli, *Le raccolte di cartoline del Museo del Risorgimento di Bologna*, p. 137-149; Otello Sangiorgi, *Risorgimento, nazione e municipi nella collezione filatelica del Museo del Risorgimento di Bologna [1910-1960]*, pp. 151-168).

#### **Brescia.**

*Brescia e il Risorgimento: i luoghi e la memoria*, ciclo di conferenze (2003), supplemento a «Commentari dell'Ateneo di Brescia», a cura di Luigi Amedeo Biglione di Viarigi-Luciano Faverzani, Brescia 2006.

Pia Ferrari-Filippo Ronchi, *Tesori nascosti del Risorgimento Bresciano*, in «Commentari dell'Ateneo di Brescia», 2004 (2007), p. 419-437.

#### **Caprera.**

Fernanda Poli, *Il Museo Garibaldino di Caprera*, Delfino, Sassari 2007.

#### **Firenze.**

Franco Borsi, *La capitale a Firenze e l'opera di G. Poggi*, Colombo, Roma 1970.

Clementina Rotondi, *La biblioteca e archivio del risorgimento*, in «Rassegna storica toscana», XXIII, 1977, n. 2, pp. 273-280.

Carlo Sisi, *Palazzo Pitti reggia dei Savoia*, in *Gli appartamenti Reali di Palazzo Pitti, una reggia per tre dinastie: Medici, Lorena e Savoia tra Granducato e Regno d'Italia*, a cura di Marco Chiarini-Serena Padovani, Centro Di, Firenze 1993, pp. 129-147.

#### **Genova.**

*Museo del Risorgimento*, catalogo a cura di Leo Morabito, Assessorato alle Istituzioni ed Attività Culturali, Genova 1987.

#### **Milano.**

Leopoldo Marchetti, *Milano 1859*, Amilcare Pizzi, Milano s.d.

Giulia Bologna (a cura di), *Musei del Risorgimento e di Storia Contemporanea*, Electa, Milano 1975.

Sandrino Schiffrini, *Il Museo del Risorgimento*, in *Milano fin de siècle e il caso Bagatti Valsecchi. Memoria e progetto per la metropoli italiana*, a cura di Cesare Mozzarelli-Rosanna Pavoni, Gurini, Milano 1991, pp. 59-67.

#### **Padova.**

Giuliano Lenci, *Il Museo del Risorgimento dall'Ottocento ad oggi*, in «Padova e il suo territorio», XIX, 2004, n.107, pp. 6-8.

Franca Pellegrini, *Il nuovo museo del Risorgimento e dell'età contemporanea*, in «Padova e il suo territorio», XIX, 2004, n.107, pp. 9-12.

#### **Palermo.**

Francesco Brancato, *Il Museo del Risorgimento Palermo*, Società Siciliana per la Storia Patria, Palermo 1975.

Nino Aquila, *Ritorno al passato per guardare al futuro. La riapertura del Museo del Risorgimento della Società Siciliana per la Storia patria. 29 maggio 2010*, Palermo 2010.

#### **Pavia.**

*Risorgimento pavese. Saggi documenti e immagini*, Formiconi, Pavia 1982.

Gigliola De Martini, *Mito e celebrazione del Risorgimento: documenti nelle collezioni del Museo*, in «Museo in rivista», III, 2003, pp. 117-141.

Marilisa Di Giovanni, *Scultura celebrativa risorgimentale a Pavia*, in «Museo in rivista», III, 2003, pp. 142-148.

#### **Roma.**

Armando Ravaglioli (a cura di), *I fatti dell'autunno 1867*, «Capitolium», XLIII, 1968, n. 3-4.

Alberto Maria Arpino, *Il Museo Centrale del Risorgimento*, in «Musei e gallerie d'Italia», XVI, 1971, n. 43, pp. 44-53.

*Museo Centrale del Risorgimento: la Collezione d'Arte*, a cura di Marco Pizzo, Palombi, Roma 2000.

Marco Pizzo, *Visita al Risorgimento: il Museo Centrale del Risorgimento di Roma*, Gangemi, Roma 2005.

#### **Siena.**

*Cartoni di Cesare Maccari per gli affreschi del Palazzo Pubblico di Siena*, catalogo della mostra a cura di Alberto Olivetti, Silvana, Cinisello Balsamo 1998.

Marco Pierini, *Epopea d'Italia: Risorgimento a Siena*, in «FMR», n.s., XXIX, 2009, pp. 71-84.

#### **Torino.**

*100 luoghi del Risorgimento a Torino e in Piemonte*, a cura di Umberto Levra, Tipografia Stargrafica, Grugliasco 1998.

#### **Venezia.**

Maurizio Fenzo, *Gli allestimenti del Museo del Risorgimento*, in *Una città e il suo museo: un secolo e mezzo di collezioni civiche veneziane*, in «Bollettino dei Civici Musei Veneziani d'Arte e di Storia», XXX, 1986, pp. 193-195.

#### **Villafranca.**

*Le stampe del Risorgimento del Museo di Villafranca*, repertorio storico-artistico, a cura di Giuseppe Fagagnini-Graziano Tavan, Villafranca, 1986.

**Approfondimenti in manuali scolastici.**

Marco Bona Castellotti, *Storia dell'Arte. Opere protagonisti tecniche*, Electa Scuola, Milano 2008, IV, *Dal Seicento all'Impressionismo*, pp. 216-217: *Realismo ed epopea risorgimentale*.

Eleonora Bairati-Anna Finocchi, *Le ricche miniere. Percorsi nella storia dell'arte*, Loescher, Torino 2000. V, *Ottocento*, p. 109: *Due battaglie*; pp. 118-119: *Iconografia del Risorgimento*.

Giovanna Ragionieri, docente di Storia dell'arte nella secondaria superiore, membro del Direttivo ANISA, è autrice di pubblicazioni specialistiche e divulgative, soprattutto su temi del Duecento e del Trecento.